

你是我的妹

彭学军 / 著 彭 婷 / 插画



彩鸟

中文原创系列

- 汇集当代中国优秀儿童文学作家各种风格的原创精品
- 短小适读，精彩好看，一口气读完，一辈子不忘



图书在版编目(CIP)数据

你是我的妹 / 彭学军 著. --南昌:二十一世纪出版社,2011.5

(彩乌鸦中文原创系列)

ISBN 978-7-5391-5991-1

I. ①你… II. ①彭… III. ①儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第166088号

你是我的妹 / 彭学军 著

责任编辑

魏钢强

装帧设计

插 画 彭 婷

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印 数 1-20,000册

开 本 880×1230 1/32

印 张 4

字 数 67.5千

书 号 ISBN 978-7-5391-5991-1

定 价 16.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

彭学军 女,出生于湖南吉首。出版《腰门》《油纸伞》等三十多部小说和散文集。作品屡获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”优秀图书奖等权威奖项,还被译成英、日、韩等多种文字介绍到国外。《你是我的妹》表现苗族风情原生态的韵致和少女成长的疼痛,其至善和纯美令人屏息,曾获宋庆龄儿童文学奖小说大奖,所改编的电影获“白玉兰”奖和“百合奖”。

你是我的妹

彭学军 著

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

目 录

1. 阿桃送了我们一副绣花沙包 7
2. 走进阿桃的家 14
3. 偷盗事件 20
4. 红枫树下的对歌 27
5. 桃花盛开的季节里降生的妹 32
6. 阿秀婆和她美味的酒糟鱼 39
7. 桃花桃花朵朵开 48
8. 阿桃的婚事 55
9. 耳朵湾 65
10. 我和阿桃把妹送给了人家 75
11. 我和老扁空前和睦的日子 81
12. 归来的妹 88
13. 龙老师迎亲的日子 97

14. 妹变成了一棵桃树	105
15. 英勇无畏的阿秀婆	111
16. 阿秀婆欢欣无比的葬礼	117
17. 告别桃花寨	124

1. 阿桃送了我们一副绣花沙包

九岁那年，家里发生了很大的变故，我们全家从城里搬到了乡下，我父母从国家干部变成了农民，和农民一起种田。怎么会这样，我也说不清。不过，爸爸妈妈好像很满意这样的变故，从他们舒展的眉头可以看得出。

妈妈带着妹妹老扁去到湘西苗区一个叫桃花寨的小村子里，爸爸去了一个更偏远的山寨。我被留在城里照顾多病的奶奶。一年后，奶奶去世了，我也去了桃花寨。

我独自一人乘车来到镇上，事先说好的一只运化肥的小船把我接进了寨子。

悠悠的河水托着小船缓缓地行着。这条河叫酉水河，河水十分清澈，能看见河底袅袅娜娜的水草和灵动的小鱼。河水不徐不疾，在阳光下闪动着碎金细银一般的光。

那是三月里一个阳光很好的日子，沿岸是望不尽的葱绿苍莽的大山，缤纷的野花点缀其间，脆生生的鸟鸣和优美的山歌远远地传过来。





我一路应接不暇地望着这美好的景致，失去奶奶的悲伤渐渐淡去。

摇橹的是个哑巴老头，我们行的是顺水船，哑巴老头就摇得十分散漫，有一下没一下地，船行得也很散漫。

不知过了多久，我倦了，后来就睡着了。

一觉醒来，桃花寨就在眼前了。

我眼睛一亮，真是名副其实的桃花寨哦。小小的一个村落掩映在一片桃花中，那些拙朴、陈黯的房舍在绚烂的桃花中影影绰绰，有一种入画的美丽。

小船慢慢地朝岸边靠去，远远地看见妈妈和老扁在岸边等我，老扁蹦跳着朝我招手。

“妈妈——”

“老扁——”

我兴奋地喊着。船靠了岸，我下船。妈妈欣喜地抚着我的肩，仔细地打量我，说：“长高了，长高了蛮多。”老扁很亲热地拉着我的手，傻傻地笑。

这时，阿桃正巧背了五桃来河边洗衣服。

“阿桃姐，我姐来了。”老扁兴奋地说。

阿桃看着我友好地笑笑。我自然不认识阿桃，但我第一次见她就有一种很亲切、很熟稔的感觉，好像我们从来就认识似的，这也许就是人们常说的缘分。我和阿桃是很投缘的。

阿桃的五官并没有十分动人的地方,但它们搭配在一起就使阿桃有了一张十分清秀的脸。苗族是习惯戴头帕的,阿桃很少戴,阿桃喜欢梳一条黑亮的辫子垂在腰际,或将它们盘在头顶。但那天阿桃最吸引我的地方是她身上的那条围裙。围裙上绣了两朵色彩缤纷的并蒂莲,我被它的艳丽和精致所吸引。

同阿桃道别时,阿桃用生硬的汉话说:“来玩哦。”

队里没有房子,就把仓库隔了一半给我们住。

仓库前是一块晒谷坪,不晒谷子的时候,那里就成了我和老扁唯一的娱乐场所。

这天晚饭后,我和老扁坐在晒坪上玩丢沙包,阿桃背着五桃来了。阿桃话不多,她站在一旁浅浅地笑着看我们玩。她对这样的游戏感到很新奇。

阿桃今天换了条围裙,这条绣的是月季,中间一朵开得很热烈的大花,两边拥簇着些红红绿绿的碎叶和藤萝。阿桃的衣服都很普通,但她有几条很光鲜、很别致的围裙,这对阿桃来说是恰到好处的点缀。

五桃在阿桃背上极不老实,阿桃就让她下来,五桃便蹲在地上看我们玩。五桃还不到一岁,在没有妹之前,阿桃到哪儿都背着五桃。我不喜欢五桃,她太爱哭了,有事没事哼哼唧唧的。这回她真正把我惹恼了。

我们正到兴头上,五桃猝不及防地尿了起来。阿桃赶紧把五桃抱开,但是已经晚了,有两个沙包被尿水浸得湿淋淋的。阿桃恼了,在五桃屁股上拍了两下,五桃就哇啦哇啦大哭起来。阿桃又心痛了,边哄五桃边向我们道歉。

我和老扁都有些沮丧,又不好说什么,老扁的嘴撅得老高。

阿桃背着五桃讪讪地走了。

几天后,阿桃来找我们,她一进门就把两手藏在后面,笑吟吟地望着我和老扁,然后猛地将两手在我们面前摊开。我和老扁都惊喜地叫了起来——是一副沙包,每个沙包上面绣了一朵桃花,每朵桃花的形态都不一样,有的开得正浓,有的半花半蕾,有的还只是一枚尖尖的花骨朵。

苗家的女孩都会绣花,绣花是她们做女孩时的首要功课。她们在裤沿、袖沿、襟边绣上色彩艳丽的花边,这就大大弥补了衣料的粗陋。

阿桃的花绣得尤其好,她绣小鸡,能看见茸茸的细毛,给你一种温温软软的感觉;她绣一片叶子,颜色并不均匀,有明有暗,有一种阳光照在上面反射的效果……阿桃的巧手与聪慧是没人比得上的。

我们的尖叫声惊动了妈妈,妈妈过来问什么事,我

把沙包递给妈妈，她也惊诧了。

妈妈原来是市文化馆的，是她主动向上级部门提出到苗区来，她想写一本关于少数民族文化风俗、发展历史方面的书。她喜欢和一些走路颤颤巍巍、耳聋眼花的老人打交道，她十分吃力、很有耐心地和他们促膝交谈，并四处收集一些陈砖旧瓦、破碗烂罐，拿不走的就把它们一一画下来。妈妈对自己的事业如痴如醉，但我和老扁却不以为然，觉得太不美好了，跟收破烂的差不多。

在看到阿桃绣的桃花后，妈妈开始对苗族的刺绣发生了兴趣。

阿桃给我们绣的沙包我们没舍得用，后来终于被妈妈收了去。

2. 走进阿桃的家

从那以后,我们常去阿桃家玩。苗族住房的布局大多是一样的,进门是堂屋,两边是厢房。堂屋右边的正中央有一个火塘,到了冬天,那里是最温馨的一角,火塘一天到晚都烧得旺旺的。大雪封山的日子,没了活干,一家老小都围在火塘旁。男人一支接一支地卷旱烟抽;女人缝缝补补,手上总有做不完的事;孩子则忙着弄吃的,一会儿烤红薯,一会儿爆豆子,一会儿煨苞谷,吃得一张嘴黑乎乎的。火塘的上方吊着几块熏得黑亮黑亮的腊肉,腊肉平时是舍不得吃的,只有过节或来了客人,才割下一小块炒辣椒吃。

堂屋的左边是厨房,灶一律都很庞大,因为要安一口巨大的锅,是用来煮猪潲水的。堂屋靠墙的地方还横着一架碓——一副结实的木支架,顶端安着一根铁杵,铁杵正对着一个石臼,人站在木架的另一端踩,踩一下,铁杵就在石臼里砸一下,一般是用来舂干辣椒、苞谷粉或红薯粉的。有时我和老扁想吃苞谷粑了,妈妈就让我

们拿了苞谷到阿桃家去舂。

寨子里家家户户都栽桃树,那里出产的香水桃是远近闻名的。香水桃个大、皮薄、肉脆、汁甜,好吃得恨不得连桃核都吞下去。阿桃家的屋前也栽了三棵桃树,后来被阿桃爸砍了两棵,因为阿桃妈总是生女孩。至于为什么阿桃妈生女孩阿桃爸就要砍桃树,我后来才弄明白。

现在阿桃家只有一棵桃树,桃树的两旁各蹲着一莛默然的树桩。

阿桃四个妹妹,她们依次是二桃、三桃、四桃、五桃。阿桃父母一直热切地盼望着能生一个男孩,可他们总是源源不断地生女孩。桃树是生四桃时砍的,生五桃时又砍了一棵。

五个女孩中,二桃是最聪明也最有出息的,是这个寨子里唯一在县中上学的女孩。二桃学习很用功,每个学期都会拿一张三好学生的奖状回来,阿桃把它贴在堂屋最显眼的地方。二桃给这户总是生女孩的人家增添了许多荣耀。

去县中要走几十里山路,二桃几个星期才回来一次。每次二桃回来,这个家都像过一个小小的节日。走的时候阿桃总要割一小块腊肉,用辣椒干炒得香喷喷的,装在饭篓里让二桃带上。

这天我和老扁去阿桃家舂苞谷粉,远远就听见阵阵