

全国高等教育自学考试·学历文凭考试用书

DAXUEYUWEN ZHONGDIAN · NANDIAN · KAOHEDIAN ZHIDAO

# 大学语文 重点·难点·考核点 指 导

李浩 宴春蕾 编著

西北大学出版社

全国高等教育自学考试用书  
学历文凭考试

# 大学语文重点·难点·考核点指导

李 浩 窦春蕾 编著

西北大学出版社

中国·西安

**大学语文重点·难点·考核点指导**

**李 浩 窦春蕾 编著**

**西北大学出版社出版发行**

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

**新华书店经销 长安印务总厂印刷**

850 毫米×1168 毫米 1/32 开本 11.75 印张 295 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1--10000

ISBN 7-5604-1326-9/H·67 定价:18.80 元

## 编写说明

本书兼顾参加自学考试和学历文凭考试两方面的考生,可以配合教材逐课学习,亦可在考前总复习时使用。对于从事《大学语文》教学的辅导教师,本书亦可帮助他们分清主次,把握重点、难点,不要在辅导讲授中因旁生枝蔓而误导考生。

本书是应广大考生的要求,由出版社约请我编写的。因我琐务缠身,不克独立完成,特请窦春蕾同志帮助,学历文凭考试补充课文要点、难点及知识点解析,补充课文自测题及参考答案两部分由她编写,其余由我编写。

光阴荏苒,我从事《大学语文》教学及考务工作匆匆已十多年,回首往事,感慨系之。其间曾先后向全国著名语文专家徐中玉教授、董治安教授、张之强教授、翁德森教授等请益求教,质疑问难,受到诸位前辈学者的鼓励奖掖;教育部考试中心、陕西考试中心和上海考试中心的有关领导同志对我从事《大学语文》研究工作给予了许多帮助和支持,并给了我许多荣誉;吴宝玲副教授冒着暑热,帮我将书稿审阅校读一遍,在此一并表示深切的谢意。

愿本书对各位考生有切实的帮助,衷心希望大家顺利过关,并考取优异成绩。

李 浩

1998年5月于西北大学中文系

# 目 录

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 编写说明·····                                   | (1)   |
| 大学语文应考技巧·····                               | (1)   |
| 各篇要点、难点、知识点解析·····                          | (9)   |
| 分类自测题·····                                  | (112) |
| 应试作文指导·····                                 | (236) |
| 考生习作点评·····                                 | (247) |
| 分类自测题参考答案·····                              | (256) |
| 学历文凭考试补充课文的要点、难点与知识点解析 ·····                | (303) |
| 学历文凭考试补充课文自测题与参考答案·····                     | (325) |
| 附录一 1998 年上半年全国高等教育自学考试<br>大学语文试题及参考答案····· | (354) |
| 附录二 1997 年全国高等教育学历文凭考试大<br>学语文试题及参考答案·····  | (364) |

## 大学语文应考技巧

《大学语文》是为了培养和提高各类大学生语文知识水平与写作能力而设置的一门综合性文化基础课，它具有宽广的知识内容，较强的思想性和实践性，是一门综合性很强的课程，在整个高等教育学科体系中具有非常重要的职能。从事高等教育研究和管理的一些有识之士，针对近年来大学生（尤其是理工科大学生）母语水平的急剧滑坡，大声疾呼强化大学语文教学，提高大学生的母语能力和水平。许多理工科大学生对包括大学语文在内的人文学科如饥似渴，学习的兴趣和热情非常高，他们感到作为一个跨世纪人才，人文素养不可或缺，而学习《大学语文》是提高人文素养的重要途径。

对于参加全国高等教育自学考试和学历文凭考试的同学来说，这是一门公共必考课，除中文专业之外的其他考业，都必须参加这门课的统考，没有这门课程的成绩，就无法取得高教自考的合格证书。同时这又是一门以训练和检测学生阅读、写作能力为目标的工具性质课程，学好这门课程，提高人文素养和母语能力，对学习各类专业课及接受通才教育，对今后的社会交际与具体工作裨益无穷。

有人会说，《大学语文》课的内容是中学语文的延续或重复，我们从小学到中学学了十多年，应考这门课程，不费吹灰之力，无须小题大作。也有人说，《大学语文》与专业课不同，实际运用少，很陌生，既难学且难考，有许多考生专业课通过了，但《大学语文》屡试不捷，连年败北，因此畏难情绪很大，甚至悲观失望，想

彻底放弃。

究竟孰是孰非呢？

答案是：既难又不难。

《大学语文》既是高中语文的继续延伸（甚至有少部分内容重复交叉），但又与中学语文性质、要求有别，无论是教材内容、教学要求、检测方式、考核目标还是答题技巧，均相差甚远。

当然，如果思想上重视，认识明确，态度端正，且学习方法得当，抓住考核要点，学会答题技巧，就可冒其逆而突过之，从容以进度其顺，事半功倍，顺利过关。

学好《大学语文》需要日积月累，持之以恒，无望其速成，无诱于势利，这不是一篇短文所能解决的。以下我根据自己的教学实践，从应考实战出发，就学习方法，应试技巧谈一谈自己的浅见，希望能对考生有所帮助。

## 一、围绕教材，循序渐进

全国高等教育自学考试指定的教材原来只是一种，即徐中玉、钱谷融主编《大学语文》（公共课，全国组编本，6学分），后来又出版了徐中玉主编、陶型传副主编《大学语文》（应用专科，4学分），按照教育部自学考试委员会的设想和主编徐中玉教授的解释，前一种教材（即组编本，6学分）适用于本科段，而后一种教材（即应用专科，4学分）则适用于专科段。但因各省具体情况不同，本、专科《大学语文》课程的开设及两个本子的过渡衔接尚无统一安排，有些省或使用某个本子，或规定某些专业使用某个本子，并没有按照本专科进行区分。这样给考生和考务工作者带来了不便，经常有买错教材和抽错考题的现象出现。两种教材难易不同，内容差别也很大。希望考生在参加考试前，一定到所在省自考办咨询核实你所学专业究竟使用哪一种《大学语文》本子，

以免出现所学非所考的现象。

因全国组编本、6 学分《大学 语文》教材出版较早，各省都通用，在考生、辅导教师和考务工作者中影响极大，且有一定的难度，故下文所谈内容均指 6 学分的组编本，特此说明。从应考角度来看，我感到组编本有如下特点：

第一，作品数量多，知识容量大。全书共选收了 19 篇古文、25 首古代诗词曲赋、12 篇现代文、6 篇外国作品，还有 3 首新诗，再加上 4 篇文体知识介绍文章（即《论说文的特点与写作》、《记叙文的特点与写作》、《诗词曲赋的特点与欣赏》、《小说的特点与欣赏》，共 69 篇，都属考试命题范围。上下数千年，古今中外无所不有，诗词曲赋文无所不包，内容丰富，体裁多样，知识涵盖面极宽阔。

第二，教材难点多，课程要求高。这个教材所选的作品均具有一定深度和难度，有些甚至在学术界存在分歧争议，个别篇目难点甚多，动辄遇到拦路虎，令初学者无所适从。自学应考者多为在职职工和社会青年，年龄偏大，语文基础较薄，学起这个教材很吃力。尤其是古文部分，考生普遍觉得有难度。

有些考生完全不阅读教材，只找一些复习资料看，显然是本末倒置。还有些考生平时不看教材，仅想通过考前短时间的突击复习来应考，仓促应战，很难稳操胜券。还有人看到开始的古文部分难度大，就颓然丧气，其实也是不必要的。正确的方法是围绕教材，制定学习计划，将时间化整为零，每周数篇，细嚼慢咽，效果更好。如果感到每单元开始的古文（或古典诗词）难度较大，也可以采用倒溯法，先看现当代作品，再看古代作品。

## 二、紧扣大纲，突出重点

自学考试大纲是考试管理机关公布的关于该课程的学习和命

题考试的指导性文件，是考生、辅导教师和考题设计者都必须遵循的规定。复习时紧扣大纲，明确要求，突出重点，强化难点，可以收事半功倍之效。

《大学语文自学考试大纲》曾先后颁布了三个版本。对考生而言，最有价值的要数第三个版本，即新订本大纲（华东师范大学出版社1992年12月出版。这个大纲的最大特点是将考试的内容具体化，考试要求标准化，考试目标的表述规范化。简言之，大纲含有考核点，划出了复习范围，明显地有助于考生应考。

首先，大纲将65篇课文分为精读和泛读两类，规定精读课文在考试中占比例较高，考核较细、较难，而泛读课文则相反。所以考生应对精读课文认真对待，每个问题都应弄懂弄通，咀嚼消化。并能通过对课文中重要段落的具体解剖，提高阅读、分析、评价的实际应用能力。

其次，大纲规定考核内容与考核目标为语言知识、文学知识、课文阅读分析和作文四个部分。每一部分又具体列出考核点。例如语言知识部分规定应重点掌握的文言虚词有之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃等10个，应重点掌握的特殊语法现象和句式有使动、意动、名词作状语、名词作动词、判断句式、被动句式和倒序句式等7种。课文阅读分析部分具体规定了考核思想内容和艺术表现方法两个方面，还有8种手法和技巧，12种常见的修辞格，每一篇中的考核点也有明确的限定和提示。

再次，大纲对考核内容从能力层次上提出不同要求。具体规定从识记、理解、简单应用、综合运用等四个层次来进行考核测试。在考试标准化方面大大迈进了一步。

凡此种种，都可以使考生和辅导教师集中精力于考核点上，故自从新订本大纲颁布之后，考生的及格率明显提高。

### 三、了解题型，知己知彼

根据已经考过的试题来分析，可以看出，《大学语文》的考题类型已固定下来，共有八类型题，下面将每类型题的命题特点与答题技巧做一提示：

1. 单项选择题（占8%）。主要考核有关文学常识（包括作家、作品、专书、总集及作者并称和风格流派）、文体特点（包括写作常识）、每篇内容及艺术特点。

2. 多项选择题（占6%）。除考单项选择题所列内容外，还考文学人物形象、诗词格律常识、诗文名句理解、古文中虚词、实词和句法知识。这类题的选项往往具有似真性、迷惑性，对考生的选择具有干扰作用，要求考生对不同的知识点能善于联系和区别，答题时应注意选项要全，不能把正确的选项漏掉。

3. 填空题（占4%）。主要考诗文名句的背诵默写，考核范围为教材思考与练习题中要求背诵的作品，全部集中在第三单元诗词曲赋部分，共10篇。另外要注意文学常识及每篇内容、艺术上为人们所公认的、最突出的特点的填写。这类题应注意答案准确、书写工整、每题中如出现一个错别字、该题即不计分。

4. 词语解释题（10%）。主要考古文中的成语、古今语义差别较大的词和现代作品中一些较典雅的书面用语。考生应特别注意古今异义、一词多义和在现代尚有生命力的文言实词。本类题答卷时应注意，如用一个词对所要求释义的词语进行注解感到没把握时，可多用几个词。

5. 翻译题（5%）。是对考生文言实词、虚词和句式知识识记、理解能力的综合检测，主要考教材所选古代散文在句法、词法上有特点的段落和句子的翻译，也要注意古文中的成语和习惯用法的翻译。这类题应以直译为主，尽量做到字字有着落，译文准确

通顺。

6. 简答题 (6%)。主要是要求对每篇作品的论点、主题、艺术特点及关键字词做简明扼要的回答, 此类题宜用一、二句答出要求, 不要过于冗繁拖沓。

7. 简答题 (21%)。主要要求考生能根据所给文章的典型段落, 分析给定部分 (如果是《大纲》指定背诵的诗词曲作品, 也可能不给材料, 如 1992 年秋季考题分析《关山月》即没有附原文) 的层次结构、内容要旨、写作特点与修辞手法等。此类题是《大学语文》能否及格的关键, 又是基础知识部分的难点, 每次考试失分率极高, 故考生要特别注意。复习时要注意理解并概括课文的主旨 (议论文的中心论点、记叙文的中心思想、诗词曲的基本思想感情、小说的主题思想), 并认识其思想意义; 正确划分一些典型段落的结构层次, 并概括其大意; 理解并概括出课文的主要艺术特色, 对烘托、铺垫、对比、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等常用的文学表现手法和技巧, 能联系给定部分作简要说明和分析; 能识别并理解比喻、比拟 (拟人或拟物)、夸张、反复、层递等课文中常见的修辞格, 并能联系课文说明其修辞效果; 熟记课文中的关键词和富于艺术表现力的精彩词句, 理解其含义和表情达意的功能; 另外还要注意试题的提问方式, 抓住问题, 有所针对, 回答简明扼要。

8. 作文题 (占 40%)。在考试中, 作文的占分比例极高。可以说, 试卷能否及格, 作文起着重要的作用。有些考生觉得作文漫无边际, 无法准备, 所以干脆丢开不管, 而把精力全花在基础知识上, 这样就有些舍本逐末, 轻重倒置, 其结果势必是抓了芝麻, 丢了西瓜。参加《大学语文》考试, 对于作文至少应有如下几点明确。第一, 在文体上, 要注意议论文。新订本大纲明确规定, 应考者应结合不同体裁的课文学习, 进行多种形式的写作练习, 包括议论文、记叙文、说明文和应用文 (如日记、书信、文

摘、工作总结、调查报告)等,但“应把学习和练习的重点放在提高议论和说明的能力上”。根据1989以来全国统考的试题来看,基本上都是考议论文,因此希望考生把练习的重点放在提高议论说理的能力上。第二,从出题方式来讲,作文可以分为材料作文和命题作文两类。在考试中,这两种题型都有,如1989年春季的《桃李不言,下自成蹊》,1989年秋季的《谈“拿来主义”》,1990年秋季的《老保管回收稻谷的启示》,1993年春季的《扫一居与扫天下》等均为材料作文。1990年春季的《谈“从我做起”》,1995年春季的《谈“过犹不及”》,1996年春季的《谈“功亏一篑”》则均为命题作文。另有一个倾向,就是将命题作文与材料作文的出题方式结合起来,既给材料,又限定题目和范围。第三,在动笔前,要注意认真审题。考生应对作文题目(或材料)作一番研究,弄清题目的要求,准确理解题意。换句话说,要看穿题目或材料表面的各种含蓄的伪装,猜透出题者的真正用心。否则,文章极易离题,而离题是应试文章的大忌。第四,注意文章布局合理,语言准确流畅。作文能力要提高,首先要多看范文(包括教材中的),从名作中汲取营养,学习写作方法。其次要多练习、多写、多改。常言说:字无百日功。其实写作亦如此,坚持练习,自然会百尺竿头,更进一步。

#### 四、解题训练,实战练习

参加考试,要想顺利过关,并取得较理想的成绩,除了认真学习教材之外,另一个非常重要的环节,就是要大量的解题,解题训练有如下好处:第一,能复习并巩固教材内容,缩短材料与试题间的知识距离,减少考试时因盲目答题所造成的知识损耗。第二,能在模拟的情境和规定时间中体验应考实战所需要的生理与心理承受力,强化实际能力。第三,有经验的教师所设计的练习

题本身就是对正式考题的一种合理推断和科学预测。以自学考试  
的《大学语文》课程而言，试题设计采取了题库制度，试题对教  
材的覆盖面极宽，考的角度也灵活多变，有一些题确实刁钻古怪，  
令考生望而生畏，令辅导教师伤透脑筋，而解题训练则可以从实  
战出发，防患于未然。特别是作文，如果平时不练习，想凭侥幸  
心理取胜，或幻想考试时灵感顿生，妙笔生花，都是不切合实际  
的。平时如能在学习了写作基础知识之后，将各种文体、各种主  
题的文章都练习写一下，或至少立一个写作提纲，这样就能在考  
试时成竹在胸，得心应手。

## 各篇要点、难点、知识点解析

自学考试《大学语文》课程的考试范围包括 65 篇课文（其中精读课文 32 篇，泛读课文 33 篇）和 4 篇有关文体特点、欣赏、写作方法的介绍文章（即《论说文的特点与写作》、《记叙文的特点与写作》、《诗词曲赋的特点与欣赏》、《小说的特点与欣赏》等），共 69 篇。附录部分的内容可以帮助自学应考者学好教材，但不列为考试的范围。学历文凭考试所指定的 6 学分教材中的课文，与自考要求基本相同，另外又有补充课文 16 题 19 篇，本书将其单独列出，仍循此体例，进行提要解析。

为了帮助应考者在系统全面学习教材的基础上更有效地掌握每篇的复习范围与考核要点，现紧扣新订本《大纲》，将 69 篇课文的要点依次做一些提要，其中“专书知识”、“作者知识”和四类文体知识主要是针对新大纲“文学知识部分”的考核要求，对教材相应内容所作的精简压缩；“思想内容”、“表现方法”则是根据新大纲“课文阅读分析部分”对每篇课文主旨与艺术特色的要求所作的概括归纳；“阅读分析题答要”是对新大纲相应部分所列问题的全部解答；“关键词句”是根据新大纲“语言知识部分”的考核目标，将每篇古文中虚词、实词、句法方面有特点的句子逐一列出，对现代文中仍具有生命力的文言词语亦摘选出；这部分内容因与“分类自测题”中的解词题、翻译题重合，为节省篇幅，未附答案，可参看后两类习题中的答案。希望考生能与教材及本书后面的分类习题相配合，在复习时既要系统全面，又要轻重分明，重点突出。

## 季氏将伐颛臾

**【专书知识】**《论语》是我国先秦时期一部语录体的散文集，是研究儒家思想的重要著作，主要记载孔子及其弟子的言行，是由孔子弟子或再传弟子记录编纂而成。汉代郑玄根据各种古本为之作注，惜已散佚，现存最早的注本是魏时何晏汇集汉代各家之注而成的《论语集解》。文学特点：文字明白易懂，寓意深刻，某些篇章通过对话、白描表现人物的神态和性格。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。其政治思想核心是“仁”，提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面主张“有教无类”、“因材施教”，积极创办私学，晚年整理“六经”。

**【思想内容】**这是一篇记言体的驳论文。通过师生之间的对话，论证了季氏伐颛臾之非，孔子正面提出治国以礼、为政以德的政治主张。

### **【表现方法】**

1. 围绕季氏伐颛臾是错误的这一中心论点，以叙代论，步步深入。
2. 以对话方式展开驳论，批中有论，论中有批，批论融为一体。
3. 论据具有多样性，既有历史材料的佐证，也有现实事例的说明，还有古人名言的引用。
4. 成功地运用比喻、排比、反诘、呼告等多种修辞手法。
5. 语言隽永，含义丰富。

### **【关键词句】**

1. 季氏将有事于颛臾。
2. 无乃尔是过与？
3. 夫颛臾，昔者先王以为东蒙主。

4. 是社稷之臣也，何以伐为？
5. 陈力就列，不能者止。
6. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？
7. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。
8. 不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。
9. 吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

### 【阅读分析题答要】

1. 孔子在本文中提出什么样的政治主张？（治国以礼，为政以德。第一、二段从侧面体现，第三段从正面阐明。）

2. 本文哪些话体现了孔子的治国方略和对外政策？（孔子的治国方略是提倡安定统一，即：“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。”孔子的对外政策是讲修文教德化，即：“远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。”）

3. 本文论证方法有何特色？（围绕中心，以叙代论，步步深入；批中有论，论中有批，批论结合。）

4. 本文在论据运用上有何特点？（广征博引，丰富多样，既有历史材料的佐证，又有现实事例的说明，还有古人名言的引用。）

5. “虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”有何喻义？（含双重喻义。前句喻季氏攻伐颛臾，后句喻颛臾在鲁境中被伐，这是两句各自隐含的喻义。冉有、子路像“虎兕”、“龟玉”的看管人一样，没有尽到自己应负的责任，这是二句所隐含的共同喻义。）

6. 找出文中的比喻句、排比句、反诘句，分别说明其有何表述作用？（比喻句在第二段中用了两处：“危而不持……”、“虎兕出于柙……”。作用是使驳论形象生动，蕴含丰富。排比句：盖均无贫，和无寡，安无倾。作用是句式匀整，简洁有力。反诘句在第一、二段中各用了两处：“无乃尔是过与？”“何以伐为？”“则将焉用彼相矣？”“是谁之过与？”作用是肯定有力，感情色彩强烈，

但又留有余地，启人思考。)

7. 由本文演化出哪些成语?(开柙出虎;分崩离析;季孙之忧;祸起萧墙;既来之,则安之。)

## 赵威后问齐使

**【专书知识】**《战国策》是一部战国时期分国记事的史料汇编，属国别体杂史，在汉成帝以前，又有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《修书》、《长书》诸名，现在流传的本子，经过汉人刘向的整理编订，并定名为《战国策》。内容：记载战国时谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。文学特点：文笔恣肆激越，论事透辟周详，语言犀利流畅，善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理，描绘人物，生动传神，对后代史传文和政论文的发展有很大的影响。

**【思想内容】**本文通过赵威后与齐国使臣的对话，表明了赵威后对“岁、民、君”三者关系的认识以及如何用人的看法，从侧面赞美了赵威后“以民为本”的政治思想。

### 【表现方法】

1. 以问答方式展开议论，在诘问与反驳中立论，观点鲜明；在问话中对人物的声容举止绘形绘色，有浓厚的文学意味。

2. 句式上多用排比，紧凑有力。

### 【关键词句】

1. 齐王使使问赵威后，书未发。
2. 岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？
3. 使者不说。
4. 岂先贱而后尊贵者乎？
5. 不然。苟无岁，何以有民？
6. 故有舍本而问末者耶？