

# 作文 真经

何捷 编著



YZLI0890143667

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社  
HAIHAI PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIHAI LITERATURES & ART PUBLISHING HOUSE

# 作文真经

何捷/编著

宁波市鄞州区图书馆  
藏书  
YZLI

《西游记》名著背景  
诙谐幽默无厘头作文故事  
一网打尽作文知识点  
全彩高品质阅读享受  
爆笑漫画《取经笑传》  
全国优秀创新作文



YZLI0890143667



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社  
Haixia Literature & Art Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

作文真经/何捷编著. —福州:海峡文艺出版社,  
2011.1

ISBN 978-7-80719-586-3

I. ①作… II. ①何… III. ①作文课—小学—  
课外读物 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 256765 号

## 作文真经

---

作 者 何 捷

责任编辑 何 欣

出版发行 海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 [www.hx-read.com](http://www.hx-read.com)

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350015

开 本 787×1094 毫米 1/16

字 数 180 千字

印 张 12.25

版 次 2011 年 1 月第 2 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-586-3

定 价 25.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



# 序

王立根

相信大家都看过《西游记》这一部家喻户晓的浪漫主义神魔小说，因其魔法、幻想，加上虚幻情节，每个人或多或少都无法抗拒它的魅力，它的趣味性和娱乐性深深地吸引着孩子们。那大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，神奇绚丽的神话世界，天真烂漫的乐观情调更是感染了每个少年读者。

可提起作文教学，我们的感觉总是刻板而又枯燥、令人敬而远之。如何让我们的作文教学真正走进孩子们的世界，如讲童话般地为孩子们所关注、喜爱和向往，让作文教学真正回归生活、回归自然、回归儿童，让孩子喜闻乐见、潜移默化，我想，这是身为语文老师应该做出的一个耐人寻味的选择。

海峡文艺出版社的编辑何欣同志送来了福州教育学院二附小的何捷老师创作的书稿《作文真经》，我兴奋地一口气就读完了并不禁拍案叫绝：这真是作文教坛上的一朵奇葩！全书以唐僧师徒后代一心想取得困扰许多孩子的写作的“写作真经”为故事题材，带出一系列有关少年儿童学习写作的话题。带领孩子切磋、探究写作的规律，不做令人生畏的说教，让孩子从正反的、生动的、具体的写作范例中领悟出写作的智慧。

传统的作文教学法鲜有构建适应学生身心发展规律的作文训练序列，即使有序列也是突显其刚性、技术性、强制性的特点，与作文训练的柔性、综合性、合作性的本质产生冲突。我们作文教学中的痼疾在于使作文训练成人化、技巧化、创作化，因此，我们的学生的“写作危机”绝不仅仅表现在语言不通、言不及义上，而是广大青少年只能用死的语言、死的思维、死的素材来写死的文章。其实，学生的写作能力的发展，总是“引入门墙无意中”，其中有着浓郁的生命、情感的气息。作文是一种智慧，是心灵的结晶，作文训练是“水中养鱼”，“润物细无声”，它不是一种标准化、程



式化的工业操作。作文的训练应是一种自由、流畅、无拘无束的交流，最好的方法是要学生在比较中学会写作，并从中得到愉悦感、解放感和满足感，在“自化”中悟出作文的奥秘。

何捷老师在《作文真经》一书中打破耳提面命的樊篱。他虽然也要讲授写作知识，如对小学生应当在作文中如何细致入微地观察，能在最短的时间、用最短的文字表现对象，如何做到简洁、干净，丰富、充实，如何确立中心、安排结构线索，如何认真审题、切题而作，如何剪裁，如何表真情、写真事，谈真感受，如何联想、想象……四十个写作基本知识和技能都有顾及，但都用引人入胜、启迪智慧的说故事的笔法娓娓道来，一讲一得、得得相连，自成科学体系。作文训练无非这两个方面：思维和语言的训练。既是训练，当然不能随意性的，应从简单到复杂，由感性到理性，从抽象到具体。各个作文环节的训练——审题、立意、构思、成文、修改，都要涉及，但要说得引人入胜，如同50年代叶永烈先生写《小灵通漫游世界》以童话形式介绍科技知识一样来介绍写作的知识，这的确需要一种教学的艺术，一种创造性的教学形式。

尤为难能可贵的是何捷老师所举的例子多是全国学生的创新作文，既有成功的，又有不那么完美的，让学生自己去鉴别比较。作文的点评也是如此，表达形式无拘无束的。以“铿锵评播”的形式让小僧、小戒、小空、小净四人模拟小学生的口吻争论范文的优劣得失。何捷老师认为小学生作文应少一些八股习作，多一些带有几分率真甚至异想天开的缪斯天性，多一些新奇大胆想象的童心之言、童真之言、童趣之言、童性之言，从而让习作成为儿童表情达意、书写真我、洋溢灵性、激发悟性、张扬个性的生命活动。

总之，我以为，如能有效地推介，本书一定会成为小学生读者爱不释手的一本课外读物，它对语文老师和广大家长如何教孩子写作也有一定的启示作用。对推动当今的小学作文教学改革，也将是厥功至伟的。

（本文作者为福建省语文学会会长、中学语文特级教师）

## 作文真经

引 言		1
人物介绍		2
第一回	孪生国火眼扬威	3
第二回	赛眼会各显神通	6
第三回	取网名兄弟反目	9
第四回	园艺国上当受骗	12
第五回	遭骗赌小戒上当	15
第六回	辨古董小僧神通	20
第七回	窥天象小僧服众	23
第八回	降妖魔惊魂初定	26
第九回	吃包子小僧知错	29
第十回	岔道口师徒分心	32
第十一回	比绘画小空胜出	37
第十二回	读密码师徒揪心	40
第十三回	拉扯国小僧逃婚	43
第十四回	废话国度日如年	46
第十五回	奥运村师徒夺金	49
第十六回	唐人街学棋明理	54
第十七回	赏画展慧眼识拙	57
第十八回	学者国受益匪浅	60
第十九回	一声吼白马受惊	63



第二十回	品香茗别有滋味	66
第二十一回	提意见小空挨罚	71
第二十二回	方便国小戒碰壁	74
第二十三回	品斋饭小戒谈“吃”	77
第二十四回	晒日记小戒汗颜	80
第二十五回	读广告云山雾罩	83
第二十六回	否定国巧妙通关	88
第二十七回	吹牛国打假受挫	91
第二十八回	斯文国鸡同鸭讲	94
第二十九回	无序国晕头转向	97
第三十回	写歌谣天旋地转	100
第三十一回	访名师触类旁通	105
第三十二回	邻里国如沐春风	108
第三十三回	糊涂国小净惊魂	111
第三十四回	百花国妙手回春	114
第三十五回	无声寨小空解围	117
第三十六回	赏瑞雪表露心声	122
第三十七回	逛超市小戒犯浑	125
第三十八回	秘方国四人上当	128
第三十九回	写家书倾吐真言	131
第四十回	雷音寺真经现世	134

## 取经笑传

大便饭	18	电脑太重	86
这可咋整呀	18	美国附近	86
就念啥	19	你是复读机呀	87
走样	19	吞卡	87
江心有贼	35	坐错校车	103
造句大赛	35	小偷与乞丐	103
抢答	36	应酬	104
琵琶三斤	36	吃梨	104
中国银行	52	尽是输	120
那边酒店贼多	52	尽信书不如无书	120
猪小戒独唱会	53	禁烟广告	121
什么时候到站	53	还好我是抄你的	121
师父更黑	69	你吹牛	137
和面	69	我还有事	137
我没有睡觉	70	只知道吃	138
喝前摇一摇	70	野味	138



## 作文擂台

我的自画像	141
精彩的球赛	143
“蜗牛队长”的烦恼	145
花儿“住”我家	147
纸锅也能烧开水	149
睡觉趣谈	151
一次有趣的实验	153
经典的说明	155
爸爸的“雷声”	157
一堂哑课	159
真想当班长	161
原始人和我们	163
蚊 子	165
“懒”老师	167
游“蝴蝶谷”	169
六合彩“吃”了我爸爸	171
“骑”乐无穷	173
厕所发展史	175
老缪和他的“将军令”	177
“草包”和“饭筒”	179
荷 花	181
作文写不好的三只猴子	183
后 记	185

# 作文真经

## 引言



话说唐僧师徒退休以后，各自在家颐养天年。他们的后代们可都壮志凌云，想沿着先辈们的足迹，重走“取经”之路。这不，孙小空、猪小戒、沙小净保着唐小僧，开始了他们的四人行，这一回啊，他们想取回“作文真经”，解决困扰许多孩子的作文问题。可惜的是，他们一出门就走错了方向，向南行进。这一路上，他们还真长了不少见识。你也想长见识吗？那就快快翻开这本《作文真经》吧！





# 人物介绍

唐小僧：和他祖宗唐僧一样喜欢唠叨，不过爱赶时髦的程度远远超过他祖宗——他把袈裟改成了背带裤，搭配了一件凉爽的T恤衫，还在自己的僧帽上装了一个弯弯的小吊钩，专门挂当季最流行的饰品。



孙小空：已无法考证是悟空的第几代徒儿，不过无论性格还是样貌都和当年的猴哥如出一辙。最喜欢唱《牛仔很忙》，最喜欢穿酷炫牛仔装。他每降服一只小妖，就拔下小妖的一颗牙齿，作为自己牛仔装的饰品。



猪小戒：高老庄猪八戒庄主的小孙孙，最爱吃，其次是要宝。由于南行路上走得多了，吃得少，所以他妈妈专门为他定制了“南瓜帽西瓜裤茄子鞋”套装，让他能够“望梅止渴”。



沙小净：评价沙小净最好的两个字就是“老实”，这一点，恐怕连他的祖宗沙僧也会自叹不如吧！不过平时沙小净看上去还挺严肃的，那都是因为要保护师父唐小僧嘛！



第一回

# 孛生国火眼扬威

师徒四人一路上跋山涉水，历尽艰辛。话说这一日，四人途经一小国，城门上赫然写着三个大字“孛生国”。城门左右有一副对联，上联是“放眼全国千人一面”，下联书“纵览宝地万众一心”，横批为“世界大同”。唐小僧双手合十，众徒儿兴冲冲地想要进城看个明白。

一进城





师徒四人就明白了，原来这个国家上至国王，下到酒馆跑堂、街边流浪汉等都是一个模样，真是“一窝子”的孪生兄弟。进城没多久，小戒、小净就感到头晕目眩。能不晕吗？眼前、眼后、眼左、眼右的人都一样，他们还以为是地球自转过快了！唐小僧双目紧闭，口中默念：眩晕停、眩晕停……小空则在一旁暗笑，因为他早就服过“眩晕停”片啦。

忽然，街上人头攒动，四人一打听才知道是一年一度的“辨认大赛”开播了。所谓的“辨认大赛”，就是看谁能最快最准地区别清楚三个孪生国公民。据说此擂台已经有五百年的历史了，至今尚未有人获得头等奖——250两纹银。师徒四人得知后摩拳擦掌，跃跃欲试。

开播了。主持人宣布完比赛规则后，三个接受辨认的孪生国公民鱼贯上台。台上三个人果然长得一模一样，几乎找不出差别。有几个想碰运气的人胡乱辨别，马上就被轰下台。此时，只见小空火眼泛着金光，好像老僧入定，直勾勾地盯着台上三

人。就在擂台赛闭幕前的零点零一秒，小空一个跟斗上了台，准确地辨别出了三个人，在众人的一片欢呼声和羡慕的眼神中捧走了250两纹银。

四人好不容易逃出“追星族”的围追堵截。小戒一边警惕地往回望，一边不停地询问小空。小空笑道：“你细看那三人，就会发现细小的差别：东街小王笑起来右嘴角有一个小酒窝；南门小赵左眼角有一颗小痣；北郊小刘一讲话就露出缺了一个小角的左门牙。一进城你们在犯晕时，我就发现其实孪生国里的人彼此之间都有一个细小的差别，只要你认真观察就一定会发现的。”唐小僧禁不住高声唱道：“Only you！”小戒和小净也都随声打着拍子。还是小空有记性，赶紧在《南行日记》上记下：注重细微，锤炼火眼。

### 真经超链接



不论是写人写物或是写景，都应该进行细致入微地观察，找到观察对象与众不同之处。只要你将这些独具特色的差别予以描写，就能突出你的描写对象，使描写的形象“活”起来。



## 第二回

# 赛眼会各显神通

古道上，小空手搭额前张望，忽然叫道：“师父，前方有一城池，上书‘多目国’，我等正可前去打尖儿、化缘，歇息片刻。”众人一听，顿时加快脚步。

来到城楼前，只见左右两排各站立着一行手捧鲜花的多目国民，个个前额正中竖生一目。城楼上巨大的横幅标语写着“热烈欢迎大唐高僧来访我国”。四人倍感纳闷。这时人群中一位老者道：“我等特在此恭候大唐高僧，并请高僧参加本国的‘赛眼会’，兼任评委。”小僧打听后才知其中缘由：这多目国每年举行“赛眼会”，让国民一较高低。小空在孛生国借助火眼扬威之事早已传到这里，所以今年的盛会特请他们来当评委。

到了热闹的赛场，无数的闪光灯眩得小僧几乎睁不开眼。四人花了半个多小时才走到主席台就

座。比赛正式开始啦。第一个上台的选手生就一只“千里眼”，能将千里之外的东西看得一清二楚。国民之所以能作好充分准备迎接师徒四人，就多亏了他。在综合能力测试中，“千里眼”上知天文，下晓地理，各类问题都能对答如流。也难怪，有了千里眼，见多识广嘛！第二个上台的拥有一只“显微眼”，据说再小的东西他都能看得见。小戒拿出《金刚经》，刚想让他读读其中的蝇头小字，“显微眼”就小声提醒小戒：“大师傅，您今天没洗脸刷牙吧？赶快把鼻孔里的鼻屎、牙缝里的菜末清除了吧。”小戒一听，甚是难堪，但他暗自佩服，赶紧亮出高分后借故离席。第三个上台的





长有“凸透眼”。他在多目国警署工作，最擅长辨认。他认人只抓特点：这个是三角眼，那个是鹰勾鼻，一认一个准。在他的凸透眼里，这些特点都被夸张、放大，所以特别好区别。小净打趣道：“师兄，这都快赶上你的火眼金睛了。”接下来上台的还有“透视眼”、“辨彩眼”、“环视眼”……大家各显神通，赢得台下阵阵喝彩。师徒四人也频频给出高分。整个“赛眼会”高潮迭起，精彩纷呈。最后小僧建议一律评为一等奖。

第二天清晨，四人依依不舍地出城。小戒、小净一路上不断做着“眼保健操”，小空只觉好笑，但转念一想：南行路上必将经历无数风雨，真需要一双火眼啊。想罢，他也喊着拍子认真做了起来。

### 真经超链接



用眼观察是收集写作素材的重要途径。

观察要勤，看得多，收集得也丰富；观察要细，看得细，写得也细腻；观察还要抓住对象特点，把这些特点夸张地表现出来，才能写得与众不同。