

白香词谱

【附】词林正韵

[清]舒梦兰 著
丁如明 评订

上海古籍出版社



[清] 舒梦兰 著

丁如明 评订

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

白香词谱/(清)舒梦兰著;丁如明评订.一上海:
上海古籍出版社,2011.7

ISBN 978-7-5325-6003-5

I.①白… II.①舒… ②丁… III.①词谱—中国—古代 IV.①I222.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第137007号

责任编辑 钮君怡
装帧设计 田松青
版面制作 周爱明

白香词谱

[清]舒梦兰著 丁如明评订

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 9 4/36 字数 200,000

印数 1-5,300

版次 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-6003-5/I·2387

定价 20.00元

导 读

丁如明

《白香词谱》是一部浅易的、简明的词学入门书。100首名家词、100种常用词调、100种词的格律，把它读熟了，背出了，再去读其他唐宋元明清诸家词作，至少就可以减去不少读不断、自然也就读不懂的麻烦；如果有兴致，还可以依样画葫芦学着填词，试试自己的才情。100种、100首不算多，要全部背出也不难，所以自从它问世之后，就流传不衰。在旧时代，只要不是死抱住四书五经不放、也看点杂书的读书人，是没有不知道《白香词谱》的。不说别的，过去发行量很大的、供学生习字用的字帖《星录小楷》，共收28首词，首首都是从《白香词谱》中选录，于此可见其社会上影响的深远与广泛。叶圣陶、夏丏尊合著的《文心》里曾向当时的中学生推荐过它，陈毅元帅在《荣宝斋画谱》序文里也说起过它，并把它与《唐诗三百首》相提并论。如果中国的科举考试不仅考八股、考五言八韵，也要考词的话，那么这部《白香词谱》肯定也会与《千家诗》、《唐诗三百首》一样大行其市。这些书同样是最基本的启蒙读物。高明者固然不屑，但普通人读了它却可以终身受用。

词是唐代才开始有的，流行于五代。起先只是在酒边、花间唱唱，多是即景生情之作，写点哥哥妹妹、流连光景的东西，就像当今的流行歌曲，形制很短小。有时文人也写点有关个人身世的感慨，但不多见。南唐的末代皇帝李煜（他实际上并未称过帝），又称李后主，后来做了大宋的俘虏，成天以泪洗面，写了许多思念故国的词，词的内容才开始扩大起来。宋代统一中原以后，天下太平，文人们用词赞美歌颂，所以宋初的一些词作，内容大抵与唐五代相差不多，风格也近似。后人编宋前期词人的集子，就常将五代人的作品掺进去，或是将他们的词作列于唐五代人名下。其中市民歌词作家柳永，经常出入秦楼楚馆，加上他个人的怀才不遇，心有不平，他的词中就常写歌妓们的内心世界和自己飘泊不定的生活，在靡靡之音中加点感慨，使词的题材进一步扩大开来。待到苏轼出现，词的作法才一改故辙。他什么都写，又不喜受声律束缚，性情豪放，写下了不少优秀的有个性的词作，开一代风气。围绕在苏轼周围的一些文人，像秦观、黄庭坚、贺铸等，多少都受了点他的影响，而且凡是跟着苏轼的人都有点倒霉，于是在词中也常有不少个人身世的感叹，这些作品一出来，就被人争相传布。稍后一点的周邦彦精通音律，在制订调式和写作技巧上，有很多创造和讲究，但在词的内容上并无多大扩展，相思、离别、飘泊是他作词的主题。后来金兵打了过来，北宋灭亡，大批作家与普通老百姓一样，受到了

国破家亡的巨大冲击，而且他们在这场灾难中失去的可能比普通老百姓更多一些，这样就使词的题材又有了新的拓展，追怀昔日欢乐、思念故国、立志恢复等内容成了这一时期词的主旋律。代表作家有李清照、张元幹、张孝祥、岳飞等人。过了一段时期，南宋小朝廷安顿下来，人们逐渐忘记了亡国之痛，大家又是歌舞升平、熙熙攘攘，“直把杭州作汴州”。一些有志气的文人对此很看不入眼，于是大声疾呼要抵抗外侮，恢复河山，发之于词，慷慨激烈。辛弃疾、陆游、陈亮等人就是其中的佼佼者。同时，也有些文人用深情曲笔，表达一点故国之思，他们所赋者小，怀念的是青楼梦好、桥边红药，但总是爱国情思的一种寄托。姜夔、史达祖一些人就是这样。这种爱国的、浅斟低唱的声音一直唱到南宋灭亡。南宋灭亡，自然引起词人们的很大震动，但是除了几个爱国志士和民间无名词人之外，正统词人并没有发出高亢的强音来。凉蝉咽露，声音嘶哑，词意非常曲折隐晦，显得有气无力，似乎大家都很疲倦了。不过，经过两宋词人的努力，词的创作无论在意境的开拓方面，还是写作技巧、音律完善方面，都有了长足的进步，达到了全盛时期。然而词到了南宋后期，这一源自民间的歌唱，与原来生动活泼、粗犷通俗的原型距离越来越远了。词人追求用词典雅，考究音律，甚至以牺牲词意去迁就音律，词由此变成了文人手中的玩物，渐渐地走上绝路；一些词作含义隐晦，无人能解。小家碧玉一旦变成了贵

妇人，她就失去了原来的天真烂漫，缺少了活力。金元时期，除了元好问、萨都刺之外，也再无人写出更好的作品。萨都刺等作家是异族人，较少沾染传统汉族文人的习气。明清两代的文坛是八股、小说、戏曲、民歌的天下，词在清代号称中兴，但也是词人词作多而优秀作品少。以朱彝尊为代表的浙西词派主清空，师法白石、玉田，末流却只剩下一个“空”字。以张惠言为代表的常州词派主寄托，将词的地位抬高，然而所寄托的意思常令人莫名其妙；看他对14首温庭筠词的解说，真像在听梦话。尚可以读读的倒是不主派别的陈维崧与纳兰性德两人的作品。前者曾经历明亡劫难，中年学词，尽多风云之色；后者是一异族贵公子，词作以白描深情见长，赢得了无数读者的心。词到了清代，创作再怎样繁荣，毕竟已是明日黄花；而词学研究却出现了前所未有的兴盛：词律、词话、辑订前人词集的著作多了起来，意义也比创作本身来得大。清代，词的创作方法和理论都进入了总结时期。文学史上一个有趣的现象是：凡一种文学形式到了它应该总结的时候，它本身也就要消亡了。

虽然如此，词却依然受到人们的喜爱。

词是中国传统诗歌与外来音乐相结合的产物。它那长短不一的句式，比诗更善于表达细腻的感情，因此一旦出现，就迅速蔓延流传，受到文人、市民的热烈欢迎。词最初是以“酒吧音乐”、“舞蹈音乐”的副产品面目登上歌坛、文坛的。词有这样几个特点：一是它的音乐性，

词原先都可以歌唱；二是它的短小形式（最长的词牌也只有240字）；三是词句错落，不像近体诗那样死板，又有各种词牌调式，可任人选择；四是有些不便于在诗中诉说的隐秘之情，可以在词中表达出来；五是一般不用来表达重大题材，是小夜曲式的，很适宜普通人写作。因此词到了清代之后，固然在消亡下去，可是爱好读词、偶尔写写的人从来没有少过。但是词到金元以后，有关乐谱多已散失，不再能歌唱，变成了别一种诗体，所以又被人们称为“诗余”。

词怎样作法？尤其是在乐谱散失、只能依靠前人的作品去捉摸它们的平仄规律后，人们迫切需要有一部统一的词谱来让人填写。

据现在所知，最早的词谱是明代人张綖所著的《诗余图谱》，但《四库总目提要》说它“校讎不精”，平仄“亦多混淆”，“殊非善本”。后来有程明善的《啸余谱》、赖以邠的《填词图谱》，但也不佳。以后清道光年间还出了一种词谱《碎金词谱》，旁注工尺（古代的音阶符号），可以唱。但那是根据昆曲制订的，是个假货。不过，清康熙年间曾出过两种大型词谱：《词律》和《钦定词谱》。两书在纠谬补漏、排比声律等方面立了规矩，成为填词必须参照的工具书。后人填词，即均以这两本书为准。但是两书所收词调实在太多，初学者是难以取用的。初学者一般只需要简易的词谱，好学好记。《白香词谱》正好满足了这种需求。

《白香词谱》著者舒梦兰，字白香，南昌靖安（今属江西）人。诸生，有诗名。他在《山村》诗中写道：“耳目不外惊，声色等枯草。养气如洪河，万古春浩浩。”可见其平生志趣。著有《白香集》、《天香词》、《香词百选》及《白香词谱》。《白香词谱》选常见词调100种（实为99调），每调录词一首，自唐至清代作者共59人。谱以词长短为序编次，字数从少到多。词旁用黑白圈标注平仄，并有表示句逗的符号。每首词调下，舒梦兰分别加了简明题目。此书最早刊印于乾隆三十一年（1766），出版在《词律》与《钦定词谱》之后，谱中平仄格律当用两书校过。一般读者喜其简便，既可当作词谱用，又可当词选读，因此出版后很快就流行起来。到了同治、光绪年间，广东南海人谢朝徵为此书作笺，搜罗了许多与作品相关的材料，并改变原书以词长短为序的编次，改用按作者生活年代为序，还删去了一首词，成为98调、99首词，并去掉声谱，刊印出版。这样《白香词谱》就完全成了一本词选读物，失去了词谱的意义。这书也很流行，一再重印。据我所知，1949年后有两家出版社就出了谢笺的《白香词谱》，有一种还参照《词谱》，另订了词谱。

作为一部词谱简编或词选，《白香词谱》并不是完美无缺的。首先，有些该收的常用词调没收，而不该收的一些稀见词调却收了进去，如《荆州亭》、《春风袅娜》等。其次，选词不用初制名作（尤其是自度曲），如《暗香》、《疏影》、《翠楼吟》不用姜夔原唱，却选了朱

彝尊与张炎、黄之隽的词作。第三，某些入选作品格调不高，流于色情恶俗，如秦观的《河传》。第四，作者与作品之间有张冠李戴的情况，如王观的《卜算子》却挂在苏轼名下。虽然有以上种种阙失，但它仍不失为一部较好的简易词谱和启蒙词选。为此，我在同仁的鼓励怂恿下，不揣谫陋，着手对《白香词谱》加以整理评订。

这次整理评订，增加了“注释”、“评析”、“说明”三部分内容。“注释”与“评析”相辅相成，此详彼略，此略彼详，目的是疏解词意，便于读者理解；“评析”中写了一些赏析性文字，目的也是如此。“说明”是指对词的格律说明，如词调得名由来，适于写哪一类题材，关于词的平仄、四声、用韵、句式等方面的补充说明。同词调名下，又补充了少量的常用格式。

书中正文用上海古籍书店影印的振始堂本《白香词谱》，并用其他总集、别集校勘。对明显错字，径行改正，不出校。对于异文，即使是优于原文的亦不改。因为一字之改，有时会牵涉到字的平仄。有些作品的作者，原书有误，也径行改正，并在“评析”中加以说明。对有些作品的作者迄无定论者，则仍依原书。

词谱重行订正，附注于该词字下。○代表可仄，代表可平。◎代表平韵，△代表仄韵。①②代表不同的平声韵部，意味着换韵；△△也是如此。可平可仄则据《词律》、《词谱》执衷而定，有时据同词调中句式、字数一致者的作品酌定。词的格律定得太严，固然束缚性灵，

不便初学；但订得太宽，也会使人觉得无所适从。常见某些词谱，一首词下面除了韵脚之外，几乎都是可平可仄，这就使人有点依违失据了。词的平仄是有规律的，无非是律句与拗句两种。如四字句，不外乎“平平仄仄”、“仄仄平平”、“仄平平仄”、“平仄仄平”四式，偶然还有“平仄平仄”、“仄平仄平”两式。示人以法，总要有规矩可循。初时走狭路，后来走大道，从必然王国到自由王国，这是学习者的必由过程。给开始学习的人以太多的自由，这样也可以，那样也可以，反而会使他不知怎么做才好。我不采用这字字可平可仄的订谱方法，而采用在“说明”中指出有几种格律可遵的方式加以介绍。

前辈词学大师常认为，在词的转折跌宕处要多用去声，甚至规定某处某处一定要用上去或去上；但本书只是指出除了某些领字要用去声之外，一般不作过严的要求。古今声韵大变，现在好些地方已无人声字，而且多将上声字读成了去声字，要严也难。冒广生先生曾在《四声钩沉》中举出了许多例外现象，指出许多大家，甚至是很讲究音律的词人作词，也并不完全遵从这种四声规则。昔贤尚且如此，何况今人呢？我在本书“说明”中用了“例”和“宜”、“多”、“一般”等词。“例用去声”表示规定用去声，“宜用对偶”、“一般用入声”则表示前人规定如此，但可以不全遵从之意。此外还有一个“以入代平”的问题，在这次订谱中我发现这种现象在宋词中很普遍。我想有些人声已消失的地区，如果作词时遇

到平入两可之处，一律用平声字就可以了。

振始堂本《白香词谱》原书后附《增订晚翠轩词韵》，本书未予收入，而以收字更多、更权威的清人戈载的《词林正韵》替之。《词林正韵》分词韵为十九部，其中收字有因一字分属不同的韵部（读音、意义完全相同）而重出的情况；也有因一字根据它的不同意义、用法，形成读音（包括声调）不同而分属两个至数个韵部的情况；甚至有一字在同一韵部中重复出现的情况，如“朝”（朝气）与“朝”（朝廷），因此，读者在使用它时，应注意这几种情况的区别。

原书后还附有《词人姓氏录》，相当于“作者简介”，按笔划编排，但它将唐宋元明清的主要词人都介绍了（其中一半以上词人的作品《白香词谱》中根本不收）。我重新编写了“词人简介”，只将《白香词谱》选到的词人作了简单介绍，按词人的生卒年或生活年代为序编排，材料则大多取自《唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》及其他参考资料。

本人对词也只是处于学习阶段，尤其对声韵方面的知识，了解不多。因此本书要求之高与自己所知之少，是有很大反差的。就我本人来说，只是尽量做到言之有据而已。书出版后，读者如发现问题，进行批评指正，我当竭诚欢迎。在写此书时，无论在词意的阐释方面，还是词律的审订方面，都参阅汲取了不少前人和时贤的研究成果，恕不一一指明，谨在此一并致谢。此书交稿后，又

承史良昭、曹明纲、聂世美诸兄认真审阅，帮助改正了不少错误，这份友情是令人难忘的。

目 录

导 读 (丁如明)	1
忆江南怀旧〔南唐〕李煜	2
捣练子秋闺〔南唐〕李煜	4
忆王孙春词〔宋〕李重元	6
调笑令宫词〔唐〕王建	8
如梦令春景〔宋〕秦观	10
长相思别情〔唐〕白居易	12
相见欢秋闺〔南唐〕李煜	14
醉太平闺情〔宋〕刘过	16
生查子元夕〔宋〕欧阳修	18
昭君怨春怨〔宋〕万俟咏	20
点绛唇闺情〔元〕曾允元	22
菩萨蛮闺情〔唐〕李白	24
卜算子别意〔宋〕王观	26
减字木兰花春情〔宋〕王安国	28
丑奴儿春暮〔宋〕朱藻	30
谒金门春闺〔南唐〕冯延巳	32
诉衷情眉意〔宋〕欧阳修	34
好事近初夏〔宋〕蒋元龙	36
忆秦娥秋思〔唐〕李白	38

- 更漏子本意〔唐〕温庭筠 40
 荆州亭题柱〔宋〕吴城小龙女 42
 清平乐晚春〔宋〕黄庭坚 44
 误佳期闺怨〔清〕汪懋麟 46
 阮郎归春景〔宋〕欧阳修 48
 画堂春本意〔宋〕黄庭坚 50
 摊破浣溪沙秋恨〔南唐〕李璟 52
 人月圆有感〔金〕吴激 55
 桃源忆故人冬景〔宋〕秦观 57
 眼儿媚秋闺〔明〕刘基 59
 贺圣朝留别〔宋〕叶清臣 61
 柳梢青纪游〔清〕朱彝尊 63
 西江月佳人〔宋〕司马光 65
 惜分飞本意〔宋〕毛滂 67
 南歌子闺情〔宋〕欧阳修 69
 醉花阴重九〔宋〕李清照 71
 浪淘沙怀旧〔南唐〕李煜 73
 鹧鸪天别情〔宋〕聂胜琼 75
 虞美人感旧〔南唐〕李煜 77
 南乡子春闺〔宋〕孙道绚 79
 鹊桥仙七夕〔宋〕秦观 81
 一斛珠美人口〔南唐〕李煜 83
 踏莎行春暮〔宋〕寇准 86
 临江仙妓席〔宋〕欧阳修 88
 蝶恋花春景〔宋〕苏轼 91
 一剪梅春思〔宋〕蒋捷 93
 河传赠妓〔宋〕秦观 95
 渔家傲秋思〔宋〕范仲淹 97
 苏幕遮怀旧〔宋〕范仲淹 100

- 锦缠道春游〔宋〕宋祁 102
青玉案春暮〔宋〕贺铸 104
感皇恩别情〔宋〕赵企 107
解佩令题词〔清〕朱彝尊 109
天仙子送春〔宋〕张先 113
千秋岁夏景〔宋〕谢逸 116
离亭燕怀古〔宋〕张昇 118
河满子秋怨〔宋〕孙洙 120
风入松春情〔宋〕吴文英 122
祝英台近春晚〔宋〕辛弃疾 125
御街行离怀〔宋〕范仲淹 128
蓦山溪别意〔宋〕黄庭坚 130
洞仙歌夏夜〔宋〕苏轼 133
潇湘夜雨灯花〔宋〕赵长卿 136
满江红金陵怀古〔元〕萨都刺 139
玉漏迟咏怀〔金〕元好问 142
水调歌头中秋〔宋〕苏轼 145
满庭芳春游〔宋〕秦观 148
凤凰台上忆吹箫别情〔宋〕李清照 151
烛影摇红惜春〔宋〕周邦彦 154
暗香咏红豆〔清〕朱彝尊 157
声声慢秋情〔宋〕李清照 160
双双燕本意〔宋〕史达祖 164
昼夜乐忆别〔宋〕柳永 168
琐窗寒寒食〔宋〕周邦彦 171
瑶台聚八仙寄兴〔宋〕张炎 174
陌上花有怀〔元〕张翥 178
解语花元宵〔宋〕周邦彦 182
换巢鸾凤春情〔宋〕史达祖 186

- 念奴娇 石头城〔元〕萨都刺 189
 东风第一枝 忆梅〔元〕张翥 193
 庆春泽 记恨〔清〕朱彝尊 197
 桂枝香 金陵怀古〔宋〕王安石 201
 翠楼吟 美人魂〔清〕黄之隽 205
 瑞鹤仙 风怀〔宋〕史达祖 208
 水龙吟 白莲〔宋〕张炎 212
 齐天乐 蟋蟀〔宋〕姜夔 216
 雨霖铃 秋别〔宋〕柳永 220
 喜迁莺 咏闰元宵〔宋〕吴礼之 223
 绮罗香 红叶〔宋〕张炎 226
 永遇乐 绿阴〔宋〕蒋捷 229
 南浦 春暮〔宋〕程垓 232
 望海潮 凯旋舟次〔金〕折元礼 236
 夺锦标 七夕〔元〕张埜 239
 薄幸 春情〔宋〕贺铸 242
 疏影 梅影〔宋〕张炎 245
 过秦楼 秋夜〔宋〕周邦彦 248
 沁园春 有感〔宋〕陆游 252
 摸鱼儿 送春〔元〕张翥 255
 贺新郎 春闺〔宋〕李玉 258
 春风袅娜 游丝〔清〕朱彝尊 262
 多丽 西湖〔元〕张翥 265
- 附录一 词林正韵 269
 附录二 词人简介 301