

璧 華編著

(中)(26)现代

抒情诗一百首



中國現代抒情詩一百首

璧華編著





· 版權所有 ·

書名：中國現代抒情詩一百首

作者：壁華

出版：天地圖書有限公司

地址：香港莊士敦道三十號地庫
電話：五一二八三六七一

印刷：香港灣仔星街十五號
海港印刷公司

定價：港幣十元

再版：一九八〇年七月

寫在前面

這裏精選了「五四運動」到現在差不多六十年間的中國抒情詩一百首，其中包括一九四九年以後中國大陸、台灣、香港詩人的優秀作品。

這本詩選選詩的範圍十分廣泛，不論是寫實派、浪漫派、象徵派、現代派，也不論其風格是明朗的、朦朧的、晦澀的，只要是好的抒情詩——情思健康，能使人精神向上；技巧圓熟，能給人以美的感受，有誘人的藝術魅力，能像磁石一樣一下子把人們的心緊緊地吸引住，就可以入選。「真、善、美，」並重是我們選詩時的唯一標準。我們認為藝術欣賞的天地應該是藍海碧空一樣地廣闊，任人像海鷗般自由飛翔，而不應自囿於狹窄的空間之中，只欣賞某一流派，某一種風格，或某一個作家的作品——那將是多麼單調無味！我們選詩時盡量顧及能讓讀者品嘗到各種各樣的詩歌風味，希望它能有助於開拓讀者的藝術欣賞的領域。

甚麼是抒情詩呢？許多人曾經給它下過各種不同的定義，但是法國象徵派大詩人保羅·梵樂希（Paul Valery）說得最好。他說：「抒情詩是歡呼，感歎，嗚咽……的旋律的發展。」意思是說，

當外界事物的柔指撥動了詩人的心弦，彈出喜、怒、哀、樂的曲調，透過優美的語言表達出來，就是抒情詩。因此抒情詩必須是鏗鏘的節奏，深沉的思想和強烈的情緒三者的水乳交融。在選詩過程中我們特別注意這點，是不是這樣呢，那只有請親愛的讀者來評價了。

美國詩人卡明思（E. E. Cummings），曾以這樣的詩句歌頌愛情：「愛情像時間一樣地永恆，它沒有起點也沒有終點。」人們把愛情看成是文藝作品的永恆主題之一，這是有古今中外文學史的事實為根據的，中國的第一部詩歌總集——「詩經」不也是以「關雎」——這首表現青年人對淑女日思夜想，不斷地追求的情詩開始歌唱的嗎！凡是有生活的地方，就一定有愛情，也就一定有愛情的歌唱，這是任何力量都無法阻擋的，因此情詩成為抒情詩最重要的組成部分是被生活所決定的。我們在這一百首詩中選了四十八首情詩，其中有得戀的雀躍，也有失戀的哀傷，相信讀者能夠在這些情詩裏聽到自己的心聲，並引起強烈的共鳴。

任何上乘的藝術品都是以「有限」寓「無限」，運用含蓄暗示的手法來返照生活，表現情思，詩在這方面更是走向極致。它把豐繁巨大的內容壓縮在短小的形式之中，像一小塊鈾包含了巨大的能量。它雖然是短短的幾行，少少的幾十個字（甚至不到十個字），但孕含着千言萬語，這種矛盾是詩歌所獨具的特點，所謂「意在言外」，所謂「弦外之音」，就是指這點而言。這就不是一般讀者所能體會出來的，而需要一些有心的人去發掘，或費心去搭起一

座橋梁，使欣賞者的靈魂能通過詩的語言的媒介到達詩人所創造的真善美的純境。這本書在每首詩的編後語中對詩歌的內在含意，它的藝術技巧作了簡要的說明，對詩歌的欣賞方法，讀時應該掌握的一些常識，也作了通俗性的解釋。編者只是將一把鑰匙交給讀者，希望讀者拿了這把鑰匙能夠打開詩歌寶庫的大門；「詩無達詁」，解釋詩是非常困難的工作，不知道做得好不好，希望能得到讀者和專家的批評指正。

關於選詩的編排方面，因為這個選本只是想使讀者欣賞到一首首的好詩，並不企圖給他們一個中國現代抒情詩發展過程的文學史認識，所以選詩並沒有嚴格按照發表年代排列，只是將四九年以前的中國抒情詩，四九年以後中國大陸的、台灣的、香港的抒情詩作了大略的劃分；至於四九年以前三十年間的詩作，我們大致是按自由詩派、格律詩派、象徵詩派的詩，抗戰詩來排列。詩歌是植根於時代社會土壤的，讀者在欣賞過程中，自然能從每首詩的字裏行間嗅到或濃或淡的時代氣息，從而辨認出各個時期的歷史面影，雖然在選詩時我們並不有意識這樣去做。

有一點必須申明一下：「五四」以來好詩甚多，其中好的抒情詩也不少，經過反覆比較，斟酌，雖然選出了一百首——自認為首首如珍珠般晶瑩的詩篇。但編者絕不敢說它已經囊括了中國現代抒情詩的精英；由於資料來源以及審美觀點和藝術趣味的主觀性的限制，就使得滄海遺珠成為不可免的了。所有選本工作者每編選完一本書，大概都會有類似

的遺憾吧，我想。

最後，我謹向不遺餘力地幫助我完成這個選本的朋友們致以衷心的謝意。

璧 華

一九七七年十月三日 香港

目 錄

寫在前面

一	教我如何不想她	劉 復	1
二	自然的微笑	劉大白	3
三	郵吻	劉大白	5
四	臘葉	魯 迅	8
五	繁星	冰 心	11
六	伊的眼	汪靜之	14
七	能變什麼呢	汪靜之	16
八	到郵局去	應修人	18
九	夜步十里松原	郭沫若	20
一〇	峨嵋山上的白雪	郭沫若	22
一一	流雲	宗白華	24
一二	水手	劉延陵	26
一三	落花	馮雪峯	28
一四	洗衣歌	聞一多	30
一五	也許	聞一多	34
一六	忘掉她	聞一多	36
一七	雪花的快樂	徐志摩	39
一八	偶然	徐志摩	41
一九	再別康橋	徐志摩	44
二〇	我不知道風是 在哪一個方向吹	徐志摩	47
二一	海韻	徐志摩	50
二二	落葉	何植三	53
二三	雨絲	穆木天	55
二四	現在	馮乃超	58

二五	途遇	梁宗岱	60
二六	采蓮曲	朱 湘	62
二七	答夢	朱 湘	65
二八	葬歌	陳夢家	67
二九	北河沿的夜	劉夢葦	69
三〇	致某某	劉夢葦	71
三一	秋夜蕩歌	方瑋德	73
三二	微弱	方瑋德	75
三三	南方之夜	馮 至	76
三四	蛇	馮 至	78
三五	十四行之十八	馮 至	80
三六	十四行之二一	馮 至	84
三七	自題畫像	李金髮	86
三八	故鄉	李金髮	89
三九	雨巷	戴望舒	91
四〇	路上的小語	戴望舒	95
四一	大衣	柳木下	97
四二	別丟掉	林徽音	100
四三	笑	林徽音	102
四四	鄉愁	李廣田	104
四五	花環	何其芳	106
四六	關山月	何其芳	107
四七	白螺殼	卞之琳	110
四八	淘氣	卞之琳	115
四九	入夢	卞之琳	117
五〇	陰天	方 敬	119
五一	櫓	徐 遲	121
五二	夜哭	焦菊隱	123

五三	航	辛 笛	125
五四	鈴之記憶	玲 君	127
五五	星星	臧克家	129
五六	風	何 達	131
五七	山，滾動了	嬰 子	134
五八	白骨草	程兆翔	136
五九	泥土的夢	杜 谷	140
六〇	我愛這土地	艾 青	143
六一	浪	艾 青	145
六二	一個黑人姑娘 在歌唱	艾 青	147
六三	正是杏花二月天	李 季	149
六四	雪	綠 原	152
六五	望星空	郭小川	154
六六	一個姑娘走在 田邊大道上	呂 劍	166
六七	船家的女兒	蔡其矯	168
六八	南曲（又一章）	蔡其矯	170
六九	紅豆	蔡其矯	172
七〇	「大雁歸南嘴朝西」	嚴 陣	174
七一	石盟的早晨	公 劉	176
七二	雪夜	流沙河	178
七三	誰	流沙河	180
七四	蘋果樹下	聞 捷	181
七五	飛去了	聞 捷	184
七六	郵車從遠方開來	梁上泉	186
七七	天與海	朱 丹	189
七八	草葉上的詩	魏鋼燄	190

七九	早晨，好大 的霧呵	傅 仇	195
八〇	揩水姑娘	王 餘	198
八一	你的名字	紀 弦	201
八二	距離	覃子豪	204
八三	貝殼	張秀亞	206
八四	仙人掌	方 思	208
八五	春醒	方 思	212
八六	雨中吟	楊 喚	214
八七	夜鶯之歌	彭邦楨	215
八八	錯誤	鄭愁予	217
八九	簷滴	夏 菁	219
九〇	昨夜	白 萩	221
九一	遙遠的催眠	商 禽	223
九二	夜語	張 健	228
九三	十三行之秋	黃 熟	230
九四	走在雨中	丁 穎	232
九五	答	沉 思	234
九六	復活	舒巷城	236
九七	曉行	溫健騷	238
九八	船	古蒼梧	242
九九	月下門	戴成義	244
一〇〇	詩	力 匡	246
	中國現代詩歌流派簡介		248

教我如何不想她

劉復

天上飄着些微雲，
地上吹着些微風。

啊！

微風吹動了我頭髮，
教我如何不想她？

月光戀愛着海洋，
海洋戀愛着月光。

啊！

這般蜜也似的銀夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底魚兒慢慢游。

啊！

燕子你說些什麼話？
教我如何不想她？

枯樹在冷風裏搖。
野火在暮色中燒。

啊！

西天還有些兒殘霞，
教我如何不想她？

一九二〇年九月四日倫敦

劉復，字半農（一八八九——一九三四），江蘇江陰人，著作有「揚鞭集」等。

詩人曾在一九二〇年赴歐，在巴黎倫敦讀書，這首詩寫於倫敦，後來經趙元任譜曲，成爲一首風行一時的藝術歌曲，到現在還不時在電台播送。如果你曾聽過著名歌唱家斯義桂用渾厚圓潤的嗓音演唱這首動人的歌，一定會「一曲難忘」的呀！

這是一首懷人的詩，詩人看到自然界那些美麗的景物，觸動了對遙遠的美麗的人的懷念；最後點明自己是在冬天，在黃昏懷念着遠人，那是在西天遙想着在東方的情人的她。

這首詩感情真摯深沉，詩句音韻和諧，節奏優美，和所表現的情思相一致。每段末句「教我如何不想她」迴環往復，既強調了懷念的情懷，給人留下深刻的印象，也宜於反覆咏唱。

自然的微笑

劉大白

隱隱的曙光一線，在黑沉沉的長夜裏，突然地破曉。霎時烘成一抹錦也似的朝霞，彷彿沉睡初醒的孩兒，展開蘋果也似的雙頰，對着我微笑。

黃昏的一片淺藍天，一半被魚鱗似的白雲籠罩。冉冉地吐出一彎鉤也似的明月，彷彿含羞帶怯的新婦，只露出一些兒眼角眉梢，對着我微笑。

鏡也似的平湖，映着胭脂也似的落照。忽然幾拂輕風，皺起紗也似的波紋，彷彿曲終舞罷的女郎，把面罩籠着半嬌半倦的臉兒，對着我微笑。

一九二一年七月十八日在杭州

劉大白（一八八〇——一九三二），浙江紹興人，是五四運動時期著名詩人。詩作有「舊夢」、「郵吻」等。

這是一首散文詩，散文詩是以散文的形式（不押韻、不分行等）來處理一個具有詩歌性質的題材。散

文詩的創始人是法國的波特萊爾、英國的王爾德和美國的惠特曼。這種詩沒有音韻，只是靠自然的節奏和想像來傳達出一種詩的意境。順便提一下，有人常把散文詩和抒情散文混淆了，要知道，所謂抒情散文是指一篇散文作品裏含有若干抒情的成分。

這首詩表面看是寫大自然的微笑，細體會就知道是寫詩人展開心扉的笑語，因為大自然是冷冰冰的，既不會哭也不會笑。去過杭州的人，都會對那裏的景色產生和詩人同樣的感覺。

全詩分三段：第一段寫黎明時的大自然；第二段寫黃昏時的大自然；第三段寫黑夜的大自然，一天從早到晚，它都展露出不同的笑容，不知疲倦；而且是那麼甜蜜，迷人，這個笑不是對任何人，而是對着我，可見那個笑已着上詩人的感情色彩。

詩中的比喻貼切，鮮活，能給人以美感，「沉睡初醒的孩兒」、「含羞帶怯的新婦」、「曲終舞罷的女郎」，都是很普通，人們所熟悉的，把他們的笑和大自然的曙光一聯繫，就產生了強烈的藝術效果。有人說比喻太普通，不能產生很強的藝術效果，於是專找一些古怪的東西來比喻；錯了，詩人必須有「點鐵成金」的才能，這首詩就是明證。

郵吻

劉大白

我不是不能用指頭兒撕，
我不是不能用剪刀兒剖，
只是緩緩地

輕輕地

很仔細的挑開了紫色的信脣；
我知道這信脣裏面，
藏着她秘密的一吻。

從她底很鄭重的摺疊裏，
我把那粉紅色的信箋，
很鄭重地展開了。
我把她很鄭重地寫的，
一字字一行行，
一行行一字字地
很鄭重地讀了。

我不是愛那一角模糊的郵印，
我不是愛那滿幅精緻的花紋，
只是緩緩地
輕輕地

很仔細地揭起那綠色的郵花；
我知道這郵花背後，
藏着她秘密的一吻。

一九二三年五月二日

許多人都接收過情書，收到情書後的心理活動如何，我們可以從許多小說和散文中看到，用詩歌形式來傳達則不多，這是其中比較成功的一首。

詩人用細緻的筆觸描述了這種心理狀態，表露了他對情人的濃烈的愛意。詩中第一段和第三段中重疊使用了「輕輕地」「緩緩地」「仔細地」這幾個詞，第二段中重疊地用了「鄭重的」又把「一字字一行行」倒過來成「一行行一字字」這是爲了強調，使人對詩人收信時複雜的心理狀態有強烈的印象，複沓環復，韻味無窮。另外詩中用字很俏，如「挑開」，這「挑」字實在用得好，「挑開」是用條狀或有尖的東西撥開，「仔細地挑開」，更加說明謹慎的程度；「信脣」，這是很有創造性的一個詞語，和「吻」相連繫，十分貼切。還有「紫色的信脣」、「粉紅色的信箋」、「綠色的郵花」，這幾個顏色的形容詞的運用都說明了詩人駕馭語言的能力。

當然，詩寫得不夠含蓄，一眼望盡，缺乏內張力，許多早期新詩都有這缺點，這是時代所使然。

這是一首自由詩，讀五四運動以來的新詩，一定要對自由詩有一個清楚的概念。什麼是自由詩呢？自由詩有的是一句佔一行，有的是一句佔幾行，每句沒有一定的字數，每行沒有一定的音節，每段沒有一定