

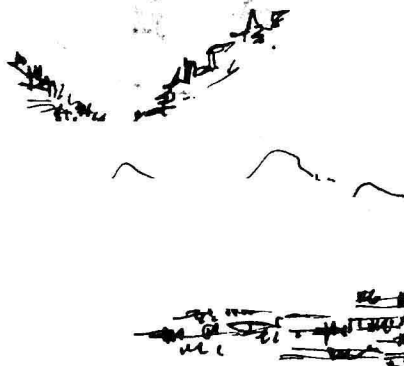
三陽煮鰾

文思 著

貴州·銅仁

三阳意韵

文思中著



封面题字：刘之琮

责任编辑：作 文

版式设计：启 明

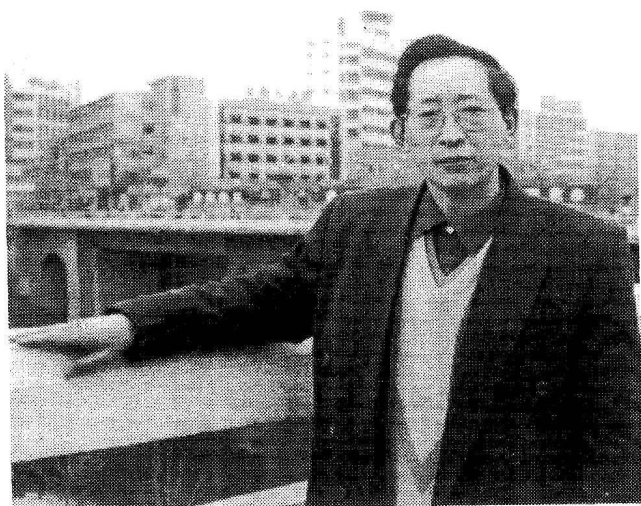
三阳意韵 文思中著

787×1092 32 开本 5.375 印张 插页 8

1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一次印刷

黔新出(97)内图资准字第 5—046 号 印数：2000 册

贵州铜仁 103 印刷厂印刷 工本费：8.00 元



作者近照

登 高

信步登高山，山高视野宽。
神州奔眼底，风华满山关。

用各种文学
形式宣传铜仁的
山水风光是一件
好事。

陆蓉

铜仁地区行政公署副专员陆蓉题词

梵山秀水放异彩

袁周

铜仁地区行政公署专员袁周题词

美在深閨
人未識
編成冊
名人和
胡良

中共铜仁地委宣传部部长胡良题词

女子之界市校刊

舒大坤题

铜仁地区人大工委副主任舒大坤题词

代序一：

黔东山水风景好

王文高

我区的诗词爱好者文思中同志利用业余时间编写了一本《三阳意韵》诗集。他来找我，要我写几句序。我作为朋友和工作需要，都应支持。但由于时间关系，我没有时间看全部诗稿，因此，我只能从宣传的角度说几句。

黔东是革命老区，红军二、六军团在贺龙、任弼时等人的领导下曾经在这里活动过。这里山好水好人更好。许多风景名胜很是引人注目。特别是梵净山这座被称为“五岳之尊”的名山，在国内享有盛名。我们应该很好宣传这块极好的旅游胜地。三阳地处梵净山东麓五十华里，是梵净山去张家界的最好途径，是二者连接线上的一个极好景点。因此，无论从旅游开发还是从风景赞美的角度讲，都很值得宣传。

作者采用诗词的形式赞美三阳风景，既可以缩短篇幅，言简意明，同时还具有一定的文学品味价值，是件好事。

黔东山水风景好。《三阳意韵》可品尝。

（作者系铜仁日报社总编）

代序二：

奇山秀水赤子心

张著直

三阳，松桃苗族自治县冷水乡的一个偏远山村，地处松桃与印江、秀山两县的交界之处。据说，那里虽是一个经济上贫困的地方，却又山奇水秀，风光旖旎，“是一个‘养在深闺人未识’的美女子”，一个尚待开发的风景胜地。文思中同志 1997 年在那里扶贫，“走遍了该乡的山山水水”，被那里的“天然美景”所深深打动，于是“诗兴大发，咏写了不少诗句。”为了宣传三阳，宣传松桃和铜仁，他还收集整理了一位民间诗作者歌咏三阳的诗作，他自己离开三阳后又加写了不少诗词，这就构成了《三阳意韵》这本诗集。这也同时表明，《三阳意韵》是文思中同志身历其境，“情发乎中而形于外”的结果，是他热爱三阳，热爱松桃，热爱铜仁，热爱家乡山水的真情表露。姑不论其诗词的思想艺术水平如何，仅就其热爱家乡山水的拳拳赤子之心而言，就是值得肯定和赞许的。

诗集初稿经杨德淮先生指点并经作者修改后送到我的手里，要我再助其修改。其实，杨德淮先生是真正的诗词行家，有他评阅指点，再要我

提意见，本属多余。但作者谦虚诚恳、严肃认真的写作态度，使我感动，且我能作为最早的读者之一，亦身以为乐事，于是我认真读了全稿。难说这些诗词都很好地描绘、宣传了三阳及相关地方的优美风景，正如作者自己所说：“那里的风景、山水一定比诗更好”。但这些诗词会在一定程度上引起人们对三阳的注意和兴趣。例如《飞岩湾行咏》：

行人来到飞岩湾，
眼盯岩石背背山。
一股清泉潺潺下，
几只黄鹂鸣谷寒。

读后能不对飞岩湾的奇险产生兴趣吗？应该是可以期望的。还有的诗也不乏韵味和可读性。如《登高》：

信步登高山，
山高视野宽。
神州奔眼底，
风华满山关。

《望山关》：

寒山霜染地，
大雁径南归。
关山凝望远，
心随雀鸟飞。

等等。

当然我也直言不讳地对诗稿提了不少意见，

特别是一些“以文害辞，以辞害意”的地方，并和作者进行了较长时间的交谈。我的意见不一定正确，仅供参考而已。最后付印时，作者如何修改定稿，我不得而知，但我相信作者谦逊和严肃的态度对原稿再度修改后，定将比原稿更有助于实现作者的写作目的。

应作者的要求写了上面一些话，自然不能算作“序”。

(作者系铜仁师专中文系副教授)



代序三：

敢为三阳添意韵

杨德淮

12月7日，文思中打来电话，说是在松桃三阳扶贫期间，深为那里的自然风光和醇厚人情所感，又得当地博老先生诗句，于是写了不少诗词，希望我能看看。我这才知道这位相识不久的年轻人还是一位诗友，自然高兴，便爽快地答应下来。很快，思中就将他命名为《阳明诗词》的稿子送上门来，其意切切。

几天后，我将稿子从头至尾看了一遍，作了些许改动，更多的则是做做记号，以表明我的用心。正如思中在《后记》里说的，三阳风景极好，算得是梵净山东麓一位“养在深闺人未识”的美女子；至于诗写得好不好，那是作者的水平问题；而那里的风光、人情之美，却是客观存在。

总起来说，这个集子是通俗化古体诗、古今诗体兼用诗、民歌、顺口溜的结合。除了夹有或杂用古诗句和某些生造词语之外，都十分通俗，一目了然。尽管明白到一览无余而乏味的程度，但是，其情其意其景，仍然可以触及。即使是初通文墨，也会一看就懂；纵然是一字不识，也会

一听便知。至于不少地方用了方音押韵，毕竟还是顾及到了韵脚。这也许会招来讥笑；但我认为：这种韵语至少比那些连季羨林教授都称之为至今“也没能找到一个形式”的谁也无法读懂的呖语诗和咒语诗值得一看。总之，作者想到的是写给人看的，说给人听的，而不是如某些“诗豪”那样处心在人前玩花样、使花枪，弄得人眼花缭乱，莫名其妙。

其实，集子里也有不错的真诗，既有情致又有韵味，既耐诵读又耐深思。《渔父》便是一例：

日照杨花岸边飞，
白头老人垂钓归。
手把渔竿寻小径，
斜穿溪柳夕阳随。

再如《云》，也颇有味：

千形万象竟凌空，
映水藏山何处逢？
昂首向天云一朵，
悠闲自在坐奇峰。

这首诗真正称得上是清心爽意的禅诗了。当然，如能多有一些，集子当生色不少。

还想说的是，集子宜名为《三阳意韵》。
愿作者在写作上不断进步。

（作者系铜仁电大副校长、副教授）

自序

一个偶然的会，一位朋友叫我出点东西。我十分惭愧，虽然从事文字工作 10 多年来，没有写出什么好的东西，但为了宣传也想出点什么的，这使我首先想到的是想将这本集子的内容宣传出来。

这本集子的内容是：

去年，我在松桃县冷水溪乡扶贫。因工作需要，我走遍了该乡的山山水水。我与那里的山，那里的水，那里的人结下了深深的情谊。特别是在该乡辖地，同时又距冷水乡政府约 40 华里、地处边缘的秀山印江交界处三阳，那奇山秀水的天然美景，使我陶醉于田园风光之中。她深深地吸引住了我的心和我的情感。

之所以它能吸引住我的心和我的情感，主要是由于那里奇特的山川秀丽之景，迷人的奇山秀水，难以读透的万卷神书，给我留下了难以忘怀的印象。

也由于我的好奇心和奇山秀水的迷人之情，促使我诗兴大发，咏、写了不少的诗句。此次编辑时以《文思赋》辟栏编入。共 192 首，其中又

分：(1) 行咏 21 首；(2) 思咏 56 首；(3) 秋咏 49 首；(4) 物咏 28 首；(5) 药咏 18 首；(6) 松咏 6 首；(7) 词 14 首。

在三阳，尤其是得到该乡的乡长助理吴荣华同志的介绍，使我认识了当地的一位爱吟咏诗句的老人，名吴隐昌，字博，号遥天。这位老先生口咏三阳美景诗多首，我如获至宝，便将它整理修改后得 49 首，并附“博杂咏”7 首，共 56 首，以《咏景记》独辟一栏列于此集之中。

就此，本诗集以《引子编》(8 首)、《咏景记》(56 首)、《文思赋》(192 首)三部分共 256 首合编成册，定名为《三阳意韵》。

我编写本诗集的目的，是为了宣传三阳，宣传铜仁，宣传梵净山东麓这个“养在深闺人未识”的美女子。

亲爱的读者和朋友，只要你翻开本诗集并读读内容后，就能品尝到三阳美景的佳韵，欣味之余能激起你想去三阳看看或认为三阳美景的确不错的话，那就达到了我要宣传三阳美景的目的。

希望读者和朋友喜欢这本集子。

文思中

一九九八年十月十日深夜

《登高》

信步来登山，登高视野宽。神州奔眼底，风华满山关。

信步来登山，
登高视野宽。
神州奔眼底，
风华满山关。

録文思先生登高一首

