

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

钢琴教程（必修曲·三）

外国作品与重奏作品

总主编 魏 煌
副总主编 盖世俊
主 编 束 谦
副主编 于晓菲 毛慧慧



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

钢琴教程 (全八册·1)

李惟宁 主编

上海音乐出版社

总发行：上海音乐出版社
地址：上海音乐出版社
电话：021-64787000
邮编：200031

上海音乐出版社 上海音乐出版社
上海音乐出版社 上海音乐出版社

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

钢琴教程（必修曲·三）

外国作品与重奏作品

总主编 魏 煌
副总主编 盖世俊
主 编 束 谦
副 主 编 于晓菲 毛慧慧



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程:必修曲.3/束谦编著. —重庆:西南师范大学出版社,2011.7

ISBN 978-7-5621-5382-5

I. ①钢... II. ①束... III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 122580 号

责任编辑:王英杰



封面设计:王玉菊

版式设计:王玉菊

责任照排:陈智慧

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

书 名 钢琴教程(必修曲·三)

总 主 编 魏 煌

副总主编 盖世俊

主 编 束 谦

副 主 编 于晓菲 毛慧慧

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xsebs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 45.75

版 次 2011年8月 第1版

印 次 2011年8月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-5382-5

定 价 56.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

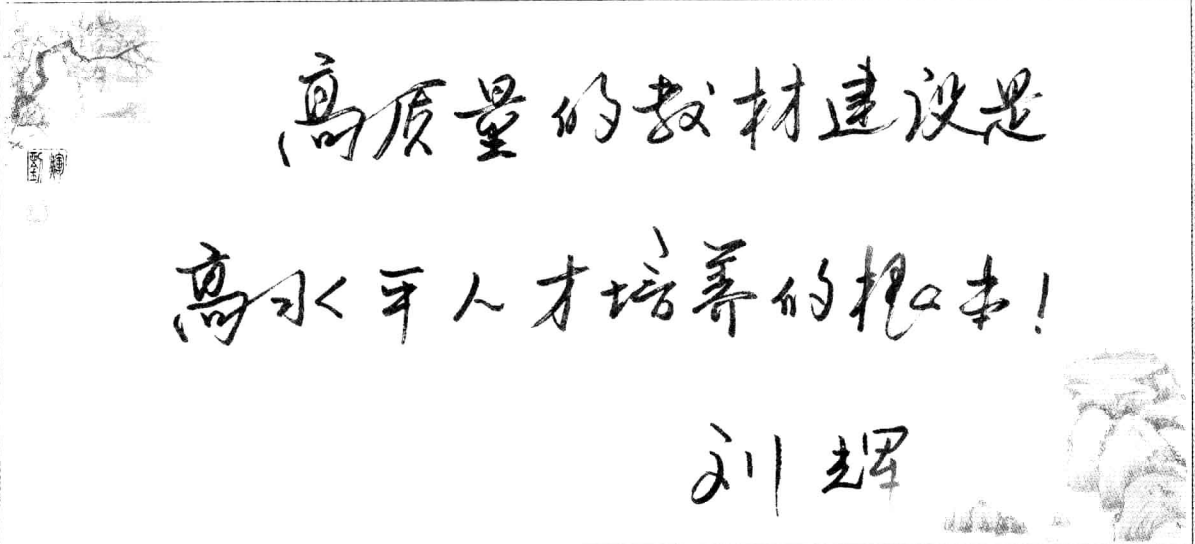
正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



高质量的教材建设是
高水平人才培养的根本！

刘 辉

沈阳音乐学院2010年度一般科研项目编号:SYKYB203

课题主持人:束 谦

课题组成员:(以姓氏笔划为序)

于晓菲 毛慧慧 朱密朗 杨 琳

肖博闻 时 霞 李 潇 张宁曦

董 薇 熊梅梅

编委会

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

《钢琴教程》编辑委员会

总 主 编:魏 煌

副总主编:盖世俊

主 编:束 谦

编 委:(以姓氏笔划为序)

于晓菲 毛慧慧 朱密朗 杨 琳

肖博闻 时 霞 李 潇 张宁曦

董 薇 熊梅梅



沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系的全体专业教师,通过对教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要教学指导文件的学习和研讨,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系建设和主干专业课程的教学实施指导意见有了更深刻的认识。为使《方案》及《纲要》在教学改革中得到很好的实施和具体落实,音乐教育系的全体专业教师非常重视教材的建设,他们通过多年教学实践的积累和总结,在借鉴其他兄弟院校教材建设成果的基础上,结合本院音乐教育专业的教学特点,集中群体智慧,投入大量精力,编写了普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程声乐、钢琴必修课、选修课教材,包括《声乐教程》3册,《钢琴教程》3册。

这两套《教程》的编写主要根据教学大纲、教学计划的制定,注重专业主干课程声乐、钢琴教学的特点和具体要求,注重学术的严谨性、知识的传授性、教学的系统连续性和技术技巧的科学性。《教程》既是音乐教育专业的主干课程声乐、钢琴的教学标准,也是音乐教育专业学生必须掌握的内容,又是评价教学成果的主要依据。

这两套教材的编写,具有以下四个特点:

一、紧扣音乐学(教师教育)专业的办学方向和培养目标,强化音乐教师教育的专业化要求。《教程》主要满足培养基础音乐教育教学人才的需要,充分体现了音乐教育专业的基础知识、基本技能、综合素质的特性,力求突出教材的“师范性”。

二、遵循专业教学规律,坚持由浅入深、由低向高、循序渐进的原则。既考虑了专业的技术、技巧,又加强了知识性、趣味性、艺术性、历史性等方面的内容。《声乐教程》按难易程度共分3册,《钢琴教程》按不同内容共分3册。

三、坚持兼顾不同民族、不同国家、不同时期、不同文化、不同风格、不同表现形式、不同题材、不同体裁的优秀作品,曲目选择具有全面性、广泛性、系统性。《钢琴教程》第一卷内容为中国作品与奏鸣曲;第二卷内容为复调与练习曲;第三卷内容为外国作品与重奏作品。《声乐教程》第一册选编各声部中外曲目87首;《声乐教程》第二册选编各声部中外曲目88首;《声乐教程》第三册选编各声部中外曲目80首。

四、坚持教材的实用性、递进性、连续性、普及性。根据音乐教育专业的教学特点,要求学生掌握“一专多能”的本领,使每个学生在专业能力上都能做到各有所长、各有所偏。为了实现真正意义上的因材施教,《教程》编写的曲目充分考虑了大多数学生的需求。

在这两套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社领导的重视和大力支持,感谢付出辛勤劳动的各位编辑。

2011.7 于沈阳



自1985年上海音乐出版社出版了第一套针对普通高等院校音乐学(教师教育)专业的《钢琴基础教程》后,国内陆续出版了多套类似教材,如浙江师范大学音乐学院钢琴系何上峰主编,由西泠印社出版的《新编高师钢琴实用教程》(共四册);华中师范大学音乐系钢琴教研室集体编写,由华中师范大学出版社出版的《高师钢琴教程》(普修,上下册);首都师范大学音乐学院黄瑀莹主编,由西南师范大学出版社出版的《钢琴教程》(共四册)等等。这些教材对于提高我国音乐教育专业的钢琴教学水平起到非常积极的作用。

2001年,教育部颁发了《基础教育课程改革纲要(试行)》,从而对高等学校的教师教育提出了新的要求。2006年教育部印发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,这两个文件为进一步推进音乐教育专业课程建设与改革以及提高整体教学水平指明了方向。沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系钢琴教研室的全体教师通过多年教学实践的积累和总结,集中群体智慧,投入大量精力,编著了这套具有实用价值的《钢琴教程》。

《钢琴教程》以曲库形式编写,共分三册,各册内容依次为中国作品和奏鸣曲、复调和练习曲、外国作品和重奏作品,每册两个部分,每首作品均配有文字介绍及演奏提示。

本《教程》教学曲目的编选依据有以下几个方面:

一、针对社会教育需求,培养普及型钢琴基础教育人才。音乐教育专业的学生担负着未来社会钢琴基础教学的重任,是普及艺术教育的中坚力量,钢琴教学也是这些学生重要的择业方向。在短期内使学生了解钢琴的教学系统和学习方式、方法,同时尽可能多地了解各类钢琴音乐语言是本专业的教学重点。

二、拓展教学内容,丰富教学曲目,提高学生钢琴艺术审美水平。由于学制所限,以往教材中或多或少存在两种现象:一是偏重于技术性能力训练,而对提高学生对于钢琴艺术的审美感知训练相对较少;二是选用的作品“重古轻今”,使学生的音乐审美局限于古典和浪漫派时期的粗浅认识,对于印象派之后的音乐所知甚少。本教材在选择教学内容上力求满足技术与艺术的平衡,同时着眼于提供给学习者一种开放式的审美环境,使他们在掌握基本的钢琴弹奏方法的同时,拓展音乐审美视野,提升对于钢琴艺术的审美水平。

三、提供符合钢琴教学特点的宽阔空间,实现真正意义上的因材施教。钢琴教学虽然与一般教学有许多共性,但钢琴教学中学生的个体差异所带来的个性化教学需求,使得钢琴课的教学流程无法采取文化课的教案设计方式进行。钢琴教学需要在系统框架中有宽泛的自由空间,本教程就是要建立这样一个

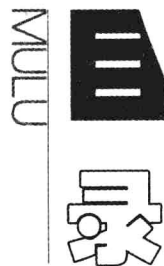
钢琴学习的系统框架,让学习者在有限的时间内,在遵循钢琴传统教学要求的前提下更多地了解钢琴艺术。同时,也为施教者提供了更广阔的选择空间,以期实现真正意义上的因材施教,满足不同学习者的个性化学习要求。

这套教材的编写者都很年轻,还缺乏成熟的经验,但他们已经付出了极大的努力,加之编写、出版的时间仓促,所以教材难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际出发,因地制宜,创造性地使用这套教材,我们将诚恳、广泛地听取大家反馈的意见,在今后更好地完善此教材。

在这套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社的大力支持,感谢负责本教材出版工作的各位编辑。

沈阳音乐学院大连校区
音乐教育系钢琴教研室

2011.7



总序 前言

外国作品

伤感的旋律	科普兰曲	3
印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫曲	5
乡村的夜晚	巴托克曲	7
小丑	洛勃斯曲	10
探戈舞曲	阿尔贝尼斯曲	14
夜曲(离别)	格林卡曲	17
夜曲(Op.19 No.4)	柴科夫斯基曲	22
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇曲	26
加泰罗尼亚	阿尔贝尼斯曲	31
巴拉比尔		
——选自《小品遗作》	夏布里耶曲	35
西班牙舞曲(Op.37 No.2)	格拉纳多斯曲	39
吉卜赛舞曲		
——选自歌剧《亨利八世》	圣-桑曲 苏克拉改编	44
D大调托卡塔(简易变奏曲)	卡巴列夫斯基曲	49
夜曲	拉赫玛尼诺夫曲	54
前奏曲	格什温曲	61
幻想曲		
——选自《夏日最后的玫瑰》Op.15	门德尔松曲	66
无词歌(Op.67 No.2 No.4)	门德尔松曲	74
D大调小步舞曲	莫扎特曲	83
圣母颂	巴赫曲 古诺改编	86
A大调加沃特舞曲	托玛斯曲	89
降B大调夜曲(Op.62)	菲尔德曲	92
饮酒歌		
——选自歌剧《茶花女》	威尔第曲	95

幻想曲	德彪西曲	99
洋娃娃的舞蹈	波尔蒂尼曲	103
回忆	法兰兹曲	107
时间精灵之舞	蓬基耶利曲	112
G大调小夜曲	海顿曲	117
浪漫曲(Op.44 No.1)	鲁宾什坦曲	120
拨奏	德立勃曲	123
幽默曲	德沃夏克曲	127
挪威舞曲(Op.35 No.2)	格里格曲	130
G大调前奏曲(Op.32 No.5)	拉赫玛尼诺夫曲	132
多丽的梦与醒	欧斯汀曲	136
C大调前奏曲(Op.12 No.7)	普罗科菲耶夫曲	140
降E大调埃科赛斯舞曲	贝多芬曲	145
安达露萨舞曲		
——选自十二首《西班牙舞曲》之五	格拉纳多斯曲	151
如歌的行板	柴科夫斯基曲	156
春之声	辛丁曲	163
^b E大调夜曲(Op.36 No.4)	福列曲	170

作品演奏提示

阿隆·科普兰(Aaron Copland 1900~1990)《伤感的旋律》	178
尼古拉·安德烈耶维奇·里姆斯基-科萨科夫(Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov 1844~1908)《印度客商之歌》 (选自歌剧《萨特阔》)	178
贝拉·巴托克(Béla Bartók 1881~1945)《乡村的夜晚》	178
埃托·维拉·洛勃斯(Heitor Villa-Lobos 1887~1959)《小丑》	178
伊萨克·阿尔贝尼斯(Isaac Albéniz 1860~1909)《探戈舞曲》	178
米哈伊尔·伊凡诺维奇·格林卡(Mikhail Ivanovich Glinka 1804~1857)夜曲《离别》	179
彼得·伊里奇·柴科夫斯基(Peter Ilyich Tchaikovsky 1840~1893)《夜曲Op.19 No.4》	179
德米特里·德米特里耶维奇·肖斯塔科维奇(Dmitri Dmitriyevich Shostakovich 1906~1975)《西班牙舞曲》	179
伊萨克·阿尔贝尼斯(Isaac Albéniz 1860~1909)《加泰罗尼亚(库朗特舞曲)》	179
亚历克西斯-艾曼纽·夏布里耶(Alexis-Emmanuel Chabrier 1841~1894)《巴拉比尔》	179
恩里克·格拉纳多斯(Enrique Granados 1867~1916)《西班牙舞曲Op.37 No.2》	180
夏尔·卡米尔·圣-桑曲(Charles Camille Saint-Saëns 1835~1921)《吉卜赛舞曲》苏克拉改编	180
德米特里·鲍里索维奇·卡巴列夫斯基(Dmitri Borisovich Kabalevsky 1904~1987)《D大调托卡塔》	180
谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫(Sergei Vassilievitch Rachmaninoff 1873~1943)《夜曲》	180
乔治·格什温(George Gershwin 1898~1937)《前奏曲》	180
费利克斯·门德尔松(Felix Mendelssohn 1809~1847)幻想曲《夏日最后的玫瑰》Op.15	181
费利克斯·门德尔松(Felix Mendelssohn 1809~1847)《无词歌Op.67 No.2 & No.4》	181
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791)《D大调小步舞曲》	181
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫-夏尔·弗朗索瓦·古诺(Johann Sebastian Bach, 1685~1750—Charles François Gounod,	

1818~1893)《圣母颂》	181
昂布鲁瓦·托玛斯 (Ambroise·Thomas, 1811~1896)《A大调加沃特舞曲》	182
约翰·菲尔德(John Field,1782~1837)《降B大调夜曲 OP.62》	182
居塞比·威尔第(Giuseppe Verdi,1813~1901)《饮酒歌》(选自歌剧《茶花女》)	182
阿希尔·克劳德·德彪西(Achille Claude Debussy, 1862~1918)《幻想曲》	182
义德·波尔蒂尼(Ede Poldini, 1869~1957)《洋娃娃的舞蹈》	182
德尔拉·法兰兹(Drdla Franz, 1868~1944)《回忆》	183
阿米尔卡雷·蓬基耶利(Amilcare Ponchielli, 1834~1886年)《时间精灵之舞》	183
弗朗兹·约瑟夫·海顿(Franz Joseph Haydn, 1732~1809)《G大调小夜曲》	183
安东·鲁宾什坦 (Anton·Rubinstein, 1829~1894)《浪漫曲 op.44 No.1》	183
莱奥·德立勃(Léo Delibes, 1836~1891)《拨奏》	184
安东尼·德沃夏克(Antonín Dvořák 1841~1904)《幽默曲》	184
爱德华·格里格(Edvard Grieg, 1843~1907)《挪威舞曲》	184
谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫(Sergei Vassilievitch Rachmaninoff, 1873~1943)	
《G大调前奏曲 OP.32 No.5》	184
西奥多·欧斯汀(Theodore Oesten, 1831~1870)《多丽的梦与醒》	185
谢尔盖·谢尔盖维奇·普罗科菲耶夫(Sergey Prokofiev, 1891~1953)《C大调前奏曲 Op.12 No.7》	185
路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770~1827)《降E大调埃科塞斯舞曲》	185
恩里克·格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867~1916)《安达露萨舞曲》	185
彼得·伊里奇·柴科夫斯基(Peter Ilyich Tchaikovsky, 1840~1893)《如歌的行板》	185
克里斯蒂安·辛丁(Christian Sinding, 1856~1941)《春之声》	186
加布里埃尔·福列 (Gabriel Faure, 1845~1924)《 [♯] E大调夜曲 Op.36 No.4》	186

重奏作品

四手联弹

意大利协奏曲	巴赫(原曲)	189
婚礼进行曲	门德尔松原曲 鲍尔改编	203
加洛普即兴曲	格林卡曲	213
西班牙舞曲(Op.12. No.1)	莫什科夫斯基曲	223
西班牙舞曲(Op.12. No.2)	莫什科夫斯基曲	228
西班牙舞曲(Op.12. No.3)	莫什科夫斯基曲	236
意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫曲	245
芭蕾舞(选自《小组曲》)	德彪西曲	249
小精灵(选自《仲夏夜之梦》)	比琪曲	259
知更鸟(选自《仲夏夜之梦》)	比琪曲	266
小精灵的塔兰泰拉(选自《仲夏夜之梦》)	比琪曲	272
从天而降	考尼克曲	279
钢琴之舞	考尼克曲	283
听海	涂惠源曲 洪筠惠改编	287
探戈	佚名曲	292

六手联弹

甜蜜的生活	皮亚扎曲	298
帕萨卡利亚摇滚	皮亚扎曲	307

八手联弹

回城(第一钢琴)	古利特曲	319
回城(第二钢琴)	古利特曲	326
拉科奇进行曲(第一钢琴)	李斯特原曲 奥格何恩改编	333
拉科奇进行曲(第二钢琴)	李斯特原曲 奥格何恩改编	341

作品演奏提示

四手联弹

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach 1685~1750)《意大利协奏曲》	349
菲列克斯·巴托尔迪·门德尔松(Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy 1809~1847)《婚礼进行曲》	349
米哈伊尔·格林卡(Mikhail Ivanovich Glinka 1804~1857)《加洛普即兴曲》	349
莫里兹·莫什科夫斯基(Moritz Moszkowski 1854~1925)《西班牙舞曲 Op12 (3首)》	349
谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫(Sergei Vassilievitch Rachmaninoff 1873~1943)《意大利波尔卡》	349
阿希尔·克劳德·德彪西(Achille-Claude Debussy 1862~1918)芭蕾舞(选自《小组曲》)	350
艾米·比琪(Amy Beach 1867~1944)《仲夏夜之梦》	350
迈克·考尼克(Mike Cornick 1947~)《两首爵士小品》	350
洪筠惠《听海》	351
佚名《探戈》	351

六手联弹

乔万尼·皮亚扎(Giovanni Piazza)《帕萨卡利亚摇滚》	351
---	-----

八手联弹

科尼留斯·古利特(Cornelius Gurlitt 1820~1901)《回城》	351
弗朗兹·李斯特(Franz Liszt 1811~1886)《拉科奇进行曲》	352

外国作品

WAIGUO ZUO PIN

于晓菲 毛慧慧 编著



外国作品

伤感的旋律

科普兰 曲

Non allegro, legato (不快 连贯、圆滑地) ♩=88

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo and articulation are indicated as 'Non allegro, legato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf) and pianissimo (pp). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes numerous triplets, often spanning across bar lines, and various dynamic markings.

- System 1:** Starts with the tempo marking *a tempo*. The first measure has a *sub.* (subito) marking followed by a forte *f* dynamic. The second measure is marked *mf*. The system concludes with a triplet of eighth notes.
- System 2:** Features a *poco meno mosso* tempo change. It begins with a forte *f* dynamic. The system ends with a triplet of eighth notes.
- System 3:** Returns to *a tempo*. It starts with a piano *p* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.
- System 4:** The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes, followed by a final measure marked *pp*.

Throughout the piece, there are many triplet markings, some of which are indicated with fingerings (e.g., 1, 2, 3 or 4, 3, 2). The key signature has one flat (B-flat).