

紀念專號

藏在箱底的歷史照片

本世紀最珍貴的
影像檔案

低首落淚的 蔣介石

少壯派軍事強人
結婚與革命
晚年事與願違

希望留下的感覺

PHOTO

徐宗懋編撰

淚別巴丹半島
台灣紀事
神州憶往
星光大道

紀念專號

藏在箱底的歷史照片

本世紀最珍貴的
影像檔案

低首落淚的
蔣介石

少壯派軍事強人
結婚與革命
晚年事與願違
希望留下的感覺

S PHOTO

徐宗懋編撰

淚別巴丹半島
台灣紀事
神州憶往
星光大道

紀念專號

歷史照片

藏在箱底的
本世紀最珍貴的影像檔案

S PHOTO 2000年12月20日出版

編撰 徐宗懋
文史總顧問 戴國煒
照片來源 國民黨黨史會、中央日報、
中國時報、中央社、新華社、
共同社、個人收藏家

發行人 魏德文
出版者 南天書局有限公司
地址 台北市(106)羅斯福路3段
283巷14弄14號
電話 (886-2) 2362-0190
傳真 (886-2) 2362-3834
網址 <http://www.smcbook.com.tw>
電子郵件 e-mail:weitw@smcbook.com.tw

美術設計 林聖修
印前作業 益聖美術有限公司
電腦製版 侑萱電腦製版有限公司
印刷 皇甫彩藝印刷有限公司

定價 新台幣200元
郵政劃撥 01080538號(南天書局)
版次 2000年12月20日初刷
國際書號 ISBN 957-638-562-8

.....
著作權所有・未經同意不得轉載或翻印

「藏在箱底」

「藏在箱底的歷史照片」顧名思義是「珍貴」的意思，就如過去珠寶項鍊和古董藏在箱底，心情好時拿出來賞玩或與少數密友共賞；不過「藏在箱底」也有另外一個意思，就是藏起來，不想讓人看見。

因此，這本「藏在箱底的歷史照片」包含了三種意思；其一是珍貴漂亮的老照片，有的是見過的經典歷史照片，有的則是初見的風景人物的照片，讓人百看不厭，心曠神怡。

其二是在特定時空下被禁止公開的照片，這些照片被認為有損政治領袖或政府的威信，或者破壞當政者所欲塑造的政治形象和氣氛，因此被深鎖在檔案箱裡，不許一般人碰觸，今天事過境遷，這些照片再重新整理出來，不僅具有史料價值，也足以勾起歷史反思，讓人們可以更合理客

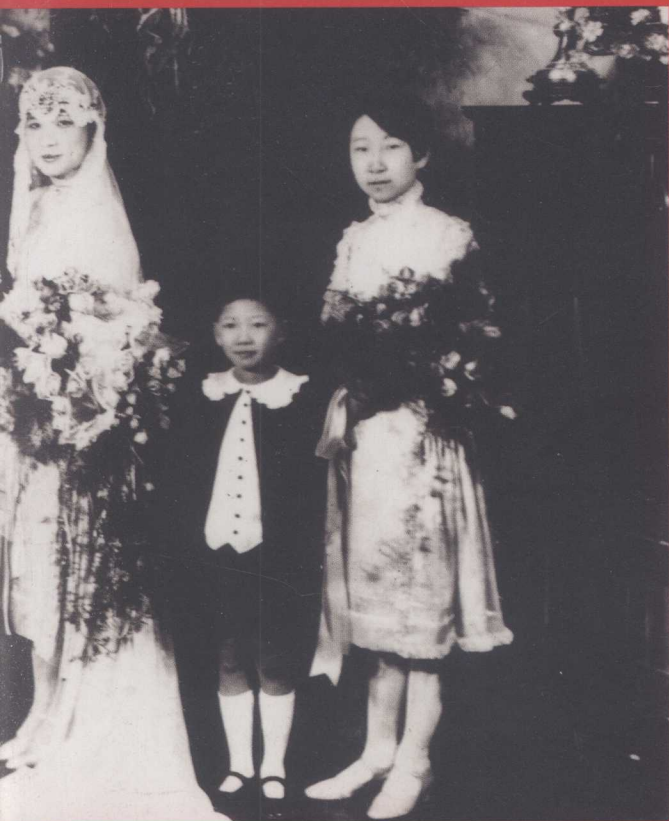


的三種意思

觀地看待過去的人、事、物。

至於其三，真性質與其二相好倒過來，而且就社會心理而言更為微妙，就是這些照片過去都曾公開過，並非秘密，當時人們也習以為常，不過今天由於權力體系的改變，新的當權者主觀上不願意再看見這些照片，許多人也有意視而不見，以免觸人霉頭，對自己也沒好處。這些照片也是「藏在箱底」的一種形式，它是社會對權力敬畏態度的延伸，也是中國人有待改進的文化。因此，這些照片重新組合展現，不僅更能呈現歷史的複雜性和完整性，也有助於中國民主文化的成熟。

以上就是「藏在箱底」的三層意義，不過無論其意義如何深刻，既然是透過影像表現，照片品質本身必經是好的，在視覺美學和歷史深度的雙重鋪陳之下，達到新的閱讀與思考境界。



港台書

紀念專號

藏在箱底的歷史照片 本世紀最珍貴的影像檔案

戰爭現場 4

淚別巴丹半島

台灣紀事 12

預知殺人紀事

少年郭源治的英姿

明日之星彭明敏與錢復

大雨中的回憶

北台灣和上海映象

編織愛情想像的場所

封面故事 22

低首落淚的蔣介石

感念老將相挺

少壯派軍事強人

結婚與革命

邁向政治生涯的顛峰

軍校學生的飲食坐姿

最高統帥地位的確立

晚年爭與願違

偉大領袖在寶島

最後希望留下的感覺

神州憶往 38

北京胡同的小戲班

草原之子的搖籃

中國歷史的「文宣」之王

大理城門外的海關

古都的賣鴿人

滇越鐵路的盤江奇景

星光大道 46

懷念李小龍



戰爭現場



日軍大舉攻打巴丹半島，攻勢慘烈，
一草一木均成灰燼。



淚別巴丹半島

1941年底，日本在侵略中國四年後，持續在亞洲大陸擴大戰線以取得戰略資源，遂與在此區域占有殖民利益的美、蘇、英、法等列強發生衝突，雙方關係日益緊張。而納粹德國席捲歐洲的重大勝利又鼓舞了日本國內的冒進勢力，戰爭一觸及發。

同年12月7日，各方預期的一刻終於降臨，日軍大舉偷襲美國太平洋艦隊基地所在的珍珠港，美國正式對日宣戰，世界大戰終於爆發。此外，在日本偷襲珍珠港的同時，日軍大舉向香港、菲律賓和馬來亞發動攻勢。這組照片即是由日方所攝，紀錄日軍攻占菲島的過程，反映日軍在太平洋戰爭第一階段銳不可擋的威勢。

12月22日凌晨，日軍第48陸軍師在仁牙因灣的三個灘頭登陸，迅速攻上灘頭，並直奔馬尼拉。駐守的麥克阿瑟將軍決定棄守馬尼拉，率部北撤巴丹半島。隨後日軍第14集團軍司令本間雅晴順利進入馬尼拉，並繼續北上追擊美軍。對於在菲律賓的敗局，美國並無立即扳回的計劃，原因是華盛頓此時確定希特勒是主要的敵人，美軍主要佈署是在歐洲，太平洋以固守為主，因此不擬增兵。由於增援不足，受困於巴丹的美軍瀕臨彈盡援絕，麥克阿瑟將軍奉令先行撤離到澳大利亞，他和家人在官兵送行的感傷氣氛中搭乘魚雷艦艇離去，留下的美軍擠在巴丹的山岩隧道中，準備苦守待變。1942年4月3日，日軍在重新增援之後，對巴丹發動了總攻擊，美軍已無力再戰，9日，美菲部隊總司令小愛德華·金少將率7萬餘官兵投降，創下美軍戰史上最龐大投降人數的紀錄。5月6日，接替麥克阿瑟職務駐守最後據點科雷吉多爾島的溫賴特將軍在日軍猛烈炮火下，透過電台，向全部美菲聯軍發出投降令。

這是日本發動太平洋戰爭，與美軍交戰後最大的勝利，也是美軍空前的恥辱，而麥克阿瑟在澳洲還留下「我將回來」的名言，一直到1944年10月20日，麥克阿瑟率大軍登陸菲律賓的萊特灣時，才一雪恥辱。由著名影星葛萊葛雷畢克所主演的「麥克阿瑟」對於麥帥在巴丹丟下麾下的感傷，美軍戰敗的慘狀，麥帥率大軍重登菲島的豪情，以及美軍戰俘受到凌辱2年多之後，重負長官的複雜感受，均有生動的描述。

上：日軍登陸菲島前，先由海空軍對菲島美軍發動猛烈攻擊，此為日艦護登陸部隊的情形。

下：在攻陷巴丹半島後，4月6日，日軍登陸美軍最後據點科雷吉多爾島，此為菲島戰役的最後一戰，戰事歷時一日餘，結束美軍總共約半年的抵抗。





美軍屈辱的一刻

5月6日下午6時多，美軍最高指揮官溫賴特將軍（左二）在巴丹東海岸的一處民宅向日軍最高指揮官

本間雅晴陸軍中將投降，留下恥辱的一刻。麥克阿瑟將軍對於留下大批官兵一事寢食難安，誓雪恥。





麥克阿瑟將軍內心之痛

左：馬尼拉陷落中，星條旗被棄置在垃圾堆中，象徵美國在菲島的慘敗，也帶來一段血淚史。

下：巴丹半島山岩墜道為美軍的防禦工事，日軍稱之為「鐵血山」，在日軍猛烈的砲火攻勢下，山岩前後成為一片焦土。

右：由著名的巴丹半島馬林達隧道中擊出來的美軍官兵，總共有七萬餘美菲戰俘，他們許多人後來被日軍強迫長途跋涉和做苦工，許多死於凌虐、疾病和飢餓當中。這段歷史在二戰美國老兵心中留下深刻的傷痕。





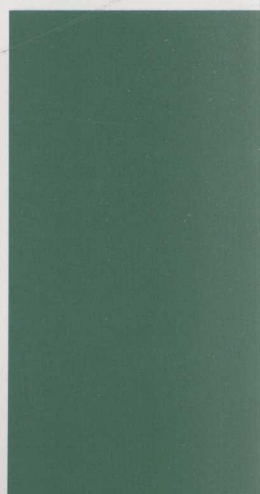
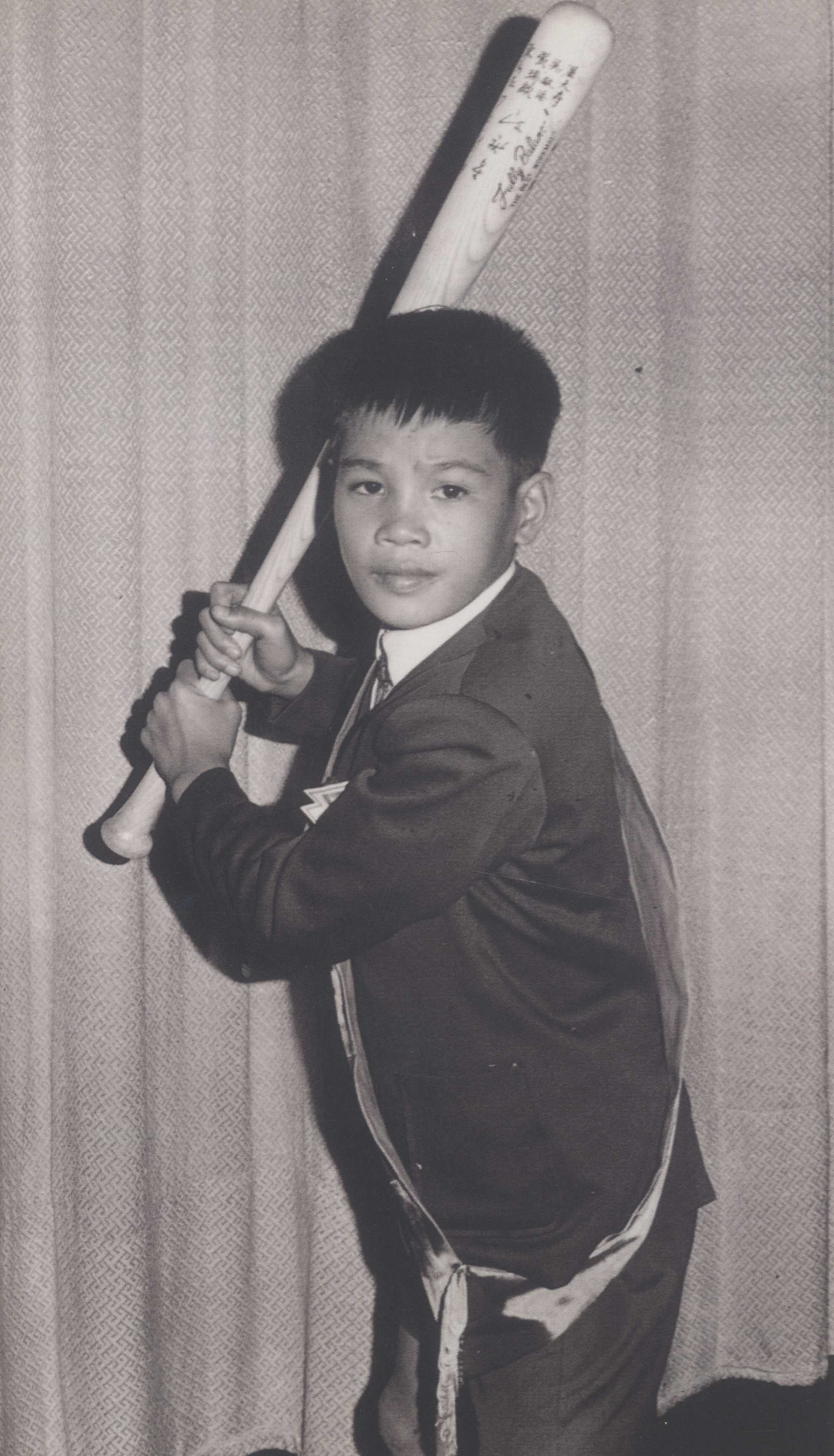


預知殺人紀事……



1983年（民國72年），台北市千萬元支票搶案宣告偵破，警方依例將4名搶匪公開讓新聞界拍照，以利用真羞恥心示警。一般罪犯在鏡頭前均遮遮掩掩，深怕親朋好友在媒體上看見，然而這4名搶犯卻談笑自若，毫無愧色，顯示1980年代台灣社會富足後，道德意識卻空前低落，台北市

連續發生搶案，治安亮起紅燈。值得注意的是，圖中左二的高天民出獄後不僅毫無悔悟，反而更形殘暴，在1997年與陳進興等人犯下令人髮指的白曉燕命案，這張照片似乎已預見了一場殘酷的殺人事件，以及被害人家屬永難平撫的傷痛。



少年郭源治的英姿

左：1969年（民國58年9月），首度榮獲世界少棒冠軍的金龍少棒隊凱旋回國，全台陷入狂歡的情緒，小球員受到英雄式的盛大歡迎，並帶出一段近10年的三級棒的夢幻歲月。這張照片是投手郭源治在歡迎會中擺出打擊的姿勢，留下珍貴的歷史鏡頭。儘管在少棒賽爭冠的過程

中，郭源治不似頭號當投手陳智源那般風光，但他的成就卻是持續不斷的，從少棒、青少棒、青棒一直到日本參與職棒中日隊，被選上最佳救援投手，一路走了二十餘年，帶著是一整代人共同力爭上游，共同悲歡的感念。



明日之星的彭明敏與錢復

上：1963年（民國52年）：國際青商會中國總會舉行「十大傑出青年」頒獎典禮，領獎者均為「菁英中的菁英」，被視為明日之星，前途似錦。得獎後親友們無不奔走慶賀。照中右一

為彭明敏教授，左二為錢復，這兩位同一期的俊彥後來卻走上截然不同的政治之路，數十年的恩怨情仇中，終也白了少年頭。

大雨中的回憶

1956年（民國45年），畢莉颱風橫掃北台灣，台北市街道頓成汪洋一片，三輪車、腳踏車、行人往來其間，成為大雨後常見的街道景緻。民國40年代，由於大陸各省人士湧入台北市，人口激增，加以

