

八大胡同里的

金枝欲孽

肖素均◎著

她们虽是八大胡同中的风尘女子，
却用自己的性灵谱写了
一幅幅美丽的画卷

八大胡同里的
金枝欲孽

图书在版编目 (CIP) 数据

八大胡同里的金枝欲孽 / 肖素均著. — 上海: 文汇出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5496-0101-1

I. ①八… II. ①肖… III. ①女性-生平事迹-中国-近代

IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第022189号

八大胡同里的金枝欲孽

作 者 / 肖素均

责任编辑 / 竺振榕

特约编辑 / 何静妍

封面装帧 / 姚姚工作室

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京业和印务有限公司

版 次 / 2011年7月第1版

印 次 / 2011年7月第1次印刷

开 本 / 710 × 1000 1/16

字 数 / 213千字

印 张 / 16

ISBN 978-7-5496-0101-1

定 价: 29.80元

序言

重新整修过的北京前门大街,无处不透露着古典与现代气息完美的融合。那些埋藏在时代变迁中的记忆,依然镌刻在前门外的每一条胡同里。只要说起老北京,说起前门外,大家都能想到:白天是大栅栏的天下,晚上是八大胡同的天下。三教九流,鱼龙混杂,卖大力丸的、拉皮条的、卖香烟的、拉黄包车的、说书的、卖唱的、打把式卖艺的……

八大胡同又称“八大埠”,是老北京花街柳巷的代称,位于前门外大栅栏观音寺街以西。“八大”是虚指,并不是说真的只有八条胡同。而公认的八条胡同是:百顺胡同、胭脂胡同、韩家潭(现名韩家胡同)、陕西巷、石头胡同、王广福斜街(现名棕树斜街)、朱家胡同、李纱帽胡同(现名大力胡同、小力胡同)。

清朝末年北京民间曾经流传一首顺口溜,暗指这八条胡同:“八大胡同自古名,陕西百顺石头城;韩家潭畔弦歌杂,王广斜街灯火明;万佛寺前车辐辏,二条营外路纵横;貂裘豪客知多少,簇簇胭脂坡上行。”但凡听到有人说要去逛八大胡同,那必定是色心大开、情欲难耐,要去找花问柳一番了。

这妓院林立纸醉金迷的地方,当然少不了女人。八大胡同就如同民间的后宫一般,佳丽何止三千。这些千娇百媚的女人,使尽浑身解数,演绎着千古的传奇,谱写着八大胡同的兴衰成败。从清末名满京城呼风唤雨的名妓赛金花,到和蔡锷将军演绎了千古爱情传奇的小凤仙,还有许

许多多没有被历史所记住的女子们。这些传奇女子,经历了从清末到民初两代的动荡,一如她们的年华,随着八大胡同的兴盛衰败,在时间的洪流之中从繁华走向凋零,每一个女子的一生,翻开来都是一本传奇的书,记录了人生百态,写尽了辛酸苦楚。

八大胡同里头这些千娇百媚的女人们,沉浮于时代的洪流之中,身世随波逐流,一生机关算尽,只求能得晚年安稳。且看她们的传奇,全然如同一篇篇血泪充盈的哀婉长诗……

一、一个能够呼风唤雨的青楼女人——赛金花 / 001

她曾是整个北京城视觉的焦点,话题的中心。她从一个花船上的小小雏妓,一跃成为闻名欧洲各国的“公使夫人”;她是一名青楼女子,却让高高在上的慈禧太后也欠她一个人情;她一生三次嫁作人妇,又三番沦入烟花地……她的传奇为八大胡同的故事添上了非凡的一笔,她就是中国历史上最具传奇色彩的清末名妓——赛金花。

青楼女子嫁给了晚清状元 / 001

出使列国谱写出异国情缘 / 003

再度孽海沉浮 / 006

初到京城惹祸端 / 008

慈禧欠赛金花一个人情 / 011

再别瓦德西 / 013

遇变故迎来第二次婚姻 / 015

两次短暂的婚姻生活 / 018

终是繁花落尽 / 021

二、护国将军蔡锷的恩重红颜——小凤仙 / 025

三教九流,鱼龙混杂的八大胡同里,出过这么一个女子,她并非貌若天仙,却一度名动公卿。她只是一个风尘女子,却被世人看作女中豪杰。她冒着生命危险与蔡锷将军谱写了一段真假难辨的“逃之恋”,她

在名动京师之际毅然诀别八大胡同。她的一生众说纷纭,她是护国将军的红颜知己,她也是八大胡同的苦命女子。小凤仙,一个平凡而又特别的女子,她的一生,正如蔡锷将军所说:“自是佳人多颖悟,从来侠女出风尘。”

- 悲惨少女身陷八大胡同 / 025
- 名妓与英雄的第一次亲密接触 / 028
- 袁世凯中了小凤仙的连环计 / 031
- 小凤仙身陷图囿,蔡锷逃出困境 / 034
- 周郎命短,红颜此去无归期 / 036
- 小凤仙的后蔡锷情路 / 038
- 小凤仙最后的爱与哀愁 / 039

三、慧眼赛红拂的青楼女子——良玉楼 / 043

她只是一个脚夫的女儿,却摇身一变成为名动公卿的红姑娘。她万千宠爱在一身,却芳心暗许,钟情乱世将军。她是身世飘零的苦命女,她是慧眼如炬的青楼花。她重情重义,危难关头不离不弃,终于能和有情郎携手白头……良玉楼,一朵出淤泥而不染的青莲,一个具有传奇色彩的美丽女人。

- 从卖茶女到名动京师的红姑娘 / 043
- 风尘觅知己,慧眼识英雄 / 045
- 尹昌衡身陷牢狱 / 048
- 与情郎共谱狱中恋曲 / 050
- 终觅得良缘,携手共白头 / 052

四、青楼里的画魂——潘玉良 / 055

在巴黎一座安眠着许多杰出艺术家的墓园里,一块宏伟的黑色大理石墓碑

上,镶嵌着一位长眠者的白色大理石浮雕像。雕像的下方,悬挂着几十枚造型各异而又美观的奖章。右边是一行用中文镌刻的碑文:世界艺术家潘玉良之墓。

但谁又知道,在遥远的北京八大胡同里,同样有着她的故事。一个低人一等的妓女,是如何走到这里,成为享誉世界的画家?这一路上所付出的辛酸,以及那跨越了沧海的爱情,多少眼泪和心碎,才造就了这样一个青楼画魂……

身入青楼心比天高 / 055

琵琶弦起遇贵人 / 057

初识绘画找到人生理想 / 060

从浴室风暴到裸体风波 / 063

挥别爱人远赴法国留学 / 065

短暂的归国之旅 / 068

二次赴法,竟是与爱人永别 / 070

千里孤坟,王守义的终生守候 / 073

五、她是民国时的邓丽君——杨翠喜 / 077

她曾经作为噪如天籁的天津名伶红遍津城,她也曾作为社交界的交际花魁艳照京都。一代才子李叔同为她遁入空门,动摇政坛的丁未大惨案与她关系万千。杨翠喜,一个曾受万千男人追捧的女人,一个遭受万人唾骂的名字。一场繁华一场梦,当往事已成云烟的时候,她凄清的脚步在依旧繁华的八大胡同里留下的,只有那深深的哀愁和已逝的青春。

花容如雪、身姿如月的二妞儿 / 077

李叔同与杨翠喜的一段情 / 079

尽弃前誓,杨翠喜妄飞高枝头 / 081

“人体炸弹”炸出丁未大惨案 / 084

复归社交界风生水起 / 087

杨翠喜的最后归宿 / 089

六、抛弃了“皇二子”的女人——雪丽清 / 093

原本是个大家闺秀，却偏偏因一个意外变成人尽可夫的青楼女子。原本有望成为皇家中人，却抽身而退重返风尘之地。她是一个妓女，却抛弃了顶顶大名的皇二子袁克文。她为自己的一生算尽机关，终能安享富贵。八大胡同里她的故事扑朔迷离，多少人悟不懂她的聪慧，看不明她的算计。她用自己的智慧，选择了一条与众不同的路，为自己在乱世之中，谋求了一生的富贵，一生的平安。

千金小姐风尘命 / 093

遇人不淑，负心郎骗财骗色 / 095

“皇二子”对她一见倾心 / 098

飞来横祸，“王妃”离家而去 / 100

艳帜重张下嫁汉口富商 / 103

安享富贵，回首往事成云烟 / 105

七、未嫁人先为娘的“皇妃”——小桃红 / 107

荒唐的年代总是有荒唐的事儿，八大胡同的荒唐故事也是层出不穷。她只是一个普通的青楼女子，心中却藏着一段纯洁的爱情故事。她与情郎传奇般再度重逢，却意外成为皇家一名婴孩的娘亲。袁家的荒唐故事，让她成为人人羡慕的“皇妃”，嫁给素未谋面的“皇二子”，这其中的苦楚辛酸，又能向谁人诉说呢？

小少爷与卖唱女青梅竹马的一段情 / 107

青楼名妓重逢儿时情郎 / 109

棒打鸳鸯，小桃红竟为“皇妃” / 113

和袁克文一起被软禁的日子 / 115

小桃红离衰,艳帜重张 / 118

小桃红晚年的凄婉生活 / 119

八、京城第一家女澡堂的老板娘——金秀卿 / 121

她卖身葬父,一举成为青楼的“口才状元”;邂逅知音,她毅然下嫁穷苦琴师;为了生计,她四处奔波开办了京城第一家女澡堂;眼光独到,她的澡堂生意蒸蒸日上;沦陷时期,伤风败俗的“男女合浴澡堂”也有她一份掺和……金秀卿,她一生的精力都为了她的事业而拼搏,从一个青楼女子成为一个成功女企业家。只是,这其中的代价,便是夫离女散……

苦命女卖身葬父 / 121

能说会道当选口才“状元” / 124

邂逅知音,下嫁穷琴师 / 126

金秀卿开办第一家女浴所 / 129

“润身女浴所”的第一次革新 / 131

沦陷时期的男女合浴 / 133

三八浴池,金秀卿的安稳暮年 / 135

九、出身名门的“诗妓”——李苹香 / 137

风尘中总是不乏奇女子,或是如同柳如是大仁大义,抑或如同薛涛才华横溢。而在民国时候,就有那么一位“当代薛涛”,她本是身出名门,却因为不满父亲安排的婚事诈死脱逃。她以为遇上如意郎君,却不幸沦落八大胡同。她遇贵人相助,却无幸侍奉左右,辗转到上海后名震诗坛。她结交名媛才子,享誉京沪两地,她的一生比其他的人更为平顺和幸运。李苹香,身出名门的传奇女子,带着一抹书香,颠倒众生。

下嫁村夫,大小姐设计脱逃 / 137

第二次婚姻招致祸患 / 140

青楼女因才遇贵人 / 142

离京赴沪成“诗妓” / 145

飞来横祸,列入劣评《草榜》 / 148

李苹香的名媛闺蜜们 / 150

脱离妓界,终嫁退任知县 / 152

十、沦陷时期的交际花魁三小姐——三凤 / 155

在北京沦陷时期,有位享誉京城是三小姐,她并非富商巨贾,在京城里头却也算得上是有头有脸。她和汉奸陈中孚情感纠葛,又和汉奸苏体仁差点儿缔结鸳盟。她虽是风尘中人,却自命清高,因险些成了日本媳妇儿而情急出走,最终幸运嫁得了如意郎君。三凤,她是一个在沦陷时期依然保有风骨享有盛誉的“三小姐”,是一道满目疮痍的八大胡同中依旧美丽的风景线。

从宦门大宅到清吟小班 / 155

战乱出逃的那些日子 / 157

誉满京城的“三小姐” / 159

与汉奸陈中孚的纠葛 / 162

险些成了日本媳妇儿 / 164

与王碧侯的婚姻 / 167

鸣凤院的倒台 / 170

十一、积万千宠爱于一身的迷人女郎——万人迷 / 173

老北京城里流传着这样的一句谚语:“六部三司官,大荣、小那、端老四,九城五名妓,双凤、二姐、万人迷。”这万人迷便如同她的名字,真是让万千男人都

甘愿拜倒在她的石榴裙下。

万千女子都追求着美丽,然而正是这美丽的容颜,却累及了她的一生。她曾是个普通小丫鬟,却因被都统少爷看上而被赶出府。她原想过上普通的生活,却因天生丽质而少不了男人的欺凌。她坠入风尘自甘堕落,遇得有情人却因祸横死。她被迫成为压寨夫人,逃脱后又被军阀占据……她的一生,逃得出深宅大院,逃得出妓院山寨,却始终没有逃出男人的樊笼……

都统少爷看上俏丫鬟 / 173

被赶出府自堕风尘 / 176

名闻京师的“万人迷” / 178

内务府郎中为她倾家荡产 / 180

一场意外,竟成压寨夫人 / 182

逃出匪窝,却逃不出男人的樊笼 / 184

十二、红尘中的痴情女子——谢蝶仙 / 187

俗话说“婊子无情,戏子无义”,但这世上谁又是真的无情无义之辈呢?不过是看惯了世态人情,遭遇多了悲欢离合罢了。这红尘之中却有这样一位痴情女子,她年轻貌美,却对一个年近花甲的老头情有独钟。痴痴情深,可惜却终未得到情郎的倾心,最终远走而去,郁郁而终。八大胡同里的痴情女子,谢蝶仙,痴情一世,玉殒香消,无人不为之而叹惋啊!

青楼里头的“公主” / 187

初识林纾魂梦牵 / 189

三番四次表深情 / 192

受情殇,蝶仙远嫁岭南 / 194

婚后不如意的生活 / 196

香消玉殒,蝶仙一命呜呼 / 198

十三、惨死荒郊的“花国总理”——王莲英 / 201

她是出生在八大胡同里头的小丫头，本是良家女子，本有天赐良缘，却被父母逼迫入勾栏。她孝行至上，却因此断送了自己清白的一生。从八大胡同到上海四马路，一个站街女郎，意外成为“花国总理”。与情郎意外重逢，原以为是良缘再续，只可惜她那生身父母，竟被贪欲蒙上了双眼，最终把女儿推向了一条不归路……

八大胡同里的小丫头 / 201

亲生父母，却逼女儿入勾栏 / 203

离京入沪，遂成“花国总理” / 206

与未婚夫的重逢 / 209

母亲的如意算盘 / 210

“阎王爷”来报到 / 212

“花国总理”惨死麦田 / 214

十四、三寸金莲的坎坷人生——秋红 / 217

清朝以来，男子择偶第一标准就是看女人的一双脚。男子嫖妓也就多是玩女子的一双纤足，八大胡同里头就有这么一位拥有一双美丽的“三寸金莲”的女人——秋红。这一双金莲，迷得义和团首领贵山和尚神魂颠倒，这一双金莲，惹得户部尚书立山百般疼爱。然而，时过境迁之后，这双金莲，却要用来走完一生坎坷的道路，何其悲哉！

三寸金莲跌落红尘杂院 / 217

大不幸，识得贵山和尚 / 220

立山对秋红一见钟情 / 222

宛如一梦的夫妻生活 / 225

生死相隔苦残月 / 227

十五、沦落黄花苑的毁容名妓——墨兰 / 229

她为了一顿饭卖身妓院,害得父亲悬梁自尽。她与张学铭情牵一线,却无缘而终。她从此不再相信情爱,水性杨花,混迹男人之间。她如同一朵被玷污的兰花,早已失去往日的色泽。她恨男人,又离不开男人,她生性风流最终惨遭毁容。她也曾风风光光走过八大胡同,却最终沦落黄花苑。墨兰,她的沦落让我们看到了八大胡同的落寞,那一个灯红酒绿时代的落幕。

为一顿饭卖身妓院 / 229

情牵一线张学铭 / 232

嫁了第二个男人 / 234

水性杨花,上位徐四太太 / 236

“女人何谈忠诚” / 238

沦落黄花苑的悲惨生活 / 240

一、一个能够呼风唤雨的青楼女人——赛金花

她曾是整个北京城视觉的焦点,话题的中心。她从一个花船上的小小雏妓,一跃成为闻名欧洲各国的“公使夫人”;她是一名青楼女子,却让高高在上的慈禧太后也欠她一个人情;她一生三次嫁作人妇,又三番沦入烟花地……她的传奇为八大胡同的故事添上了非凡的一笔,她就是中国历史上最具传奇色彩的清末名妓——赛金花。

1. 青楼女子嫁给了晚清状元

原先在安徽黟县有一家赵姓人家,那家的儿子在太平天国运动时期到了苏州,人家都说“上有天堂下有苏杭”,他干脆就在苏州定居了下来,娶了当地的一个苏州姑娘,生了一女一男。他的这个女儿就是日后鼎鼎大名的赛金花。

那个时候,赛金花还不叫赛金花,她的父亲给她取名叫作赵灵飞,小名唤作三宝。这小姑娘也算是地道的苏州姑娘了,长得白净清秀,一双凤眼像是会说话一般,特别招人喜爱。女孩子天性爱漂亮,这长得漂亮的自然也就爱打扮。小赛金花从小就喜欢学着她娘亲涂

脂抹粉，穿戴漂亮，也不怕生，客人来了更是喜欢陪着客人说话。平日里没什么事，就喜欢打扮得漂漂亮亮站立在门口，让过往的行人都一直对她行注目礼，仿佛这天生就是一副倚门卖笑的性子。

那个时候小赛金花还有一个喜好，就是爱吃苋菜羹拌猪油合成的饭，油腻腻，红彤彤的，老百姓管那叫做“状元饭”。别人还老取笑她说：“小时爱吃状元饭，长大嫁个状元郎。”想不到这有一天竟然还真能得偿所愿了。

要说她和这状元郎的缘分，还得从她家道中落说起。在她十三岁的时候，一场变故使得原本还算殷实的家庭走向了贫民阶级。这为了生活，得把一切的资源都利用起来啊，而说起这家里的资源，弟弟年幼干不了什么活，这最大的资源莫过于出落得亭亭玉立的赛金花了。于是，在一个远房亲戚的牵线搭桥下，十三岁的赛金花上了香风细细的苏州花船，成了卖笑不卖身的清倌人。

苏州仓桥滨到山塘一带，在虎邱与阊门之间的花船上，就是有钱有势又有闲的大爷们的销金窟，征歌逐色，纸醉金迷。花船上一般都有姑娘陪酒、弹唱，称为“坐舱姑娘”。有些花船上没有陪酒姑娘，只供酒菜，客人自己带着姑娘上船，或者就要叫“出条子”。所谓“出条子”就是那些没有固定船只的陪唱、陪酒姑娘，赛金花就是“出条子”。为了顾全家人的面子，化名叫“富彩云”，又叫“傅彩云”。凭着这天生的好皮囊，柔媚大方的性格，没过多久，这赛金花就红遍了苏州。一落红尘，哪还能保全清白，在那些恩客们软硬兼施下，一年后，赛金花点起了红蜡烛，正式下海接客了。

这时的赛金花更是艳光四射，柔媚动人了，苏州的那些纨绔子弟都豪掷万金，只求成为她裙下之臣。在一群好事的纨绔子弟起哄中，苏州城热热闹闹地举办选拔花魁的盛事，把傅彩云，也就是赛金花选为“花国状元”，一时传为美谈。

而就在这个时候，担任江西学政的洪钧，因为母亲去世而回到

苏州。这洪钧出生于苏州城内的张家巷，是同治年间的状元郎。洪钧一回苏州，自然少不了应酬，有应酬的地方自然也不免听到了“花国状元”的名声。这真状元听说有这么个“花国状元”，还真想会会她。这一会可不得了，洪钧惊为天人，赛金花的一颦一笑竟再也挥之不去。

这洪钧对赛金花是日思夜想，三天两头就接她到家里陪酒，一来二去，旁人也就看出了些端倪。终于，在身边朋友的怂恿下，洪钧正式把赛金花给娶进了门。洪钧之前已有两房太太，原配夫人姓王，比丈夫还年长两岁，平日主理家庭事务，烧香念佛，是一个性情和顺的家庭主妇。二姨太是娇小羸弱的扬州姑娘，经常病病歪歪，自顾尚且不暇，也就无力再与别人争长论短。就这样，赛金花应了小时候别人取笑她的话，还真成了个状元夫人，改名叫赵梦鸾。

那时成为状元夫人的赛金花还不满十六岁，洪钧整整比她大了三十四岁。一个是双颊绯红，稚气未脱；一个是两鬓飞霜，已呈老态。好在郎才女貌，两情相悦，一树梨花压海棠，两个状元成一双，也不失为一段佳话。只是二八年华春心萌动的小姑娘，却夜夜守着力不从心的老头儿，哪能耐得住寂寞，于是时常勾搭家里聪明俊秀的男仆。这洪钧看在眼里，为了顾全脸面，只要不做得太让他难堪，也就装聋作哑了，当然，这都是后话了。

总之，上天眷顾，虽是流落风尘，却幸而得到一副好皮囊，帮她飞上枝头做凤凰，从此才能开启她传奇的一生。

2. 出使列国谱写出国情缘

小小年纪便坠入风尘的赛金花一直觉得自身命途多舛，但在别人看来，能嫁给状元郎的青楼女子，那是前世修来的福气呀。赛金花嫁给洪钧以后可说是很旺夫的，到洪钧三年服满以后便携着这美艳