

The illustration features stylized white clouds with red outlines against a blue sky with white clouds. Several groups of people are depicted on the clouds, some with their arms raised in a celebratory or dancing pose. The people are drawn in a simple, folk-art style. The title '歌仙' is written in large, bold, red characters with black outlines, set within a cloud. Below it, '斗法记' is also in large, bold, red characters with black outlines, also within a cloud. At the bottom, the subtitle '——土家对歌故事选' is written in red characters. The background at the bottom shows dark, jagged mountain peaks.

歌仙

仙

斗法记

——土家对歌故事选

龙泽瑞
龙利农 编著

中国文史出版社

歌仙斗法记

——土家对歌故事选

龙泽瑞 龙利农 编著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌仙斗法记/龙泽瑞 龙利农 编著. - 北京:中国文史出版社, 2005. 12

ISBN 7 - 5034 - 1781 - 1

I. 歌… II. ①龙… ②龙… III. 民间文学 - 汇编 - 保靖县
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050648 号

责任编辑:杨玉文

封面设计:文学时空工作室

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 邮编:100811

印刷装订:北京忠信诚胶印厂 邮编:101113

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1/32

印 张:6

插 页:4

字 数:100 千字

印 数:2000 册

版 次:2005 年 12 月北京第 1 版

印 次:2005 年 12 月第 1 次印刷

定 价:17.50 元

文史版图书如有印、装错误,印厂负责退换。

本书组织机构

顾问 董道平 龙靖波

总策划 龚迎春

主要赞助单位 保靖县民族事务局

编著者 龙泽瑞 龙利农

封面制图 王爱民

摄影 文化馆 陈明光 彭校

青山吐灵芝
土家出歌仙。

董道平
乙酉年八月二十四日

董道平先生为本书题词

歌
俗
傳
千
古

詩
意
甜
萬
年

龍靖波



赛歌会的小型对歌（陈明先摄）



田润心、杨光玉演唱山歌（彭校摄）



1979年赛歌会上，彭勇士、向昌胜对唱（陈明先摄）



迁陵地区团拜会（1987.1.30）



1979年参加涂乍赛歌会的领导与歌手合影（陈明先摄）



保靖县赛歌会



1979年涂乍公社赛歌会（陈明先摄）



调年大会场

序

龚迎春

保靖是土家族的“歌乡”，“歌乡”之核在涂乍。不信请看《歌仙斗法记》这本小册子。虽谈不上是什么宏观大著，却把本土的歌师张三姐、阿吉妹、向莲蒂、梁心旺、陈官升、秦齐文、向朝品、龙桥壳、田应昌等人的热歌对唱，推到了顶峰造极的高度。致使一些酷爱山歌的邻县（乡）歌师，如：张明孝、石瑞卿、张科明、雷先生等人，长期客居“歌乡”，乐而忘返。

“歌乡”人是真诚的，我先为您选录一首“歌乡”迎客歌：

远方的客人歌乡来，
山歌就是铺路岩。
见面先用歌握手，
进屋又是歌招待。
茶也是歌烟也是歌，
还把歌儿当酒菜。
白天用歌遮风雨，
夜来将歌作铺盖。

远方的客人歌乡来，
一脚踏入歌世界。
穿上歌鞋走歌路，
踏着歌步上歌台。
追歌魂，怀歌胎，
练成了名家歌秀才。
若是你醉倒歌海里，
我驾歌船接你来。

用歌迎客、用歌待客、用歌留客……字里行间至诚至真，将“歌乡”人爱客如宾的心态一唱无遗。“歌乡”的歌是形象艺术的精品。老歌师张明孝在龙洞坡下一碗水的井边与张三姐唱道：

高岩龙洞吊棉藤，棉藤开花像明灯。

风吹灯动藤也动，藤动灯来灯动藤。

好一个巧妙的字起字煞，一气呵成，唱出了迷人的情韵。聪明伶俐的张三姐刻不容缓地唱道：

葫芦苗寨坐苗人，苗女挑花绣苗裙。

走路裙动人也动，人动裙来裙动人。

一样的字起字煞，一样的声情并茂，即使著名的诗人词家也难在瞬间对出如此严谨的歌来。这种歌能不称得歌中之歌，诗中之诗吗？

“歌乡”的歌唱出了人民的心声。比如在一次庆贺祝邱大队长葫芦剿匪大获全胜的大会上，三姐唱道：

邱大队长好计谋，来我葫芦剿匪头。

一朝摆下牢笼计，鸡鸭鹅崽一盆修。

一伙明官暗匪被剿，被她用四句歌儿唱得淋漓尽致。邱大队长高兴地掏出十块大洋，给唱歌人称肉打酒，大家一饱二醉地大唱三天三夜。这样的歌才能不能与广西的刘三姐一比高下呢？

歌是文化，歌是生活。“歌乡”里歌风、歌俗的形成与发展，是“歌乡”人民在改造客观世界的同时，也在不断地改造着自身；包括观点、情感、思想和能力形成的一种文化定格。他们用粗犷与睿智延伸自我，发展自我，使文化的追求与生活的追求水乳交融。因此，人们对歌的追求日益强烈，逢场的歌台成了人们社会交往的中心，唱歌、赛歌成了山民们追求的至高荣誉。废寝忘食的“歌仙”们把山歌的创作思维传到村村寨寨，在此如潮似浪的歌风推动下，山歌进入了各家各户，人人唱歌，家家传歌。“歌乡”的美誉自然地水到渠成。

这本《歌仙斗法记》的小册子成了地面文物。在文化复兴的今天，我们祝愿她发扬光大，让更多的“歌仙”们用山歌这种群众喜闻乐见的形式，来反映当今社会和民族发展的辉煌！

目 录

序	龚迎春(1)
趣谈土家牛角腔山歌的对歌规律	(1)
先从我的家族谈起	(13)
歌龙山传奇	(18)
阿吉妹歌场两现风采	(23)
乞丐歌师龙莽壳	(31)
张三姐五战张明孝	(39)
张三姐两战陈官升	(51)
张三姐两战石瑞卿	(67)
张三姐两战向朝品	(74)
张三姐与唐溪桥保有缘不遇	(81)
田应昌大战雷先生	(87)
梁心旺的传歌故事	(96)
秦齐文一首山歌定良缘	(112)
“歌乡”山歌进城来	(116)
酉水河上山歌船	(127)
一则史话	(135)

保靖“歌台”的建立	(136)
保靖歌台一日	(137)
新歌二首	(143)
情歌选唱	(157)
 编后语	 (172)

趣谈土家牛角腔山歌的对歌规律

土家族，是个能歌善舞的民族，远祖巴氏历史上曾有“歌舞以凌殷人”、“下里巴人倾动郢都”等美传。直到如今，土家山寨里仍有“行山过坳歌为伴，红白喜事歌为乐，洽谈议事歌为先，谈情说爱歌为媒”的乡风民俗。这种普及于山乡的山歌活动，又因各地山域水系不同，形成了各种不相同的声腔流派。这里为了问题的突出和集中，我只从万花丛中选其一枝——牛角腔山歌及其对歌规律，简介如下。

何谓牛角腔山歌哩？

在酉水南岸的土家山寨里（含保靖、古丈、吉首等县交界的古“边墙”东北沿线上），流传着一种声腔古老、风格别致的山歌，民间俗称“破头腔”山歌。何为“破头”？古人无说，今人无解。直到近年来，“梯玛神歌”的研究有了新的进展，发现牛角腔山歌流派的声腔，与“梯玛神歌”酷似，“牛角腔”歌乐乃是“梯玛神歌”的二代产品。

这种山歌，不独声腔别致，更重要的是它的词格歌风都十分严谨，很多地方与古典诗歌有共通之处。如韵脚，共十四个半（红、德、来、吉、花、和、人、王、辉、直、天、高、福、头，加上儿字半个），一韵所定，不能逾越。每场对歌，讲究一韵到底，中途如需换韵，须与双方协商；违者，则被

笑为“越律”。特别是每首对歌（一问一答），必须答为所问，不能走题。

在“赶秋”之类的大歌场里，最能引人注目。两位歌师登台，如同体育运动场中的“拳王”拼斗，各人都想拿出自己的最大能耐来出奇制胜，用一个“重拳”将对方打倒在地，再也爬不起来，最后自己获得胜利，不光使自己能领到一块洁白光闪闪的银牌（不设金牌），更理想的还能赢得一个职业性或半职业性的歌师头衔，从此称雄于歌坛里外，这是山寨里的一种无限荣耀的身价名誉。笔者出生在牛角腔山歌之乡，今拟将幼时听到老人谈论，和近年来听到歌师们讲歌经中说到的粗言俗语，归结为如下四句，看看是否能将歌师们在对歌现场的思维特征有所概括。歌师们常言的俗语是：“临场作对，随机变答，反手砍刺，顺藤摸瓜。”如此四语，基本上概括出牛角腔山歌的对歌规律。

一、临场作对。如同作对联的“对”，或针锋相对的“对”。这类歌，在对歌中屡见不鲜。

例一：著名歌娘张三姐，与著名歌郎张明孝在龙洞坡下一碗水对歌。张明孝指着头顶崖壁上的棉藤唱道：

高崖龙洞吊棉藤，
棉藤开花像明灯。
风吹灯动藤也动，
藤动灯来灯动藤。

张三姐按其格律，望着坡下星罗棋布的葫芦苗寨唱道：

葫芦苗寨坐苗人，
苗女挑花绣苗裙。
走路人动裙也动，
人动裙来裙动人。

张明孝的歌，从高崖龙洞的棉藤唱起，接着第二句唱了盛开的棉藤花鲜艳如灯。第三句唱了风吹藤动的仪态。第四句落脚在藤与灯相互推动的动态描写，并落脚在第一句结束的藤字上面，首尾呼应，一气呵成。

张三姐的歌，从坡下的葫芦苗寨唱起，接下来第二句，唱了苗女挑花绣裙，与张明孝的棉藤花形成呼应。第三句唱走路人动裙动的英姿，与张明孝的风吹藤动的美景对衬。第四句结束在人裙互动的情景，结束的“人”字，正是第一句落脚的“人”，与张明孝的藤动灯动对仗极严，真是恐怕连书案前面的书生们都不能为之绝对。如果按对联的标准，我们应称为“工”对了。那么“宽”对的山歌，歌师们又是如何唱的哩？

例二：张三姐与潭溪向桥保二人，在某喜堂唱歌结束日，东家给了他们谢礼(红包)，双方喜在眉头。张三姐开心地对向桥保开玩笑唱道：

这回吹唱都发财，
回家我要细安排。
赶场扯段龙头布，
给你缝件“汗胎胎”(小儿的内衣或夏衣)。
向桥保依样画葫芦地陪歌道：
这回你我都发财，

你也安排我安排。
给你缝件“衩衩裤”(小孩无裆的裤子),
解渡时候“不派乃”(不脏的意思)。

张三姐接着唱道:

阿哥阿哥好人才,
给你做双宝宝鞋。

二面挑起蝴蝶花,
人人看见喊乖乖。

向桥保依样不差地陪歌道:

你也爱乖我爱乖,
明天划算就下街。

给你买顶花银帽,
下次吹弹好戴来。

格式大体相像,意思基本相近,能说这不是“临场作对”吗?

例三:秦齐文与金花一首山歌定良缘以后,夫妻双双启程还乡。女伴银花关切地唱道:

金花跟哥回家转,
好似雁鹅落青山。

睁眼不见水草地,
无处落脚站树尖。

秦齐文针对其心态陪歌道:

金花跟我回家转,
姊妹不必把心担。

渴了我做背水鸟(传说古湘西有背水鸟),