

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

小学生语文导报

卷8

1
2
重新抛开城市的喧嚣
听听美妙悦耳的铃声
想起久违的好友
重温一下往日情怀

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(48)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《小学生语文导报》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:小学生语文导报卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;罗应仓分主编. —北京:同心出版社,1997. 9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②罗… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③语文课—小学教学参
考资料 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16469 号

责任编辑:张 迪 车 彦

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈 腴 正

常务副主任：温 愉 新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

编 委：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《小学生语文导报》卷

主 编：罗应仓

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

世界上不谋而合的事太多了,但真正向往的机遇却很少,有缘份的事就几乎没有了。有幸编辑《当代中国少年儿童报刊百卷文库》,这大概就是缘份吧。

苦苦经营少儿报刊十几年的我,虽然出版了大量的少儿丛书,虽然不停歇地出版、发行着《小学生语文导报》,但饱尝了干事业的“酸、甜、苦、辣”。晃来晃去,一晃就是十几年,这十几年,是跌跌爬爬的十几年,为了孩子,步步艰辛,步步收获。培养了一批批优秀人才,有的上了大学,有的成为各行各业的骨干力量。

在改革开放年代,有的下海,有的跳槽,但我和同仁们仍然执著地坚守着自己的岗位,耕耘着这块天地。为了全方位培养孩子,十年连续举办了十届“春笋全国中小学生文学创作大奖赛”暨十届“春笋儿童文学创作夏令营”;办起了“小作家学习班”,成立了“春笋儿童文学创作基金会”。在别人看来办少儿报刊是“小儿科”,在我们看来,少儿是祖国的花朵,未来的接班人,这是历史赋予我们的神圣使命。今天编辑这卷书,意义深

远,其目的是向社会各界人士及广大群众汇报我们的成果,能给广大师生开拓一个视野,留一个生活空间,起一个“抛砖引玉”的作用。

党中央号召我们“从娃娃抓起”,培养跨世纪人才的任务落在我们肩上,必须扬鞭催马,任重而道远。

目 录

· 课文导读台 ·

谈谈小学语文课文中有关人物外貌描写

.....	汤元礼(1)
《桂林山水》中的绝妙笔法	葛永松 石征琪(4)
《白杨》一文的三个关键句子	陈 强(6)
抓住“手”理解《手》	陈生铸(8)
色、形、声俱全	许传峰(9)
《高大的背影》里的“你”和“我”	刘记海(11)
回环往复以为线	钱巨波(12)
情景交融 动静相衬 主客情深	廉 耿(13)
景物描写要有“序”	陆 红(16)
真美啊! 火烧云	杨培晶(17)
抓住写法 领悟中心	刘守道(19)
音响美 色彩美 形态美	张 勇(21)
对比、设悬、释疑	石太林(23)
两种心理 同样情操	范广寅(25)

事物说明方法举例 陆 红 刘 冬(27)

· 课文中的人物故事 ·

唐代“苦吟”诗人贾岛 何建军(29)

“有心计的姑娘”——肖淑英 李 杰(31)

鲁迅童年趣事 王牧天(32)

北宋著名的工程家——怀丙和尚 刘庆刚(34)

再穷,也要读书..... 李 杰(35)

· 我教课文 ·

运用比较 理解字义 卫向谦(38)

“美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来”

提法欠妥 佚 名(39)

和同学们谈状物作文 张卫勇(40)

句义解释方法初探 王青颖(43)

试谈“体态语”在阅读教学中的运用.....

..... 朱崇军(46)

背诵八法 张义道(48)

引号在文章中的作用 许文粹(49)

逗号的妙用 刘剑华(51)

叹词的妙用 张宜学(53)

多情多意的感叹号 尹思杰(55)

句式变化种种 吴 明(56)

课文中的“叫声”	伏虹霏(58)
怎样准确理解词语的意思	周爱华(60)
由表及里感受美	仲玉梅(62)
“泪”中有深情	陶西华(63)
编写段意的方法	王青善(65)

· 好点子沙龙 ·

巧借谚语解释成语	晁有廷(67)
根据课文内容确定分段方法	晁有廷(68)
巧背课文	冯志英(69)
语境解词方法例谈	陈升柱 陈怀荣(71)
顺口溜记汉字	于新民(75)
怎样查字典最快?	魏茂春(76)
再谈《怎样查字典最快?》	赵银忠(77)
部首查字歌	谭鑫之 王 波(79)
识别偏旁的窍门	城 墙(80)
两全齐美 妙不可言	赵貽俊(81)
标点符号歌	茅建忠(82)
学会灵活地使用分号	徐吉元(83)
怎样才能写好读后感	许乃文 叶厚龙(85)
巧用课后作业题	陶西华(87)
段落联系八式	张光明(88)

· 每周一招 ·

- 怎样修改病句 王统生(91)
怎样造个好句子 瞿 强(97)
写段意有新招..... 纪 强(100)

· 寻 呼 台 ·

- 为何作者自比“荷花”? 侍崇锋(101)
打破砂锅问到底..... 周家强(102)
“眉眼”指的是什么? 王小星(103)
《抢险》一课答疑..... 瞿 强(104)
怎样理解“无风,花也动” 王 勤(105)
为什么山上的沙土呈粉红色? 钱锡铭(106)
“朦胧”与“朦朧” 瞿 强(108)
两个“异”字的区别..... 瞿 强(109)

· 轻轻告诉你 ·

- 这样复习语文..... 王牧天(110)
“可”表示的语气..... 庄广军(111)
正确使用问号..... 王夫龙(113)
“像”字句非比喻式例举..... 高维迎(114)
童话与寓言..... 林志刚(115)
板书的作用..... 晁有廷(117)

如何掌握朗读时的停顿·····	陈 兵(118)
说“和”·····	韩小洁 韩红梅(119)
关于汉语拼音的标调·····	王继部(120)
写错字的原因种种·····	朱学军(121)
容易写错笔顺的字·····	张宜合(123)
“啊”的读音及表达的感情·····	王 磊(124)
怎样读准“啊”的变调·····	李洪祥(125)
回答问题要准确·····	冷克恭(127)

· 课文知识童话 ·

“副”、“付”和“傅”的自白·····	兴 龙(128)
“买”的自白·····	健 文(129)
“是”的自述·····	城 墙(130)
“插说”的自述·····	刘从枝(131)
想法不一样·····	侍崇锋 邱立平(133)
反复与重复·····	晁有廷(135)
引号的声明·····	巩旭君(136)
错别字引起的风波·····	孔连根(138)
米老鼠与“束”和“束”交朋友·····	仲 秋(140)

· 作文题典 ·

写景篇·····	(142)
状物篇·····	(144)

活动篇.....	(146)
考题篇.....	(148)

· 作文别别窍 ·

作文的修改.....	晓 明(150)
怎样编写作提纲.....	斯 贤(151)
文章结尾种种.....	刘剑华(154)

· 词语辨析 ·

“启事”和“启示”.....	仲 秋(156)
“特殊”和“特别”.....	曹芳菲(157)
“历”、“厉”和“励”的区分	王继强(158)
多义字辨析.....	宋庆刚(159)
如何正确运用“培、赔、陪”.....	鲍凤祝(160)
词义多变的“可”.....	红 甫(162)
“兵”在成语里的含义.....	吴 明(163)

· 语文小百科 ·

书的“器官”.....	李家良(165)
何谓“九州”.....	海 荣 魏 玮(166)
关于“语文”一词的由来.....	赵乙利(167)
说说成语的来源.....	高维迎(168)
茱萸插在什么地方?	吴 明(169)

“邶”地在何处?	林繁荣(170)
浅谈“踏歌”.....	方红专(171)
楷模原来是两种树.....	秋 华(172)
绝句、杂诗及无题	欧加刚(173)

谈谈小学语文课文中有关 人物外貌描写

汤元礼

小学语文课文中有不少写人的文章,在分析写人的课文时,往往涉及到人物外貌的分析。人物外貌描写,就是肖像描写,它包括人物容貌(面容长相,如眼睛、鼻子等)、身材(高、矮、胖、瘦)、衣着和表情(喜、怒、哀、乐)。

人物外貌描写,对人物的形象有一定的突出作用,能揭示人物的精神世界。

分析人物的外貌,不要脱离具体语言环境。下面分类谈谈小学语文课文中有关的人物外貌描写。

一、描写革命领袖

1. 朱德爷爷:“他身材魁梧,腰里扎着一条皮带,脚上穿着一双磨光后脚的草鞋,赤铜色的脸上,两只眼睛炯炯有神。”《兄弟便是朱德》这段话中“身材魁梧”给人有健壮、威武的感觉;“赤铜色的脸上”说明了朱德爷

爷是一位久经沙场的老战士；“两只眼睛炯炯有神”是一副威严的神态；“脚上穿着一双磨光后脚的草鞋”体现出朱德爷爷艰苦朴素的生活作风。

2. 周恩来总理：“花白的头发，浓黑的眉毛，慈祥的眼睛，亲切的笑容。”《一张珍贵的照片》这段外貌描写从头发、眉毛、眼睛、笑容四个方面写出一位和蔼可亲、精神矍铄的一代伟人的光辉形象。

二、描写革命前辈

1. 李大钊：“我看见了它那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”《十六年前的回忆》这段话中“乱蓬蓬的长头发”说明了李大钊同志由于不屈服，已受过酷刑折磨；“平静而慈祥的脸”看出李大钊同志即使受过酷刑，仍保持对革命事业的坚定信念和对人民深沉的爱。

2. 一位老红军：“他比我高两头，宽宽的肩膀，魁梧的身材，只是脸又黄又瘦，两只眼睛深深地陷了下去。”《草地夜行》这段外貌描写抓住了三个特征来写的：“高大，健壮，魁梧”。写老红军的脸和眼睛，说明了老红军跟其他战士一样饥饿和疲劳。

3. 一位老班长：“炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹，两鬓都斑白了。”《金色的鱼钩》这段外貌描写写出了老班长