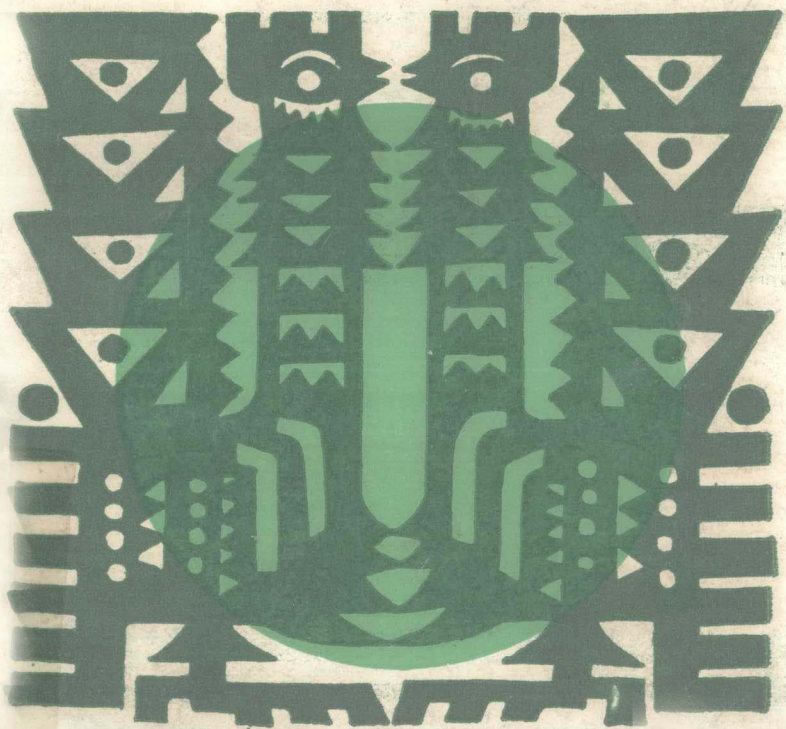


苗侗 文坛

MIAODONG WENTAN



1993 / 3

1988年6月创刊

1992

4

苗侗文坛

总第19期

苗族“卡子”艺术浅论

..... 侗族 龙 (1)

刘之侠

侗族谦赞歌浅述

..... 侗族 陶光弘 (13)

从越王城出土瓦当看越族的建筑文化

——兼谈侗族的鼓楼和干栏式民居

..... 劳伯敏 (19)

侗寨的形成、类型和外在美

..... 侗族 杨进铨 (28)

试论苗族龙舟的原始形制及历史演变

..... 钟凯琼 (42)

天柱长团巫教“过法”及其个案分析

..... 侗族 秦秀强 (49)

侗族拦路习俗的社会功能

..... 侗族 蓝荣辉 (60)

苗族夜箫活动浅谈

..... 苗族 文朝汉 (66)

试论侗款在行政管理上的基本功能

.....侗族 黄再琳 (71)

侗族鼓楼口传文化浅说

.....侗族 梁维安 (82)

学人新著介绍

.....帕 (尼92)

西南民族节日分类一览表

.....黄 泽 (97)

封面设计

.....石俊生

本期执编 扬 鬃

苗族“卡子”艺术浅论

○ 银 龙

刘之侠 ○

在苗族浩瀚的民族文化海洋中，有一朵洁白晶宝的浪花——“卡子”艺术。一直没有引起人们的重视，恐怕连我们的苗学专家知道卡子艺术的也不多，这是一件遗憾的事。为弥补民族文化工作中的这一缺憾，引起民间文化掘宝者的注意，我们试对卡子艺术作一点粗浅的论述，不当之处，祈望识者教正。

卡子的构成形式

卡子是湖南省城步地区及相邻的广西小部分地区特有的一种民间口头文学形式，或说是一种打招呼的语言艺术。我们称它为“艺术”，是因为它不同于一般的寒暄，而是经过艺术加工的条理话。它有大体定型的结构，即由“设卡”与“回卡”两部分组成。“卡”，我们可以理解为“难题”，设卡与回卡便是出题与破题了。不过，不管是设是回，都得用尽可能合辙押韵的条理话，并要显示自己的智力与口才，因此，设卡与回卡并非真正意义上的有问题求解，而是智慧较量的挑逗。例如，有客骤至，主人不问有何事，却说：“真是天上星星夜晚开，昨天有菜你不来，只得请你耐心坐，让我慢慢搞饭菜罗。”客人则赶紧说道：“老远就闻到饭菜香，我口水都流了三尺长。不过我是无事不登三宝殿，酒菜改天

再来尝罗。”这就是卡子。

一问一答是卡子的基本结构。一般情况下总是有来有回，才能体现卡子艺术的魅力。但它也没有固定模式，在实际运用时，根据具体情况与对象，也可以有设卡而无回卡，或无设卡却主动回卡，其目的，都是在于制造和谐、轻松的气氛，表现热情、乐观与幽默的民族性格。例如，有外乡人寻访亲友，摸不着门径，就有人逗趣：“两扇大门八字开，门前砌起好花台，大门头上四个字，莫非不会认招牌？”让你窘迫一番，才给你指点迷津。这样，陌生与拘谨的感觉很容易消除，外乡人可不必回卡。又如，见村里人外出，问他去哪里，他可以回卡道：“家贫无余粮，人穷走他乡。上走漳州十八县，下走广西十八乡。没底龙船沉四海，鹭鹭没屋游八方。”这问话只是一般寒暄，答者无须答得很具体，用这种方式，就显得既生动又得体。

可是，设卡与回卡是构成卡子艺术的两个环节，它们是互相关联的，但在一定条件下，它们又可独立存在。不论是设与回结合完整的卡子，还是灵便地分开使用，都要体现卡子艺术独特的风格，那就是幽默风趣。

卡子的社会价值

卡子艺术在一个狭窄的地域内传承，历久而不衰，显示出它旺盛的生命力。这正是卡子社会价值的体现。卡子是一种独具特色的语言艺术，说它独具特色，是因为它只在特定的区域内流传，且与苗族其它口头文学形式迥异。卡子艺术能在湘西南山区生生不息，既不容易，也非偶然。这是一块僻荒、落后的土地，而当地苗族人民却在与自然的搏斗中，

创造了丰富的文化，也炼就了勇敢、坚毅、热情与乐观的民族性格。卡子就是他们在艰苦的生活条件下创造的、表现乐观性格的自娱性文化方式。它可以丰富生活，开启智慧，陶冶情操，因而受到当地人民的喜爱和珍视。千百年来，卡子魅力不减，成为当地苗族生活中不可缺少的内容。

在湘西南苗家中，卡子运用范围之广，是其他形式的艺术所不能望其项背的。可以是，生活中一举一动，一言一行都可成为卡子逗趣的由头，或者说，可借卡子来增加情趣，活跃气氛，融洽感情，减轻劳动烦闷。例如，有客进家，主人设卡道：“进屋没支好烟散，落座没有杯茶上手，没条好凳给你坐，没杯好酒给你喝，莫见怪啊。”借夸张、幽默的排句，表示热情好客和谦逊的心情。这种设卡由于没有挑起斗智的意思，对方可以不回卡，也可用回卡方式表示对主人的谢意。而在很多场合，设卡则是有意挑逗，借以欢乐生活，此时，就可能发生针锋相对的“拼杀”。这种交锋绝大多数是青年男女之间的乐趣。例如，小伙子遇见姑娘运肥，就去“挑衅”：“姑娘生得细蒙蒙，独自挑肥到田中，怎不找个后生来帮你，免得汗流夹背脸晒红。”姑娘自然不会示弱，立即回卡：“姑娘生来是务农，一年四季在田中，你既知担肥多辛苦，何不来帮我做童工！”

如此你来我往，各自使出绝招，总想斗得对方哑口无言。这样的“卡子大战”往往由小伙子先“发难”，而聪明机敏的姑娘绝不肯吃亏，尖刻辛辣的还击（回卡），常让小伙子“吃不了兜着走”。例如，见姑娘薅田，小伙子打趣：

“以为禾苗有牛呷（吃），原来是姑娘田里抓泥巴。泥巴要用脚来踩，哪里见过用手抓！”姑娘反唇相讥：“是人是牛分

不清，亏你世上枉为人，手抓头道禾莧发，二道脚睬谷粒精。亏你还是种田人哩！”

遇到姑娘打猪菜，小伙子又出卡逗笑：“姑娘走路背骆驼，肩上长出猪菜箩。我看你是左右五里寻猪菜，上下十里会情哥么。”姑娘予以痛击：“姑娘生在半山坡，为打猪菜背骆驼。你要想同猪共盆菜么，我倒愿为你背篋箩。”

姑娘撵牛，与小伙子狭路相逢，小伙子退避三舍，嘴巴却不饶人：“日头出来亮满天，有人放牛到路边。牛马畜生不知事，莫把我挤到路下面。”姑娘不会吃哑巴亏：“早饭过后正放牛，有人挡在路当中，牛马畜牲不知事，你莫和它一样同。”

小伙子见姑娘在菜园挖土，想开玩笑占点便宜，便设卡：“姑娘挖土在前边，脸朝园土背朝天。手挥锄头汗水滴，心想逗哥进菜园。”但在尖牙利齿的姑娘面前，小伙子是占不到便宜的：“盘中蔬菜嫩又甜，没有汗水菜不鲜。你既知种菜多辛苦，怎么不帮帮你娘挖菜园？”

针尖对麦芒，各自不相让。言词虽是尖刻，却无丝毫意。相反，设卡与回卡的交锋，使得双方智慧、知识和口才得到充分显露，从而不仅给自己，也给“观战”的人们带来极大乐趣。尤其是在这样的“斗嘴”中，可能引起异性的情愫，成为谈情说爱的前奏曲。因此，这也是青年人特别喜爱卡子艺术的重要原因。

卡子艺术在喜庆酒宴上能得到最有效的运用，是烘托喜庆气氛、融洽主客关系必不可少的内容。而酒席上远近亲友相聚，旧友新交相逢，又是设卡斗智最好的场所。在这样的场合，主客双方特别是青年人会尽情施展自己的才华。以不久

前湖南五团乡一次婚礼为例，新娘是西马堤乡人，五团与马堤正是卡子流传区域，这次婚礼给双方提供了卡子较量的机会。果然，酒宴开始，男方一位青年端来一盘菜放到送亲客席上，便设卡道：“一张桌子四个边，愧无佳肴待贵宾。虽办喜事菜不美，小菜上桌酒不清。请高亲原谅啊！”主人设了卡，客人就要回答，送亲的姑娘们推让着还不及回卡，又有一青年送菜来，再设卡道：一张桌子四个角，拿着萝卜当扣肉。摘把蕨菜当主菜，舀碗井水当酒喝。真对不住送亲的姑娘们啊！”送亲姑娘不能再沉默，便有一位姑娘朗声回卡：“一张桌子四面方，美味佳肴摆中央。满桌酒菜吃不尽，洞庭美酒喝不干！”后生端汤上桌，又出卡道：“一张桌子四四方，没有好菜摆桌上。没有好酒给客饮，给你们送碗素菜汤。”姑娘应声答道：“席上酒菜不断上，又来人参燕窝汤。人人酒醉菜也足，烦劳你把饭来装。”后生故意盛来一碗堆得冒尖的饭，姑娘说：；哎呀，你哥装饭装得满，这碗堆得象岩山。烦你帮忙铲掉点，山高怕难攀上巅。”小伙子接过饭碗，转过身又将碗端回说：“我哥添饭添得磨（慢），这回只有茶杯多。慢慢吃了再来舀，莫拿杯子算饭钵。”姑娘放碗后，小伙子又说：“姑娘吃饭莫做客，莫嫌菜少吃半戳。饭要吃饱体才壮，饿坏客人要不得。”姑娘答卡感谢主人盛情：“在家吃饭饭不香，吃了几口算一餐。今日做客遇着你，碗碗装象岩山。我妹吃了无数碗，一餐吃了你半年粮”……席间一唱一和，引起阵阵欢笑，满屋充满了欢乐与和谐的气氛。

可见，卡子是人们交往的良好媒介。它可以消除陌生感，缩短人与人的感情距离，促进人与人的了解。卡子幽默

风趣的特点表明，苗族人民在艰辛的生活条件下有自娱的要求与才智，这是乐观、豁达与勇敢坚强的民族性格的体现。当地苗民把卡子看作一个人的知识、智慧及机敏的反映。不懂卡子艺术甚至会被人耻笑：“你几句卡子都讲不像，只佩拿尿片刮狗鼻梁。劝你投师学三载，免得今后丢人上吊梁。”由此可见，卡子之所以成为当地苗族喜闻乐见的文学艺术，是因为它是人民生活实践与生产实践的结晶，它无与伦比的艺术美，反映了本民族的审美情趣。正如加里宁说过的那样：“没有价值的艺术是不可能保存在民间的。人民好比淘金者，他们所选择的、保存的、相传的，并在几百年中加以琢磨的，只能是最宝贵的、最天才的东西。”

卡子与花话比较

谈到“卡子”，不能不谈谈流行于同一区域的苗族“花话”。花话是苗语意译，意为采花之话，即情话。它是用“说”的方式表达爱情的条理话，也可以说是没有曲调的情歌。花话只讲不唱，亦不讲求格律，没有固定句式结构，长短随意。但它也要求尽可能有韵，有节奏感，琅琅上口。它常用比兴手法传情达意，故含蓄深刻，富有魅力，且富于哲理性。花话是当地苗族表达爱情、传播知识的一种特殊形式的口头文学形式，是世代传承的民族文化的结晶。

花话与情歌的最大区别在于一讲一唱；而花话与卡子则同样是“讲”的艺术。它们有相似的结构——“韵语”与“讲述”两部分，且其中韵语部分也只能讲，不能唱。从这个角度看，花话与卡子有更多共同之处。但它们不是同一艺术，而是同一母体的分支。它们的主要区别是：

1、传承路线与句式结构不同

卡子与花话都是口耳相传的，但在传承路线上却有明显区别。花话是爱情的语言。为让儿女成人后在社交中能找到称心如意的情人，父母在儿女即将进入爱情交往的时候，就要传授花话的艺术，使他们能顺利进入角色。因此，可以说花话是纵向型传承的，即由父母传给子女（一般是父子、母女相传）。青年男女间相互传授也是花话传承的一种方式，但此时一般都已从长辈口中学到了一些基本知识，互相间的传授，主要是提高技巧。因此，算不得正宗传承路子。而卡子不同，设卡回卡均无明确的功利目的，只在于欢乐气氛。因此，父母没有传授的责任。其传承主要在社会交往中，能者为师，互传互学。故某传承路线可说是横向的。

从句式结构看，花话为倾诉爱情，剖白心迹，故绵绵不绝，娓娓动人。其结构少则四句，多者可达上千句，一般则以数十句为多，而卡子属打招呼的逗趣语言，脱口而出，见子打子，说完便罢，不可能长篇宏论，无止无休。故其句型简单浓缩，一般四句，甚至两句也可。

2、模式与变化不同

婚姻是人类共同的一种文化，爱情是人类共同的感情。因此，谈情说爱尽管有不同的方式，以感情丰富的言词拨动对方的心弦，却是大致相同的。因此，花话世代代作为传达爱情的手段，已形成了一种模式。不同的人、不同的时代虽可在花话的内容上有所丰富，但变异不会很大。而卡子则不然，它是在逗趣中进行智慧与口才的较量，基本上是遇事而发，见子打子。你有来言，我有去语。时间、地点、人物、事由都不可能一样，因此也不可能照搬固定的模式。内

容变异性大，自创性强，正是卡子有别于花话的一个显著特点。用卡人只要掌握卡子的基本知识，有一定的急智，就可见事出题，随意设卡；答者只需随设卡变换少量字句，加入自己的智慧便可破卡。所以卡子不需死记硬搬。这种随机应变的智力检验，使得卡子乐趣无穷，传承不绝。

3、运用的范围不同

花话乃“采花之话”，故受时间、地点及年龄、婚否等一系列条件的限制。换句话说，它只能由未婚青年在情场上运用。而又唯其如此，大胆直露，感情浓重的花话，才撩拨得春心萌动的青年男女如痴如醉。青年聚会的时刻，娓娓动人的窃窃花话，促成了无数美好的姻缘。

而卡子则不受这些限制，只要健康有趣，不论何时何地都会受到欢迎。机敏的设卡应对，不论是大人或小孩的表演，都会受到赞赏。卡子意在制造欢乐与和谐的气氛。因此高声大气，有意让大众听到。由于卡子表现了一个人的聪明才智，因此同样有可能赢得异性青睐，成为花话的基础。

归结起来，花话与卡子都不能配以曲调唱，从而与民歌截然分别。但各自又有特点：花话是谈情说爱的悄悄话，只能在求偶年龄的青年中传播，并要避开长辈与众人，故有微妙的隐秘感；卡子是大众逗乐的话语，不择时间地点，尤其喜欢乘人不备时突然“发难”。故它具有公开性、大众性。卡子与花话可谓一枝并蒂花。

卡子与客歌比较

除花话外，还有一种与卡子有密切关系的民间口头文学样式，那就是“客歌”。

客歌是湘西南苗族及桂北苗族对七言四句民歌的俗称，它包括情歌、生产歌、杂歌、排歌及谜语歌等。卡子与客歌在内容、形式及运用场合等方面，有不少相似之处，不过是一为讲，一为唱而已。试看：

褒奖姑娘聪明：

客歌：

牛角不尖不过界，马尾不长不扫街；
不是聪明伶俐女，不会一人远道来。

卡子：

姑娘莫说你不乖，马尾不长怎扫街；
不是聪明伶俐女，为何要到我乡来！

邀姑娘进屋作客：

客歌：

我家贫穷门白开，姑娘路过不进来。
若是姑娘不嫌弃，敬杯清茶也应该。

卡子：

姑娘迈步过我寨，到我屋前不进来。

我是哪里得罪你，莫嫌清水当茶待嘛。

两者如出一辙，事实上，很多卡子词正是从客歌唱词中借鉴而来，或从中得到启发而随机运用。从某种意义上说，卡子即是讲述的客歌。不过，认真分析一下，我们又看到两者之间的差异：由于卡子有挑起“舌战”的目的，因此言词中常带挑逗色彩，如“我是哪里得罪你”之类；另外，卡子词比客歌自由得多，字数可随需要任意加減，等等。从卡子与客歌的异同看，卡子当是来源于客歌，由于口讲的“歌”比唱更灵便，且不择时间场合，人人可讲，故很容易得到普

遍承认并得以推广和发展，逐渐定型为别具风采的卡子。

总之，特定的地域环境、生产条件和生活状况，形成了民族特色，形成了独特的文化内涵。卡子就是苗族先民在特定环境中长期生产与生活的感情的凝聚、智慧的结晶。这种可以愉悦生活的活动，遂成为历久不衰的地域文化习俗。

卡子的艺术特色

苗族卡子艺术是物质生活与精神需要的产物。它与其他口头文学一样，蕴含着苗族历史状况、生产水平、审美特征、意识形态、风情习俗等诸多的文化内涵。深厚的文化底蕴形成了卡子艺术的特色。

1、幽默风趣的风格

卡子是湘西南湘桂接壤地区苗民为丰富生活，减轻艰苦生活条件压力所创造的文化活动。因此，幽默风趣一开始就成为卡子的主旋律。卡子给他们带来了欢笑，带来了乐趣。例如，姑娘遇到挑柴郎汗流夹背，便设卡逗他：

挑柴郎， 全家烧柴一人忙，

何不花钱买几担，免得流汗烂衣裳。

回卡道：

美姑娘， 见我挑柴你着忙，

何不帮我挑一担，你做织女我来当牛郎！

风趣中含有狡黠的应付，让大胆泼辣的姑娘吃了亏，观战的人们兴高彩烈，乐不可支，枯燥繁重的劳动顿时轻松了。

2、犀利泼辣的语言

卡子的社会功能主要在于愉悦生活，因此以幽默风趣为

基调。另一方面，斗卡又是展示自我的机会，不论是设卡挑起“事端”，还是回卡反击，都希望能在观众面前显示自己的机敏灵巧。因此，语言总是十分犀利泼辣的。这一特色尤其在青年身上格外突出。例如，一位后生遇上一位担着水桶的姑娘给他让路，便打趣道：“妹妹挑水莫避路，我哥不是饿老虎。不是前界姻缘好，哪有今天来会晤。”谁知姑娘也是伶牙利齿，毫不示弱：“富贵之人走中间，贫民小女靠路边。今天不过让让你，妄想什么‘前姻缘’！”小伙子难她不住，心中不甘，等她挑水回来又说：“挑水码头步步高，一层沙子一层泥。我想帮你挑一担，又怕别人笑我夫怕妻。”姑娘不让他占便宜，应声答道：“挑水码头步步高，一层沙子一层泥。你若帮我挑一担，我的儿子认你做兄弟”尖刻犀利的语言把小伙子打哑了，惹得众人一阵讪笑。

不过，卡子语言虽然常常表现出尖刻犀利的特点，戏谑中却不含恶意，逗趣中不能带庸俗下流成分，否则会受到舆论谴责。正因为卡子恢谐有趣，随时随地都可以给生活带来欢乐，所以才能成为当地人们喜闻乐见的语言艺术。

3、别具一格的审美意识

俗话说“不打不相识”。对当地苗族人民来说，不用“卡子”，则是相交不相识——只识其人，不知其才；只识其表，不知其里；只识其貌，不知其智，算不得对人的真正认识。只有通过设卡斗智，才能清楚地认识人的聪慧、才华与为人。也就是说，卡子艺术在他们心目中有着特别的审美价值。尤其在未婚青年社交活动中，借卡子作为交际的桥梁，相互了解进而发展为爱情，是当地苗族特有的一种民俗文化。卡子对答，能迅速消除初识者的陌生感，缩短感情的距

离。例如，小伙子有心与陌生姑娘攀谈，便设卡相问：“姑娘，不知你是哪省哪州府，哪乡哪村人？请问你的名和姓，让我愚蠢识聪明。”如此动问，显然比直白地问“喂，你是哪里人，来做什么”入耳得多，显得自然而又热情。姑娘闻此委婉的话语，很自然地消除了拘束感：“你莫问，我是风吹雾罩的山头人，家住山苗岭寨，屋在半天没名声。”一问一答高，皆含蓄得体，双方很快就熟悉起来。可见，卡子是感情交融的纽带，是深入了解的阶梯。卡子被当地苗族人民视为自己的骄傲，卡子应对的高手受到人们的极大尊敬。例如湖南省城步县，已故歌手杨多，香以及现已八十高龄的银清妹、李知兴等，皆因对卡子艺术有很高造诣，在当地苗族民心目中享有极高声誉。可见卡子艺术在苗族生活中的价值与地位不容忽视。

湘西南、桂北毗连地区的苗族卡子和其它文化艺术一样，深深地根植于本民族文化的沃土之中，表现了民族素质、民族心里和民族性格。卡子艺术特有的审美价值和社会功能，证明它无愧为苗族文化中的一枝奇葩。

然而，卡子这一苗族文化的宝贵遗产却一直未能引起足够重视，就连最近编撰的“三套集成”也没有将这独具风采的文学样式收纳。这实在是民族文化工作中的遗憾。这也证明，在中华民族文化富饶的宝藏中，尚有未被我们发现和发掘的珍宝。认识它们、研究它们，让埋没的珍宝得以在民族文化宝库中熠熠发光，乃是我们刻不容缓的责任，是促进民族文化发展，促进民族繁荣进步的重要工作。我们这篇粗浅的论文若能起到这一作用，则幸莫大焉！

〔责任编辑 扬 霖〕

侗族谦赞歌浅述

侗乡，歌的海洋。

在浩如烟海的侗族民间文学宝库中，侗族谦赞歌是其中的一颗珍珠。

在侗乡民族节日集会的歌场坪，在侗家人民的各种酒宴中，在侗族男女青年谈情说爱的花坡上、月堂里……都可以听到相互自谦和相互赞美的侗族谦赞歌。

侗族谦赞歌大致可以分为三大类：

其一，歌场坪上的谦赞歌

八百里侗乡无处不有歌场。贵州的天柱、锦屏、剑河、三穗等县北部地区，各地都有“社日”、“三月三”、“六月六”等各种歌节和歌场，天柱的莲花坪“七月二十”歌场，和剑河高坝的“七月二十”歌场（以上均系农历），是闻名湘、黔、桂三省（区）边区数县的大歌场，赶歌场的人数多达二、三万人。每逢歌节，各路歌师歌手聚集歌场，以“参堂子”为主要形式（“参堂子”即围着圈子对歌），活跃在歌场。“参堂子”的主要内容是盘古问今。传本书《三国演义》等也是“参堂子”盘歌的内容之一。因此，歌师歌手若遇上了对手，歌将十天半月也唱不完。

然而，不论是哪方歌师歌手，无论他们有多好的歌才歌肚，都不会表白自己有唱不完的歌，进入歌场首先唱的都是大量的相互自谦和相互赞美的谦赞歌。如：“半块土砖本粗糙／也向歌场大胆抛／常说抛砖能引玉／一心想引玉千

条”：“人家凤凰过岭惊动百鸟叫／人家渔郎惊动龙翻身／我是麻栗棒锤打鼓响声大／粗手粗脚粗声粗气惊动一场人”；

“初来到／初初来到歌场坪／初学打铁不会安钢掌火钳／初学推刨手拿刨子拿不平／初学划船不知滩水急和缓／初学伐木不知山中大树林／初学走路不知路高矮／初会海塘不知海浅深”；“小小学生进学堂／初进学堂学文章／打开书本不识字／烦请先生教几行”。侗乡歌场坪上，开场唱的诸如此类的谦赞歌是不胜枚举的。当唱了大量的谦赞歌以后，若甲方歌师歌手开始盘唱盘歌时，乙方歌师歌手又将谦赞歌唱起来：“请莫盘／长藤莫盘小树根／问路莫把哑子问／无言答对费你神”。甲方歌师歌手必又应唱：“哪有不会游水水边站／哪有不会划船陡滩玩／鸭子下水呱呱叫／歌师出口无人谈”。于是，相互自谦和相互赞美的歌，将又继唱不完。

二、酒宴间的谦赞歌

在侗乡，平日逢客、节日或喜庆日，侗家人都要备办佳肴美酒款待客人、亲友，同时还要即席高唱酒歌，这是侗家人的礼节和风俗之一。侗族酒歌中的谦赞歌是丰富多采的，有平日逢客谦赞歌、贺屋谦赞歌、打三朝谦赞酒歌、庆寿谦赞酒歌、庆嫁娶谦赞酒歌、留客和送客谦赞酒歌等。如：

“山路窄狭人难行／神仙过路打落魂／贵客你是从天降／方才进得老山林”；“贵客来／瑞彩祥光进我门／矮屋阳沟龙来到／为何不怕坏龙名”；“酒杯酌酒杯杯绿／你是错脚来我屋／凉水把当茅台酒／切个萝卜当肥肉”；“人家待客宰牛羊／我家待客开园门／一杯淡酒把客敬／粗茶淡饭宴客人”；“烟在云南去得远／细茶还在昆仑山／无礼待客多简慢／端杯凉水打口干”；“一个寒窑窄又窄／开个地铺