

香港高級程度會考用書

中國文選

下 冊



香港高級程度會考用書

中國文選

下冊

主任編輯
編輯

何沛雄
馮張曼儀
李家樹
楊玉峯

陳炳良
陳耀南
黃兆漢

香港大學出版社
香港田灣海旁道7號
興偉中心14樓

© 香港大學出版社 1992
1992 年初版
2002 年第四次重印

ISBN 962 209 312 4

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲香港大學出版社允許，不得用任何
方式抄襲或翻印。

荷承 方召璧女士借出大作為封面之用，謹致謝忱。

香港康和印刷製作有限公司承印

編輯例言

一、本書依照香港考試局所公佈之『高級程度中國文學科』試卷一課程而編寫，分上下兩冊，適合預科生修習與教師授課之用。

二、本書課文編次，以時代先後爲序。各篇繫以解題，略述題義、要旨、作者生平、時代背景、及其在學術或文學上之影響。

三、各篇注釋，分由何沛雄（負責先進、告子上、進學解、鈞鋤潭記、鈞鋤潭西小丘記、朋黨論、復魯絜非書）、陳炳良（負責定法、論小說與羣治之關係、唐詩一首、元散曲四首及新詩兩首）、張曼儀（負責藥及新詩一首）、陳耀南（負責物色、哀江南賦序、前後赤壁賦）、單周堯（負責竈之戰、太史公自序）、黃兆漢（負責逍遙遊、唐詩五首及宋詞兩首）、李家樹（負責陟蛄、六月、涉江、虎丘記、西湖七月半）、楊玉峯（負責精研與達詁、書）諸先生撰寫，體例或間有出入，敬希讀者垂察。

四、古籍篇章，傳世千載，歧義繁孳，見仁見智，在所不免。本書各篇注釋，力求簡明，不作繁冗疏證，取其折中，以備一說云爾。

五、本書付梓倉卒，疏謬之處，實屬難免，倘蒙博雅君子，惠以南針，匡所不逮，賜寄香港大學中文系，則感幸如之何。

目錄

一	唐詩六首	李白：蜀道難	一
		杜甫：詠懷古跡五首	八
二	歐陽修：朋黨論		二九
三	蘇軾：前後赤壁賦		三九
四	宋詞二首	周邦彥：齊天樂 正宮 秋思	五一
		姜夔：淡黃柳 正平調近 （並序）	五八
五	元散曲四首	喬吉： 中呂 山坡羊「冬日寫懷」三首	六五
		馬致遠： 雙調 新水令「題西湖」	七一
六	袁宏道：虎丘記		七七
七	張岱：西湖七月半		八七
八	姚鼐：復魯絜非書		九七

目錄

陸

九	梁啓超：論小說與羣治之關係	一〇七
十	魯迅：藥	一二七
十一	梁實秋：書	一五一
十二	傅庚生：精研與達詁	一六九
十三	新詩三首	一九一
	卞之琳：白螺殼	一九一
	何其芳：成都，讓我把你搖醒	一九七
	艾青：雪落在中國的土地上	二〇八

唐詩六首

李白：蜀道難

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧〔一〕，開國何茫然。爾來四萬八千歲，不與秦〔二〕塞通人烟。西當太白〔三〕有鳥道〔四〕，可以橫絕峨眉山〔五〕巔。地崩山摧壯士死〔六〕，然後天梯石棧〔七〕相鉤連。上有六龍回日之高標〔八〕，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲度愁攀援。青泥〔九〕何盤盤，百步九折縈巖巒。捫參歷井〔一〇〕仰脅息〔一二〕，以手撫膺坐長嘆。問君西遊何時還，畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從繞林間。又聞子規〔一三〕啼夜月，愁空山。蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豨〔一四〕，砢〔一五〕崖轉石萬壑雷。其險也若此，嗟爾遠道之人胡爲乎來哉！劍閣〔一六〕崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親〔一七〕，

化爲狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城〔七〕雖云樂，不如早還家。蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟。

【解題】

我國古代素以詩歌發達著稱，詩人輩出，佳作如林，進入唐代，更呈百花齊放、爭妍競豔之繁榮局面。全唐詩九百卷，計收二千二百餘家，四萬八千九百餘首，格調繁多，體態具盡。唐代詩人之中尤以李白（七〇一——七六二）、杜甫（七一二——七七〇）之成就最爲卓越，奇葩怒放，光輝燦爛，成爲我國古代詩史上最突出之作家。

李白之生平事蹟詳舊唐書文苑傳及新唐書文藝傳。後者記：『李白，字太白，興聖皇帝九世孫。其先隋末以罪徙西域，神龍初遁還，客巴西。……十歲通詩書，既長，隱岷山，州舉有道不應。蘇頲爲益州長史，見白異之，曰：「是子天材英特，少益以學，可比相如。」然喜縱橫術，擊劍爲任俠，輕財重施。更客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，日沈飲，號「竹溪六逸」。天寶初，南入會稽，與吳筠善。筠被召，故白亦至長安。往見賀知章，知章見其文，嘆曰：「子謫仙人也。」言於玄宗，召見金鑾殿，論當世事，奏頌一篇。帝賜食，親爲調羹。有詔供奉翰林，白猶與飲徒醉於市。帝坐沈香亭子，意有所感，欲得白爲樂章，召入而白已醉，左右以水頰面稍解。援筆成文，婉麗精切無留思。帝愛其才，

數宴飲。白常侍帝醉，使高力士脫靴，力士素貴，恥之。摘其詩以激楊貴妃。帝欲官白，妃輒沮止。白自知不爲親近所容，益驚放不自修。與知章、李適之、汝陽王璣、崔宗之、蘇晉、張旭、焦遂爲酒中八仙人。懇求還山，帝賜金放還。白浮游四方，嘗乘舟與崔宗之自采石至金陵，著宮錦袍，坐舟中，旁若無人。安祿山反，轉側宿松、匡廬間，永王璘辟爲府僚佐。璘起兵，逃還彭澤，璘敗當誅。初白游并州，見郭子儀奇之。子儀嘗犯法，白爲救免。至是子儀請解官以贖，有詔長流夜郎。會赦還尋陽，坐事下獄。時宋若思將吳兵三千赴河南，道尋陽，釋囚辟爲參謀，未幾辭職。李陽冰爲當塗令，白依之。代宗立，以左拾遺召，而白已卒，年六十餘。白晚好黃老，度牛渚磯至姑熟，悅謝家青山，欲終焉。及卒，葬東麓。元和末，宣歙觀察使范傳正祭其塚，禁樵採，訪後裔，……爲改葬（按：指改葬青山），立二碑焉。……文宗時，詔以白歌詩、裴旻劍、張旭草書爲三絕。』清王琦有李太白年譜，附全集內。此外，有關李白之碑、傳、誌頗多，均見全集附錄，可供參考。至於全集之序跋，自唐至清，代有製作，對李白之事蹟材料，時有提供，亦不乏參考價值。

白天才橫溢，氣骨高舉，發想無端，落筆天縱；論者謂白詩與莊子文同妙。其古風第一首云：『大雅久不作，吾衰竟誰陳？』又云：『自從建安來，綺麗不足珍。』意欲以清新豪逸，救六代綺麗之失。故運筆一出於自然，如行雲流水；又若神龍變化，不可測其端倪；言出天地之外，思入鬼神之表，似無法度，而實從容於法度之中；殆出天授，非人所及，因有

『仙才』之目。白與杜甫同時，且爲朋友，而甫對白極爲稱頌，嘗爲詩曰：『白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。』（春日憶李白）又曰：『李侯有佳句，往往似陰鏗。』（與李十二白同尋范十隱居）又曰：『昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。』（寄李十二白二十韻）又曰：『李白一斗詩百篇。』（飲中八仙歌）又曰：『世人皆欲殺，吾意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一盃。』（不見）自元稹著論，尊杜而抑李，韓愈非之，以爲『蚍蜉撼大樹』（調張籍），不自量力，顧兩家各有千秋，異曲同工。王世貞云：『李、杜光燄，千古人人知之。……太白以氣爲主，以自然爲宗，以俊逸高暢爲貴。子美以意爲主，以獨造爲宗，以奇拔沈雄爲貴。其歌行之妙，詠之使人飄飄欲仙者，太白也。使人慷慨激烈歔歔欲絕者，子美也。……太白筆力變化，極於歌行。少陵筆力變化，極於近體。李變化在調與辭，杜變化在意與格。』（藝苑卮言）胡應麟云：『才超一代之李也，體兼一代之杜也。李如星懸日揭，照耀太虛；杜若地負海涵，包羅萬彙。李唯超出一代，故高華莫並，色相難求。杜唯兼綜一代，故利鈍難陳，巨細咸蓄。』又云：『李才高氣逸而調雄，杜體大思精而格渾。超出唐人而不離唐人者李也，不盡唐調而兼得唐調者杜也。』（詩薮）二人對李杜兩家之異同與成就評論頗爲切當。因其詩風迥異，李被稱爲『詩仙』，杜被尊爲『詩聖』，雙峰並峙，雄視詩壇，照耀千古。

除七言律外，白於各體詩均見擅長，尤愛作形式較自由之古體與絕句，而不愛寫格律較

嚴之律詩。白之五言古詩成就頗大，其中古風五十九首爲其代表作，情調慷慨，表現顯豁，文采豐富，語言明朗，具有胡震亨所謂『以才情相勝，以宣洩見長』（李詩通）之特色。

蜀道難爲樂府舊題，『備言銅梁、玉壘（均四川山名）之險。』此詩之題材亦同，然其本事則自晚唐以來，各家解說不一。唐李綽尚書故實認爲此詩乃『李白罪嚴武也。』按嚴武在肅宗上元二年（公元七六一年）鎮成都。若據李綽之說，則此詩當作於上元二年以後。但宋沈括據唐孟棻本事詩，認爲李曾以此詩謁賀知章，故罪嚴武之說不確。（李謁賀在天寶初年。）北宋本李太白集指此詩爲諷章仇兼瓊之作。元蕭士贇分類補註李太白詩則以爲乃諫玄宗幸蜀之非：『太白深知幸蜀之非計，欲言，則不在其位；不言，則愛君憂國之情不能自己，故作詩以達意也。』明胡震亨李詩通則以爲此詩乃擬樂府之作，不必盡有爲而作。清顧炎武亦認爲『即事成篇，別無寓意。』綜合言之，其說有四：（一）罪嚴武，（二）諷玄宗幸蜀，（三）諷章仇兼瓊，（四）別無寓意。近人詹英據殷璠河嶽英靈集編於天寶年間之事實，否定一、二兩說。又據章仇兼瓊之事蹟證明第三說之不確。（李詩有『章仇尚書倒屣迎』之句，對章仇似無惡感。）繼而指出李白有劍閣賦，乃『送友人王炎入蜀』之作，其內容與蜀道難相似，故認爲此詩亦爲送王炎入蜀之作。

此詩共四十九句，分爲六段，首十二句爲一段，寫蜀道之來歷，引神話以增添神秘感，下八句（『上有六龍回日之高標』至『以手撫膺坐長嘆』）寫蜀道之險峻。『問君西遊何時

還』至『使人聽此凋朱顏』九句爲第三段，寫行旅之愁苦。『連峯』以下六句勸遠遊之人勿再前進，蓋形勢險惡也。寫劍閣之險九句或因詩人有感而發，亦可增飾蜀道之險，蓋前所言者乃天然之險阻，而此處所言乃人事之艱危也。末以『錦城』五句詠嘆作結，語重心長，餘意不盡。

此詩通體縱橫變化，句法參差，實爲李白創格。所謂『似無法度，而實從容法度之中』者，即指此類詩作而言。

【注釋】

〔一〕蠶叢、魚鳧：皆蜀國王名。左思蜀都賦劉淵林注引揚雄蜀王本紀：『蜀王之先，名蠶叢、柏濩、魚鳧、蒲澤、開明，……從開明上到蠶叢，積三萬四千歲。』

〔二〕秦：今陝西地域。古稱秦爲『四塞之國』，故云秦塞。

〔三〕太白：太白山，在陝西郿縣南。

〔四〕鳥道：指人跡罕至、飛鳥始可達至之地。

〔五〕峨眉：峨眉山，在四川峨眉縣西南。

〔六〕地崩句：華陽國志蜀志：『秦惠王知蜀王好色，許嫁五女于蜀。蜀遣五丁迎之。還到梓潼，見大蛇入穴中。一人攬其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩時壓殺五人及秦五女並部從，而山分爲五嶺。』

〔七〕棧道，於懸崖鑿眼，設木架，鋪板而過。

〔八〕上有句：初學記引淮南子：『爰止義和，爰息六螭，是謂懸車，薄於虞泉，是謂黃昏。』注：『日乘車，駕以六龍，義和御之，日至此而薄於虞泉，義和至此，而迴六螭。』又左思蜀都賦：『義和假道於峻岐，陽烏迴翼乎高標。』此言蜀山高峻，日神亦因此回車。

〔九〕青泥：青泥嶺，在陝西略陽縣西北。

〔一〇〕參井：參屬獵戶星座，井屬雙子星座。

〔一一〕脅息：屏息也。

〔一二〕子規：左思蜀都賦劉淵林注引蜀記：『昔有人姓杜，名字，王蜀，號曰望帝，字死，俗說云：字化爲子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。』

〔一三〕喧囂：喧鬧貌。

〔一四〕砢：水擊之聲。

〔一五〕劍閣：在四川劍閣縣北。水經注：『又東南經小劍戍北，西去大劍三十里，連山絕險，飛閣通衢，故謂之劍閣。』

〔一六〕一夫當關三句：西晉張載劍閣銘：『一夫荷戟，萬夫趑趄，形勝之地，非親勿居。』

〔一七〕錦城：即成都，古稱錦官城。

杜 甫：詠懷古跡五首〔一〕

其一〔二〕

支離〔三〕東北風塵際，漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月〔四〕，五溪衣服共雲山〔五〕。羯胡事主終無賴〔六〕，詞客〔七〕哀時且未還。庾信生平最蕭瑟〔八〕，暮年詩賦動江關〔九〕。

其二〔一〇〕

搖落深知宋玉悲〔一二〕，風流儒雅亦吾師〔一三〕。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻〔一四〕，雲雨荒臺豈夢思〔一五〕？最是楚宮俱泯滅〔一六〕，舟人指點到今疑〔一七〕。

其三〔一八〕

羣山萬壑赴荆門〔一九〕，生長明妃尚有村〔二〇〕。一去紫臺連朔漠〔二一〕，

獨留青塚〔三二〕向黃昏。畫圖省識春風面〔三三〕，環珮空歸夜月魂〔三四〕。千載琵琶作胡語〔三五〕，分明怨恨曲中論〔三六〕。

其四〔三七〕

蜀主窺吳幸三峽〔三八〕，崩年亦在永安宮〔三九〕。翠華〔四〇〕想像空山裏，玉殿〔四一〕虛無野寺中。古廟杉松巢水鶴〔四二〕，歲時伏臘〔四三〕走村翁。武侯祠〔四四〕屋長鄰近，一體君臣祭祀同〔四五〕。

其五〔四六〕

諸葛大名垂宇宙〔四七〕，宗臣〔四八〕遺像肅清高。三分割據紆籌策〔四九〕，萬古雲霄一羽毛〔五〇〕。伯仲之間見伊呂〔五一〕，指揮若定失蕭曹〔五二〕。運移漢祚〔五三〕終難復，志決身殲軍務勞〔五四〕。

——據北京中華書局出版清仇兆鰲杜詩詳注

【解題】

杜甫（七一二——七七〇），字子美，號少陵野老，又號杜陵野客、杜陵布衣，本襄陽人，後徙鞏縣。初唐詩人杜審言之孫也。甫少年多病，貧而好學。十四五歲出遊翰墨場，時人驚爲班馬之才。稍長，喜與前輩結交，性豪嗜飲，嫉惡如仇。年二十，東遊吳越，轉赴京師考進士試，落第後漫遊燕趙，復回鞏縣。天寶初，與李白、高適相遇於汴州。天寶九年（七五〇），時年三十九，作鵬賦以自況獻於玄宗。十年（七五一），復作三大禮賦，表奏於朝，玄宗奇之，令待制集賢院，委學官試文章，送隸有司，參列選序。十四年（七五五）授河西尉，不拜，改右衛率府胄曹參軍。是年冬，安祿山叛，甫自長安到奉先縣，幼子餓卒。十五年（七五六）七月，肅宗即位於靈武，改元至德。甫自鄜州欲奔行在，陷賊中。至德二年（七五七），自賊中逃歸鳳翔，謁肅宗，拜右拾遺。乾元元年（七五八），房琯以兵敗罷相，甫上疏袒棺，觸肅宗之怒，貶爲華州司功參軍。乾元二年（七五九），關輔饑亂，棄官往秦州，復轉回谷縣，負薪採橡實自給，兒女餓死者數人。後入蜀，依節度使嚴武。武與甫爲世舊，待之甚厚。甫建草堂於浣花溪，縱酒嘯詠，與田夫野老相狎蕩。廣德二年（七六四），武表薦爲節度參謀檢校工部員外郎。與武詩酒唱和，過從甚密。武曾親至草堂，甫以年老狂放，不甚拘禮。又性情褻躁傲誕，嘗憑醉登武之牀，瞪目視之曰：『嚴挺之乃有此兒！』武亦暴猛，外若不以爲忤，心實銜之。一日欲殺甫，左右白其母，奔救得止。永泰元