

当代

美术专业研习范本

当代名家油画精品

主编 贾德江

LISHIJIN

李士进



中国粮油食品进出口总公司  
中国 天津

中国·北京·朝华出版社



油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的使命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



1322200

### 画家简历

李士进 1958年出生，河北省邯郸市人。1984年毕业于河北师范大学美术系油画专业，1989年考入中央美术学院油画系第一画室进修。现为北京服装学院副教授。作品多次参加全国性的美术作品展览。出版的专著有《超写实油画技法》。

· 艺术品评 ·

## 李士进的艺术

艾 轩

近几年，中国画坛各种流派纷起，各式各样的观念铺天盖地而至，对于评论家来说当然是好事一桩，但却苦了无所适从的青年学子。今天下定决心跟它一股风，过不了两天，又来了另股风，以致疲于奔命，如狗熊掰玉米，常常变来变去，两手空空。浮躁、草率、急功近利与否定科学的绘画技法、否定绘画扎实的基本功的不良风气弥漫画坛乃至院校。

李士进就像一个“风盲”，对纷沓而至的种种冲击不去盲跟。他是一个心很静，很有主见，相当明确自己喜欢什么东西的人。而且他也深知，人生苦短，东奔西跑是很难有所建树的。他的绘画对渴望学到扎实的基本功和油画技法的青年学子展示了一条成功之路：青年要踏踏实实地打基础，不要急于求成，不要成为那种只长到三寸高就结玉米棒子的早熟苗，那种早熟只是空壳儿。

李士进1984年毕业于河北师大美术系，后来又在中央美院油画系第一画室进修。他作画不长于奇思巧想，但能敏于观察和细心体味，一步一个脚印地前进。个性使然，近年来他将自己的创作题材集中于静物画范围，用类似超写实的手法绘制，同时不露痕迹地熔铸于现代人的观念。

早在16世纪前后的欧洲，即有一种称之为“乱真派”的绘画（英语Illusionism、法语Trompe-l'œil），它不依赖照片，而完全是从写生出发，讲究经营概括、造型技巧，达到

极尽物态、惟妙惟肖的艺术效果。

李士进的作品也是坚持写生，强调有写生感的绘画性，并对西方传统油画材料技法不断的尝试探索和研习实践，以求深刻理解西方写实绘画技艺的精华，更全面地掌握油画技艺，更自由充分地表现自己。借鉴超写实手法，精心描绘物体的质感，寻求绘画语言的精致到位，表现现代人对往昔生活环境的物体器具的重新认识和体会，以反映现代人的精神和思想。

在李士进的作品中可以看到艺术对象被人为地改变，并且在画面中尽力压制现实物象的外表意义，强化内在抽象的精神因素；在表现对象的形体与形体之间建立起一种超越表象的联系，以超越现实本身，形成疏远关系，使其精神因素视觉化，也就是将某种精心选择加工的富于意味的现实物象纯化。他的作品在极具写实的外表下，表现一种深刻的抽象情感。

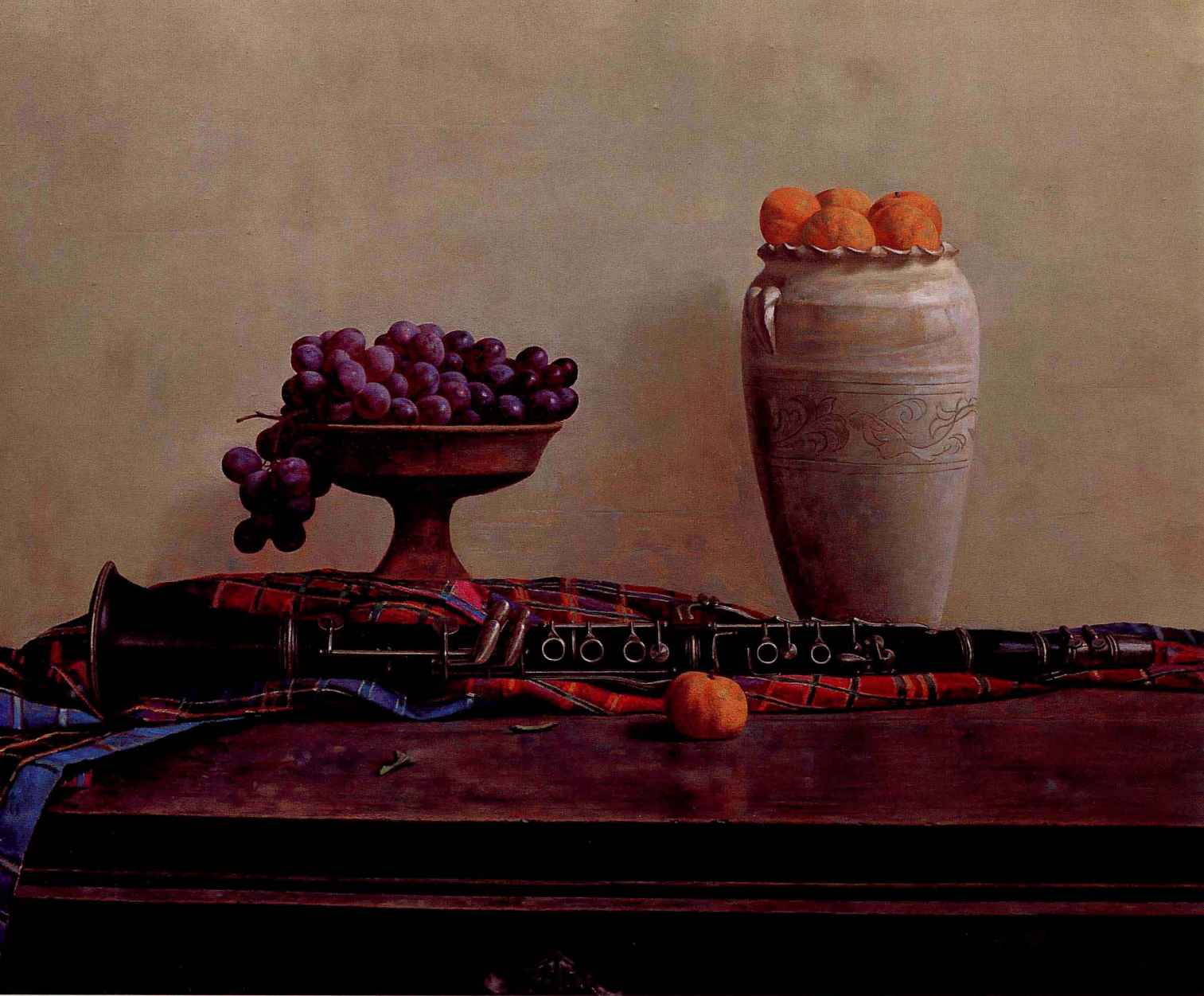
李士进是一位优秀的画家，他在超写实绘画方面的代表作品在全国目前是一流的。他的代表作《旧相机》、《不安》、《汉罐》、《辉煌的记忆》等，其纯熟的技法、敏锐的感觉和全新的思维都足以证明他的能力也是一流的，并且我们还可窥见到他的潜质。由于他有惊人的毅力和对事业的热爱，未来的李士进当会有更杰出的成就。





静物 1999年 布面油彩 100 × 80cm





秋 1997年 布面油彩 80 × 100cm

樊笼  
1997年 布面油彩  
130 × 97cm





唯是文盲

实福察



车

试读结束 需要全本 线购头

www.wanrong.com





静物  
2000年 布面油彩  
120 × 80cm





静物 1998年 布面油彩 90 × 90cm





柚香 2000年 布面油彩 50 × 60cm





旧相机 1991年 布面油彩 100 × 80cm





红凳子·青苹果  
1998年 布面油彩  
120 × 60cm





乐手 1998年 布面油彩 90 × 90cm





大补  
1995年 布面油彩  
165 × 85cm





静物 1999年 布面油彩 90 × 90cm





丰收 2000年 布面油彩 80 × 100cm





不安

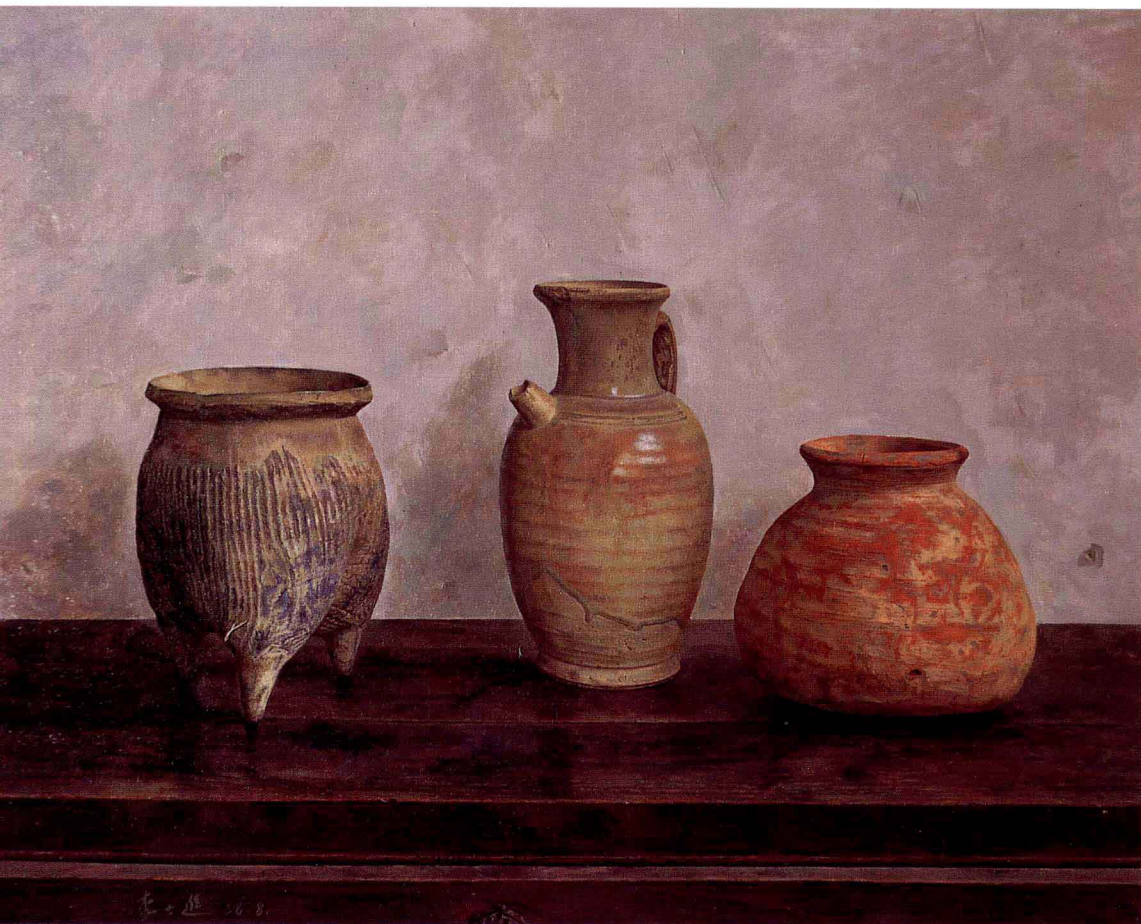
1993年 布面油彩  
175 × 100cm

《不安》  
张 Xiaohong  
93





汉罐  
1996年 布面油彩  
80 × 100cm



汉罐  
1996年 布面油彩  
80 × 100cm





法国干红 1998年 布面油彩 100 × 80cm