



中国文化系列



经典里的真善美

小说



YZLI0890135185

花瓣躺在小溪里

张怀存 安武林★主编

广东人民出版社

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社



中国文化系列



经典里的真善美 小说

花瓣飘在小溪里



YZLI0890135185

张怀存 安武林★主编

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

花瓣躺在小溪里：小说 / 张怀存，安武林主编．—广州：
广东教育出版社，2010.8

(青苹果文库．中国文化系列：经典里的真善美)

ISBN 978-7-5406-7945-3

I. ①花… II. ①张… ②安… III. ①儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第146293号

出版策划：何祖敏

责任编辑：卞晓琰 严 飞

装帧设计：陈宇丹

责任技编：杨启承

封面插图：紫苜路路

内文插图：魏 克

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

889毫米×1194毫米 24开本 10印张 210 000字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7945-3

定价：18.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



青苹果文库编委会

主 任：林 雄

副主任：顾作义 李小鲁 王桂科

编 委：张子兴 杜传贵 倪 谦 袁本新

吴惟粤 马必文 魏安雄 刘秋明

何祖敏 邱毅清 罗锦虹 张仲庆

彭咏今 陶 己



青苹果文库专家组

(按姓氏拼音顺序)

- | | |
|-----|------------------------------|
| 安武林 | 儿童文学作家、评论家、中国寓言学会副会长 |
| 曹文轩 | 作家，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师 |
| 陈金龙 | 华南师范大学政治与行政学院副院长、教授、博士生导师 |
| 樊发稼 | 作家、评论家、中国社会科学院文学研究所研究员、教授 |
| 高洪波 | 中国作家协会书记处书记、副主席 |
| 金波 | 儿童文学作家、教育部中小学语文教材审定委员会委员 |
| 邝丽湛 | 华南师范大学硕士生导师、教授 |
| 蓝敏 | 国家二级心理咨询师、中学心理学高级教师 |
| 李东华 | 儿童文学作家、中国作家协会创研部副主任 |
| 彭咏今 | 广州市小北路小学校长、广东省教育学会会员 |
| 秦文君 | 儿童文学作家、上海市作家协会副主席 |
| 任溶溶 | 儿童文学作家、翻译家 |
| 谭旭东 | 诗人、评论家、北方工业大学中文系教授 |
| 汤素兰 | 儿童文学作家、湖南师范大学文学院教授 |
| 铁凝 | 作家、中国作家协会主席 |
| 伍美珍 | 儿童文学作家、安徽大学儿童文学创研中心主任 |
| 许思安 | 华南师范大学副教授、广东省中小学心理健康教育指导中心专家 |
| 杨鹏 | 儿童文学作家、少年科幻作家 |
| 张怀存 | 作家、中国少数民族作家学会理事、广东作家书画院副秘书长 |
| 张抗抗 | 作家、中国作家协会副主席 |
| 张之路 | 作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任 |
| 张仲庆 | 广州市第一〇九中学校长、全国家庭教育专家讲师团成员 |

总序

林 雄

迎着广东省建设文化强省的春风,《青苹果文库》(“以下简称《文库》”)出版了。这是我省宣传、教育、出版等部门共同努力打造的第一套成系列、全方位的关于未成年人思想道德教育的课外读本,也是广东未成年人思想道德教育的标志性出版物,是广东省建设文化强省系统工程的重要组成部分。

法国大作家雨果说:“人民的伟大不是以他的数量来衡量,正如一个人的伟大不是以他的身高来衡量一样。衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”

改革开放以来,广东省迅速以其“敢为天下先”的勇气和努力成为经济强省。广东人“口袋”富有起来之后,面临着“脑袋”也需要富有的问题,面临着建设文化强省的大机遇。

当今时代,文化因素已成为经济竞争的核心因素,谁拥有强大的文化软实力,谁就能够在激烈竞争中获得主动。可以说,拥有了文化,就拥有了未来。正如中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋所言:一个健康的社会如果没有绚丽多彩的文化艺术,就像大自然没有阳光、空气和水一样,是无法存续的。广东当前处于转变经济发展方式的关键时期,离开文化谈科学发展、和谐社会建设,无异于缘木求鱼。要准确提升我省文化软实力,其第一着力点是要紧紧抓住提高公民素质这一核心。文化建设从根本上讲是人的建设,文化竞争力本质上说是人的文化素质的竞争,提升文化软实力,基

础在于提高公民素质。只有不断提高全体公民的思想道德素质和科学文化素质，人们的理想信念才能树立，民族的凝聚力、向心力才会形成。而提高公民素质的重中之重，要从未成年人思想道德建设抓起。

鲁迅先生也说过，“立国必先立人”，“人立而后凡事举”。一个民族的首要大事，没有比用智慧和道德去训练青少年更为重要的。聪明和善良的人是一个国家的力量所在，这样的人比财富和武器更加重要。未成年人就像果园里的青苹果，青翠欲滴，充满希望，又难免困惑、迷茫，散发着人生独有的青涩味。他们需要充沛的阳光、肥沃的土壤和甘甜的雨露，驱赶病虫害的滋扰，成为饱满、成熟的果实。《文库》以“青苹果”命名，寓意即在此。

《文库》贴近未成年人的思想道德实际，并根据不同年龄学生的认知能力，合理确定由低到高的阶段性德育目标和内容，增强针对性和实效性，适合未成年人阅读特点，集知识性、科学性、趣味性于一体。《文库》寓教于乐，润物无声，希望可以开启未成年人心智之门，为其提供精神的阳光、雨露，使他们成为智力和品格都健全发展的新时代公民。我们希望《文库》能为未成年人心灵的成长与正确价值观的养成提供充足的营养，引导未成年人开始对自我、人生与社会的探索，并以此来回应联合国教科文组织向全体世界公民提出的“学会认知”、“学会做事”、“学会共同生活”、“学会生存”等有关未成年人教育的重要命题。

希望我省中小学校能够切合实际地充分利用《文库》各系列丛书所体现的智慧和经验，在未成年人思想道德教育方面取得更理想的效果，为广东的人才强省建设打好坚实的基础。

（作者系中共广东省委常委、宣传部长）

阅读经典是一种幸福

曹文轩

经典的确定，一般来说，需要足够时间的检验。一部作品在经过了若干年之后，并没有因为时过境迁、风吹雨打而黯然失色，而仍然还被看作是一件艺术品时，才可称为经典。

阅读经典，是一种科学行为。

一般人因为条件的限制或者不知阅读经典乃为科学行为，往往逮住一篇阅读一篇，殊不知阅读二流三流末流的作品不仅事倍功半甚至还会伤害自己的欣赏力。对于一些研究者而言，出于要对文学史进行全面了解这样一个目的，他们的阅读往往变成了一种工作，一种任务，即使二流三流末流的作品也要进行阅读，这是没有办法的事。而一般的阅读，仅仅是一种欣赏，因此，阅读应是经济的，也就是说，他应用较少的时间，获得最高质量的欣赏和最丰富的收获。对于那些有心从事文学创作而进行阅读的人来说，阅读经典更是一件要紧的事情。经典是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。它们在



思想与艺术上，都是第一流的。“取法乎上，仅得其中；取法乎中，不免为下。”前人早作了总结。一些人看书虽多，但由于不读经典之作，在二流三流末流之文字的汪洋里混来混去，时间既久，便将低级的艺术当成了艺术的最高标准，并受其规约和感染，将自己的情感搞得很迟钝，将自己的思维搞得很平庸，读来读去也读不出一个名堂来。

光谈经典，不谈读法不行——经典有经典的读法，这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。有一点是肯定的：读经典得细读。越是上乘的经典就越得细读。只有细读，才能领略到其中的微妙之处。二流三流末流之作，往往张牙舞爪，不必多费脑筋，就能看出它的动机，而经典之魅力，却正在于它们的一切是含而不露的。因此，阅读必须是仔细的。惟有反复阅读，方能得其奥妙。不然，非但没有获得什么，还会糟蹋了好东西。

这套《经典里的真善美》的目的就是要带着读者细读。

当然也有假经典。《现代汉语词典》在解释“名著”一条时，颇有趣：所谓“名著”就是有价值的出名的著作。出名不等于就是名著，还得加上一条：有价值。说的是名著，但这个道理同样适合于说经典。光出名而实无价值的作品有的是。在此之前的几十年间，此类作品甚多。一部作品出来了，由于种种非文学方面的原因，竟名声大作，鼓吹文章连篇累牍，那浩荡声势，使人觉得这横空出世的作品，是空前绝后、千古不朽之作。几年几十年过去之后，人们终于发现，这些出名的作品，虽然出名，但却并无价值。尽管因为种种原因，文学史书上还依然给了它们显

赫的位置，但事实上，人们再也不怎么相信它们为经典了。

阅读经典有一种宗教情绪在里面。这里的阅读是一种仰视。就是事情到这里为止了，不能再过去了。就像来到一座高山下。经典肯定是与时间有关系的。对于现在的东西，我只能这么想：它可能成为经典。经典的作品肯定是能说出一些东西来的，不是不能把握的。比如它的艺术性。再比如说它反映的那个问题代表了人类生存的基本状态，它既是过去的，也是现在的，还是将来的，是一些恒定的问题。

一部经典的确定，我想主要的特征就是上面讲的那些特征。惟独有一个东西不能成为它的特征，即现在的轰动。经典在许多情况下，在当时恰恰是不轰动的。但也不能说所有的经典在当时都不轰动。我总觉得一个一流的作家与一个一流的畅销书作家是两个完全不同的概念。真正的畅销书，其实是一流的作家所创作的作品。比如说钱钟书的《围城》，当年出版并不畅销，但它现在的印数已到了多少？这部书多年来，就一直在图书发行的排行榜上。这种作品是我更愿意青睐的作品。

真正的畅销书并不是创作畅销书的作家创作的，而是一流作家创作的。加西亚·马尔克斯这些人的书，在当时它并不畅销，但它在全世界范围内在一个漫长的时间内不停地流传之后，它的发行所积累的数量，远远超出那本所谓的畅销书在两三年里发行的总量。

阅读经典，阅读经典，至少要阅读。先读起来，读起来之后，你慢慢就会知道什么是经典，什么不是。你不能带着很实际

的目的去读书。读书应该是放松的。读书的最佳状态是平心静气。读书本身也是一种修养，它不光是接受知识，对你的心性的修炼、心境的提高、优雅气质的生成，都有好处。所以我跟我的学生讲，你日后无论走到哪儿，什么都可以丢，惟独有一样东西你不能丢，就是读书不能丢。书能帮你去掉浮躁的心理状态，它会帮你维持一种人生的安静。而这种状态，对文学创作，更是至关重要的。它会让你非常冷静地去思考一些问题，去勾织一些赏心悦目的图画。书能醉人，令他乐不思蜀。

当一个人能将读书看成是一种享乐时，这人就已经将书读好了。

阅读经典是一种幸福。

（作者系北京大学教授、博士生导师，著名作家）

1 · · 阅读经典是一种幸福 / 曹文轩

1 · · 哦，香雪 / 铁凝

回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。

20 · · 短尾鸽 / 张年军

可我不知道它究竟在想些什么。它非常孤独，没有飞翔的伙伴，只有我的眼睛牵系着它的心。

34 · · 谜面：九十九 / 张抗抗

这个该死的九十九，像一张九十九个洞眼的网，把我和秋一从头到脚罩了起来……

49 · · 第十一根红布条 / 曹文轩

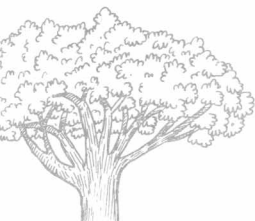
这里的人并没有一个明确的说法，只知道，牛救了人，就得拴根红布条。

63 · · 四弟的绿庄园 / 秦文君

四弟的地是那块肥土中最向阳的南端，才方圆几步，用些小栅栏围起，边上竖了块小牌，四弟写着：我的庄园。

80 · · 羊在想，马在做，猪收获！ / 常新港

当然，米老师总在猜测那只羊，偏爱那匹马，嫌弃那头猪太闹。





97 · · 母狼布兰基 / 邱华栋

布兰基和棕熊展开了搏战，布兰基的体积和那只发怒了的棕熊显然相差悬殊，但布兰基毫不畏惧，前跃后扑，与棕熊拼死搏斗。

111 · · 窗外是海 / 老臣

浩大的海与小小的老屋同时融化在黑暗里，那眼巴掌大的菱形玻璃，在星光下烁烁地闪动，如一颗不眠的瞳孔。

123 · · 天下我最拽 / 伍美珍

“在网上讲鬼故事的GG？”我想了一下……“哦……好像是半夜12点以后的网络电台节目吧？”

158 · · 姐姐比我大两岁 / 张玉清

那三个只要一来家里找我，姐姐就会从她的小房间里探出头来说：“瞧，‘四肢发达组织’又聚会了！”

185 · · 丁香木马 / 彭学军

他时而用苍蝇拍有力地抽打着木马，时而将苍蝇拍高高地扬起，一副煞有介事、驰骋沙场的样子……

215 · · 卡门的舞步 / 翌平

每当这时候，卡门会像车窗上的雨刷一样，左右快速地跳来跳去，是心中惭愧，还是对哥有些害怕呢？

225 · · 我感动的经典作品 / 张怀存



作者简介

铁凝，当代著名女作家。现任中国作家协会主席，河北师范大学、上海大学、河北大学兼职教授。主要作品有《永远有多远》、《第十二夜》、《铁凝日记——汉城的事》、《玫瑰门》、《大浴女》、《笨花》等。

哦，香雪

铁 凝

如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

不久，这条线正式营运，人们挤在村口，看见那绿色的长龙



一路呼啸，挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风，擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走得那样急忙，连车轮碾轧钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！是啊，它有什么理由在台儿沟站脚呢，台儿沟有人要出远门吗？山外有人来台儿沟探亲访友吗？还是这里有石油储存，有金矿埋藏？台儿沟，无论从哪方面讲，都不具备挽住火车在它身边留步的力量。

可是，记不清从什么时候起，列车的时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站。也许乘车的旅客提出过要求，他们中有哪位说话算数的人和台儿沟沾亲；也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七八岁的漂亮姑娘，每逢列车疾驰而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相捶打而发出的一两声娇嗔的尖叫。也许什么都不为，就因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来。总之，台儿沟上了列车时刻表，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。从前，台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，他们仿佛是在同一时刻听到大山无声的命令。于是，台儿沟那一小片石头房子在同一时刻忽然完全

静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳的乌亮，然后就比赛着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿得新鞋，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。尽管火车到站时已经天黑，她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，接着一阵空哐乱响，车身震颤一下，才停住不动了。姑娘们心跳着涌上前去，像看电影一样，挨着窗口观望。只有香雪躲在后面，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边；火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没根的小草。

“香雪，过来呀，看！”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指，她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。

“怎么我看不见？”香雪微微眯着眼睛。





“就是靠里边那个，那个大圆脸。看，还有手表哪，比指甲盖还小哩！”凤娇又有了新发现。

香雪不言不语地点着头，她终于看见了妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表。但她也很快就发现了别的。“皮书包！”她指着行李架上一只普通的棕色人造革学生书包，就是那种连小城市都随处可见的学生书包。

尽管姑娘们对香雪的发现总是不感兴趣，但她们还是围了上来。

“哟，我的妈呀！你踩着我的脚啦！”凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘。她老是爱一惊一乍的。

“你咋呼什么呀，是想叫那个小白脸和你搭话了吧？”被埋怨的姑娘也不示弱。

“我撕了你的嘴！”凤娇骂着，眼睛却不由自主地朝第三节车厢的车门望去。

那个白白净净的年轻乘务员真下车来了。他身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。也许因为这点，姑娘们私下里都叫他“北京话”。“北京话”双手抱住胳膊肘，和她们站得不远不近地说：“喂，我说小姑娘们，别扒窗户，危险！”

“哟，我们小，你就老了吗？”大胆的凤娇回敬了一句。