

中華藝術導覽

隋唐五代繪畫

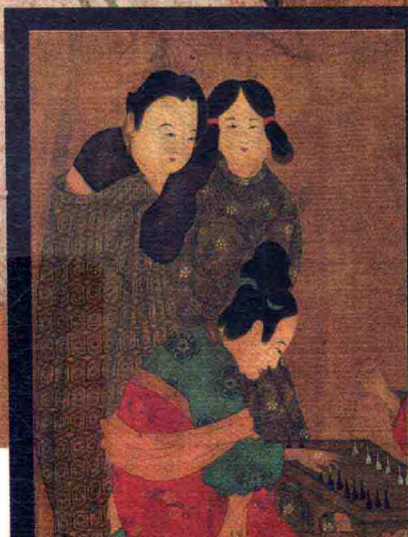
何恭上編著 藝術圖書公司印行



中華藝術導覽

隋唐五代繪畫

何恭上編著 藝術圖書公司印行











中華藝術導覽

隋唐五代繪畫

何恭上編著・藝術圖書公司印行



隋唐・五代繪畫

目錄

8・唐朝的繪畫

- 16・唐初人物畫家天下
- 30・唐代山水畫
- 42・古代藝術首席巨匠 顧愷之
- 62・五星廿八宿神形圖卷 張僧繇
- 66・兄弟畫家 閻立德 閻立本
- 78・大李將軍 李思訓 小李將軍 李昭道
- 90・窮丹青之妙的 吳道子
- 102・詩中有畫 畫中有詩 王 維
- 114・畫馬大師 韓 幹
- 120・五牛圖卷・民俗畫家 韓 滉
- 126・衣裳勁簡・彩色柔麗人物畫家 周 昉
- 140・姿容豐厚・線描簡勁 張 萱

南唐 顧闳中

韓熙載夜宴圖

中國大陸發行名畫郵票





唐 張萱
虢國夫人遊春圖
中國大陸編號1995-8名畫郵票

146 · 五代的繪畫

148 · 唐末五代繪畫變遷

154 · 五代山水畫

176 · 五代花鳥畫

184 · 五代人物畫

198 · 江南處士畫家 徐 熙

202 · 珍禽、瑞獸、名花、奇石畫家 黃 筌

212 · 創造六要山水畫家 荆 浩

218 · 山水畫宗師 董 源

226 · 那水深林密的江南美景 巨 然

230 · 喜歡秋山寒林的 關 仝

234 · 韓熙載夜宴圖卷 顧闳中

246 · 南唐美人畫家 周文矩

唐 · 壁畫
觀音菩薩等壁畫
中國大陸編號1992-11壁畫郵票





壹

【唐朝的繪畫】





中國古代壁畫藝術的歷史悠久，到了唐代更是中國古代壁畫藝術百花盛開、萬紫千紅的繁榮時期。

千巖競秀的唐代壁畫

從「歷代名畫記」、「唐朝名畫錄」、「寺塔記」等書所記載的二百〇六位唐代畫家中，就有一百一十人曾經參加過壁畫創作活動。他們在兩京地區的殿廷、宅邸、寺觀粉壁上，自在揮毫，發揮了各家獨特的藝術風格和創作手法，繪製了許多巨幅壁畫。壁畫創作蓬勃發展、千巖競秀。

但由於時代的變遷，當時的殿廷、宅邸、寺觀內壁畫，均已蕩然無存。現存的主要是墓道、天井、過洞、甬道、墓室等處的壁畫。

唐墓壁畫出土

1949年以後，中國大陸在陝西、山東、山西、新疆、廣東、湖北等地，清理和發掘了一大批隋唐墓葬，並出土了一大批精美的壁畫，為研究隋唐繪畫史，各種儀仗、輿服、營繕制度，和廣泛的社會生活，提供珍貴資料。

從陝西唐墓的發掘、臨摹、揭取、

唐 永泰公主墓壁畫
侍女圖（局部）
陝西·陝西省博物館藏



分析、觀察後發現，唐墓壁畫的製作嚴格地按照：牆壁的處理、起稿、定稿、著色的工序進行。

在鏟平的墓葬土牆，或用漿泥堵塞的磚牆上，抹上麥草泥作地，畫面先以摻麻類纖維在水中浸泡拌勻的白灰泥抹上作成。然後用炭條勾勒起稿，經修改後定稿。依不同題材用不同方法起稿，然後因類著色。

以礦物色調劑增強色澤亮度

建築畫的柱、枋、斗拱採單線平塗法。男侍、女侍和儀仗隊等人物畫的

服飾、衣褶以暈染法，大型龍虎和圖案花紋用疊暈法。其著色層次之多和色調之鮮豔，令人嘆為觀止。特別是對多種礦物色的調劑、應用。更增強色澤亮度與固定性能，而歷久彌新。

唐墓壁畫的題材及風格變化

唐代厚葬之風盛行，多天井、壁畫，題材反映唐代社會生活，略分八類：四神、狩獵、儀仗、宮廷生活、禮賓、宗教、建築、星象。

根據題材演變與藝術風格變化，唐墓壁畫可分為三期：

唐 懿德太子墓壁畫
持扇侍女圖（局部）
陝西·陝西省博物館藏

唐 章懷太子墓壁畫
侍女圖（局部）
陝西·陝西省博物館藏



第一期：唐高祖武德—中宗景龍年間（618-709）：題材突出表現墓主生前的儀仗、狩獵場面，同時適當安排宮廷和日常家庭生活諸場面。

第二期：唐睿宗景雲—玄宗天寶年間（710-756）：著重表現墓主生前日常家居生活，外出儀仗、狩獵場面則大大減少。反映盛唐莊園經濟的迅速發展，莊園林立，生活驕奢淫逸。

第三期：唐肅宗至德—唐末（756-907）：盛行家居生活，儀仗出行進一



步削弱。常見各種男女侍者，伎樂一類題材也經常出現。

唐墓壁畫以人物畫為主

唐代對於壁畫製作極為重視，視為「成人倫，助教化」的工具。而「良工連精思，巧極似有神。」更說明唐墓壁畫以人物畫為主，畫家和畫工透過對侍女、內侍、武吏、馬伕、駝伕和中外使節等，人物的細緻觀察，用簡練的線條、鮮豔的色彩，栩栩如生

地描繪各種人物形象。

侍女圖的畫風演變

初唐時侍女的形象清秀苗條，以鐵線描畫線條。盛唐時侍女大髻寬衣、豐厚為體，其線條為蓴菜條。而永泰公主、章懷太子、懿德太子墓的侍女，應屬初唐向盛唐的過渡風格，即由「曹衣出水」向「吳帶當風」的過渡階段。唐代仕女畫的光輝造詣，又重新滿壁滿鋪地展現在我們面前。



唐 李仙蕙墓壁畫
宮女圖（局部）
陝西·陝西省博物館藏

唐 章懷太子墓壁畫
禮賓圖（局部）
陝西·陝西省博物館藏



所以現在的藝術史家大都承認：中國畫以人物畫的發生最早，而人物畫的黃金時代，就是在唐代達到頂點，尤其是唐墓壁畫中，豐沃美貌、顧盼生姿的仕女畫，表達到最高造詣。

永泰公主墓侍女圖

永泰公主李仙蕙墓，於1960-62年進行發掘，出土大批珍貴文物，墓室內滿繪壁畫，前室東壁的侍女圖，尤為精美，是唐墓壁畫中珍品。共繪九名侍女，髮型各異，手中各有掌持。刻劃精細入微，氣韻生動。線描勾勒，

挺拔遒勁。

懿德太子墓侍女圖

懿德太子墓第三過洞東、西壁小龕北側，各繪有一幅團扇仕女圖。柔姿綽態，盡幽閑之雅容。

章懷太子墓禮賓圖

章懷太子墓壁繪有壁畫五十多組，「禮賓圖」是其中代表作品之一，於墓道東西壁各繪一幅。以各國使節賓客為題，維妙維肖。

唐 閻立本
歷代帝王圖卷（局部）
絹本・設色 51.3×531cm
美國・波士頓美術館藏

唐初人物畫家天下

唐初是人物畫家的天下，以閻立本為典型代表。他的「帝王圖」既能看到唐初的肖像畫形式，同時又可窺出唐初的畫風。那種用細線鈎畫而成的綿密臉孔，繼承顧愷之畫派遺風，且為以吳道子為中心的中唐人物畫奠定基礎。

