

高等师范
教育实习的实践与探索

高等师范教育实习的实践与探索

——湛江师范学院中文系教育实习成果撷英

特约主编 庞车养 周立群

特约编委 (以姓氏笔画为序)

马显彬 刘晓文

庞车养 周立群

揭 昶

G642.44

3

湛江师范学院学报增刊

序一

在希望的田野上

刘晓文

面对知识经济时代的挑战和激烈的国际竞争，面对世界范围内风起云涌的教育改革，中国高等教育居危思危，在 20 世纪末开始了教育生产力的大解放。不知从哪一年开始，我国高校取消了“统分”，毕业生开始为自己的“未来”操心了。这一步激活了高等教育这个“大市场”。依据市场经济的规律，“工厂”生产的产品是否合格，就是要看它能否被成功地推向市场。

在这一背景下，高师中文专业教育实习的角色定位开始有了变化：从前主要是培养、检验和提高师范生“从师任教”能力，现在还要为师范生铺架“就业”的桥梁。近年来，我们通过实习，渐渐地在粤西和珠江三角洲地区树立起了湛师学子的良好形象。几年来，我系本科毕业生就业率在湛江师院甚至在广东高校都名列前茅。湛师学子活跃在粤西各地，不少毕业生进军珠江三角洲地区，有些甚至成功地打入了上海等地，并且取得了不俗的成绩。他（她）们以自己踏实勤奋、勇于探索、不断创新的精神得到了用人单位的肯定和认同。教育实习成了将“人才产品”推向“人才市场”的关键环节。

高师教育模式从封闭走向开放和综合，势必会影响高师的教育实习。高师规模的扩大，使得师范人才的培养必将由高师与中学共同承担；基础教育的普及化，招生人数的增多，将会导致中

学校舍的紧张，因此，接纳高师“大军团”实习队伍的可能性越来越小。在这种情况下，高师传统的教育实习模式必须改革。近几年来，我系积极探索新的教育实习模式，采用多元化方式：沿用传统的“集团军式”模式，同时还采取“小分队式”和“半分散式”两种模式。立足粤西，同时向珠三角地区辐射，中山、顺德、番禺等地区都有我们实习的“足迹”。这是现实逼迫下的选择策略，当然，让学生深入了解珠江三角洲经济发达地区的教育现状，为他们的就业提供双向选择的机会也是我们的初衷和宗旨。与传统的集中实习方式比较，新的实习方式有其优越性和可行性，这些方面我们已积累了不少成功的经验。

然而，随之而来的一些问题也困扰着我们的教师和学生，譬如目前中学使用新教材后，有些新课文找不到参考资料；有些实习中学因教师的流动和调整，课文的安排会临时变动，我们实习生事前备好的教案用不上，新课文资料一时又找不到；老师虽讲过怎样写“教育调查报告”，但学生苦于没有范本，不知如何下手。什么是有意义的调查课题？怎样设计“调查问卷”？应该如何分析论证？为了解决学生们这些实际问题，我系庞车养、周立群两位中教法老师经过认真思考，主持编选了这本集子。收在这本集子里的教案、教育调查报告、教学研究小论文以及班主任工作体会等，代表了近几年来我系教育实习的主要成绩。它们凝聚了我系中教法老师、实习生、校内外指导教师、原任班主任等众多人的心血和汗水，并经过了实践的检验。捧在手中，可以感到它们沉甸甸的分量。

为了写好教案、上好课，我们的实习生在实习之初，就为自己拟定了“以创造注解思维，以自信注解行动，以谦逊注解气质，以认真注解态度”的座右铭，并以此规范自己的言行。实习生们积极开展学情调查，因地制宜，因人而异，因材施教，充分利用有限的教育资源，实现资源的有效配置。他们自制图画、卡片，采用录音机、挂图、小黑板等辅助教具；运用启发式、问题

式、讨论法、提问法、情景教学法、分层教学法、比较法、演课本剧、课堂竞赛等多种教学方法，以素质教育为先导，广泛开展启发式教学和创新教育。我们也欣喜地看到，不少实习生自觉地运用多媒体进行辅助教学。他们或运用投影幻灯片，或自制CAI课件，将抽象的内容感性化、形象化，创造出视、听、感知、想象等多维组合统一的课堂。现代教育技术手段的运用，为中学课堂教学带来了生动的、全新的教学效果。当然，这些教案的成功也并非一蹴而就，它们融汇了他人的研究成果，但却是经过了反复修改、不断磨砺，多次试讲，最后才取得了很好的效果。在这些教案的背后，有成功的喜悦与欢乐的笑声，也有曾经失败与悔恨的泪水。

深入中学，了解当前中学语文教育现状，撰写教育调查报告，是实习的另一项重要内容。收在此书中的几篇调查报告，是从一百多篇中斟酌出来的。这些调查报告涉及的区域有粤西地区，也有经济发达的珠江三角洲地区；被调查的对象初、高中生都有，还有教师和家长；调查的课题范围较广：有珠三角普通话使用与推广的问题；中学生的语文课业负担问题；粤西贫困山区高中生目标定位问题；中学生的课外阅读等等问题。这些调查报告既表现了大学生们关怀现实的人文主义精神和新的教育理念，也体现了他们对沿海经济发达地区教育现状的深刻思考。从调查课题的确立，调查问卷的设计，到对调查数据的统计分析、推理阐述，最后得出结论、提出建议，实习生们都一丝不苟，他们不仅培养了能力、增长了才干，也为在现实中解决问题，提供了有一定参考价值的意见和可行性方案。

从大学生到班主任的角色转变，是外在的、更是内在深层心理结构的转变。本书中几篇有关班主任工作体会的文章，真实地记录了实习生们做班主任时的心路历程。他们向学生奉献爱心，坚持做好“持优扶差”工作，尤其注重解决差生的思想和心理问题。实习生们在注重个别教育的同时，还以各种形式的主题班会

增强班级的凝聚力。他们认识到“做班主任工作要有爱心、耐心，还要细心，要舍得投入时间去教育学生，要管大事也要管小事。班主任工作压力大，挑战性也很强，从中可以学到很多东西”。可以说，我们的实习生在培养学生良好品格和健康人格的同时，也明白了许多做人的道理。

从现实需要及长远发展来看，每一位中学教师都应具备撰写教学研究论文的能力。它是提高教师教学水平的有力杠杆，也是个人求得良好发展的途径之一。书中所收录的几篇教学研究论文，是作者们在教学实习的经验基础上所进行的理论性总结与升华。有些已公开发表过，相信它们对将要参加实习的大学生，对那些在任的中小学语文教师都会有一定的参考价值。

值得注意的是，本书的编者考虑到读者的实际需要，在每一部分的前面都配有理论性的导读文字，它起着重要的提纲挈领的作用。中文系部分教师还为入选的教案、教育调查报告等写了点评，其作用是为读者提供阅读与实践的参考。当然，寥寥数语的点评文字仅是一个视角的观感，很难说对这些教育“成果”做出了全面概括，读者还须通过个人的认真阅读去体味和判断这些成果的价值。

我们认为，这本《教育实践与体验》不是奉行“本本主义”，而是力求从实践中来，再回到实践中去，为现实教育服务。相信该书对促进我系今后教育实习的健康发展，对促进中文学科教育学的建设与发展，都将产生积极的作用。

当然，本书的缺憾与不足也是明显的，例如多媒体课件的脚本或说“教案”还不很成熟，书写也不够规范；有些教育调查报告对问题的思考还缺乏深度；个别教学研究论文还不够理想。这些都说明我们的学生还不够成熟。然而，莘莘学子虽步履蹒跚，但却一步一个脚印——他们正是从不成熟走向成熟，走向未来。

冬去春来，草木争荣。这里是一片充满希望的田野。

2002年正月初三于湛江师院

序二

教育实习要强化实际能力的训练

庞车养

21世纪综合国力的竞争，实质上是人才的竞争，归根结蒂是教育的竞争。这使得教师在社会发展中的作用越来越大，社会、学校和学生对教师素质的要求越来越高。作为一名合格的教师，必须具备教育、教学的实际能力，掌握科学的、先进的、融技术与感情为一体的教师职业技能。国家教委教师司[1992]39号文件，要求各高等师范院校“要把加强学生的教师职业技能训练作为深化改革，提高师范学生培养质量的重要内容来抓”。国家教委师范司编写的《教师职业技能训练教程》一书指出：“教学技能是课堂教学中教师运用专业知识及教学理论促进学生学习的一系列教学行为方式。”教师的教学行为是极为复杂的，包括教师在教学中顺利地完成教学目标的一系列有效的行为方式，是智力技能和动作技能的综合体现。高师学生在高校学习几年，知识和理论学了不少，但知识和理论的掌握同能力的发展不是同步的，能力的发展要比知识和理论的获得缓慢得多，而学生一毕业就要到中学工作岗位上担任复杂繁重的工作。因此，高师院校要培养合格的人才，就必须高度重视教师职业技能的培养，尽力通过各种教学活动和其他形式的活动培养学生的职业技能。教育实习是高师学生职业能力全方位的综合锻炼，在教育实习这一重要

的教学环节中，更要始终以培养实习生的实际能力为中心，强化能力训练。

近几年来，我国语文教育改革深入开展，教育部 2000 年颁布了新的语文教学大纲，提出了新的语文教育理念。人民教育出版社出版了新编的语文教材。为适应迅速发展的形势，提高毕业生的实际工作能力，我们更加需要加强对教育实习工作的领导和管理，努力探索新路径，总结新经验。出版本书的宗旨正在于此。

下面谈谈我们在教育实习工作方面的一些做法和体会。

质疑问难 提高能力

中文系的学生通过几年的学习，掌握了一定的语文基础知识、基本理论和理解能力，但不见得就能对中学语文教学拿得起、放得下。语文教学能力是语文知识、教学理论的转化和实际运用。面对着千变万化的实际工作问题，只有经过自己思考、琢磨，把学到的知识、理论运用于分析和解决实际问题中，才能提高工作能力。

但有一些实习生，当接到一篇分配给他实习的课文时，受惰性影响，不是首先深入钻研，认真吃透它，而是找来教学参考书和别人现成教案，照搬照讲，人云亦云，人错己错。实习时，碰到一些中学生向他提出一两个课文中的疑难问题，由于事先钻研不深不透，没有思想准备，结果不知所措，支支吾吾。有的毕业生走上中学工作岗位后，给我们来信说，开学之初，拿到语文课本，疑难不少，但教学参考书迟迟未到，不知怎么上课。真是“老虎吃天，无从下爪”，正是“教然后知困”。事实表明，作为一个中学语文教师，如果对教材独立分析，独立处理能力不强，是难以胜任教学工作的。

中学语文教材所选入的都是一些古今中外文质兼美的文章，这些文章教起来都会有一定的难度。尽管有不少人对其研究过，但仍然有不少值得探究的问题。有些问题，前人的看法不尽对，甚至完全错的也有。就算前人的看法正确，也有一个自己消化理解的问题，也有一个继续深入研究的问题。只有通过教者本人独立钻研，才能有所发现，有所创新，有所前进。

拿到一篇课文，如果不能质疑问难，就说明还没有深入钻研，浮在表面，理解肤浅。凡是深入钻研的都会发现不少疑难问题。

一篇课文，从时代背景到写作动机，从立意到构思，从题目到正文，从内容到形式，从主题到题材，从取材到剪材，从布局到谋篇，从字词句篇到语修逻文，从传授知识到培养能力、发展智力，从教学重点难点的处理到教学方式方法的运用，不知有多少值得探讨的地方。如果不是切切实实花大力气深入钻研，而是马虎应付，就算勉强溜过实习关，教学能力也得不到真正的提高。

基于以上的认识，我们近几年进行了一些改革。我们要求每个实习生都要就自己所实习的课文深入钻研，在此基础上，提出五个以上的疑难问题，或者提出与教学参考资料不同的看法，把这些疑难问题和不同看法，用书面形式交到备课组长处。这样，把教同一课书的几个人提出的问题集中起来就会有十几个甚至几十个问题。提出问题后，紧接着就是解决问题。要求大家首先自己独立思考分析，或去图书馆查找各种资料，作一番比较研究的工夫，寻求解答。然后由教同一课书的备课小组开展集体讨论、商榷。讨论后由各备课组长向指导教师汇报，指导教师再进行适当的指导。

实习生发现疑难问题或提出不同见解的过程，本身就是培养能力的过程。为了解决这些疑难问题或为了证明自己见解的正确而去动脑筋，查资料，讨论商榷，这又是进一步培养能力的过

程。这样做的结果，实习生对教材的钻研较深，理解较透，对课文的独立驾驭和处理的能力大为增强，教学效果自然好多了。通过这样质疑问难的训练，实习生钻研探讨问题之风大盛，独立研究问题的能力大为增强。

八仙过海 培养能力

能力是完成某种活动的本领，包括完成某种活动的具体方式方法。对于教学来说，方式方法是实现教学目的、传授教学内容的重要手段，直接关系到教学工作的效率。俗语云：“教学有法，教无定法。”即教学要遵循一定的规律和原则，要贯彻传授知识，培养能力，发展智力的精神，要充分调动学生学习的主动性，自觉性，使学生真正成为学习的主体、学习的主人。但在具体操作运用上，又没有固定不变的方法。我们要求实习生根据不同的课文，不同的教学目标，采用不同的教学方法；根据各个班级学生的不同情况，因材施教；根据实习生本人的具体情况，扬长避短，采用恰当的教学方法。总之，不能千人一腔，千篇一法，要灵活多样，讲求实效。教学是一门艺术，教师劳动的创造性的一个突出表现就在于教学方法的运用上。

为了使大家多了解一些教学方法，在实习准备阶段，我们播放一些全国优秀语文教师的教学录像，观摩本地一些优秀语文教师的教学方法，介绍辽宁、北京、上海、广东等地一些先进的语文教学经验，如介绍魏书生、于漪、宁鸿彬等优秀教师的教法和经验，让大家学习和借鉴。同时，鼓励大家勇于探索和创新，创造出适合自己的新的教学方法；鼓励大家八仙过海，各显神通，从而培养实际的教学能力。

这样做的结果，实习生积极性较高。有的采用上海市育才中学的“读读、讲讲、议议、练练”教学法，有的采用“年轻的教

育改革家”魏书生的“定向、自学、讨论、答疑、自测、自结”六步课堂教学法。有的采用全国著名的优秀教师于漪的“情感教学法”，有的采用北京特级教师宁鸿彬的卡片教学法，等等。

我们到吴川一中实习时，有的实习生借鉴吴川一中语文学组长邱学勇老师的“化散为聚法”。所谓“化散为聚法”，就是教学散文时，根据散文“形散神聚”的特点，先让学生思维扩散开去，了解课文取材是如何“散”，表达方式方法如何灵活多样；然后又让学生思维聚拢回来，理解课文的“神”（中心）是如何“聚”的。使教学思路与文章思路相一致。

例如教吴伯箫的散文《难老泉》这篇课文。上课时，先给学生提一个问题，这篇课文是怎样“散”的？于是同学们的思维扩散“散”开去，议论纷纷，各抒己见。接着，设法“聚起来”。先提出：“如此散的文章是怎样聚起来的？”引导学生从文章中间入手。问：作者为何称之为“难老”？很快，学生找到答案：“雨涝不增，天旱不减，源源不断，千年万年”，可谓难老。又问：既然主要写难老泉，为何从山西、太原写起？山西、太原与难老泉有何相似之处？学生再读课文，明白了：古老的山西、太原今天繁荣欢乐，焕发了青春，也是难老啊，这不都是为写难老泉作了铺垫吗？那么，写了难老泉之后再写附近的水潭不系舟又怎样理解？朗读后就会迎刃而解，不系舟“中有长生萍，冬夏常一色。”“冬夏常青”，也一样难老啊。这样，空间方面的“形散神聚”已基本掌握。又怎样理解时间方面的“形散神聚”呢？学生阅读了“桐叶封弟”、“饮马抽鞭、柳氏坐瓮”、“张郎分水”几个典故，再经老师启发，大悟：远古的故事至今还流传，也是难老呀。再启发：故事中的人物与“难老”有何关系？讨论后，终于懂得：千百年来，因为有像叔虞一样的杰出人物，有像柳氏、张郎一样的亿万劳动人民，我们的江山才不老。至此一切豁然开朗，我们有不老的江山、不老的人民、不老的民族精神，我们必须投身到

振兴中华的洪流中去，才获得不老的青春。

这种教学方法就是化散为聚，做到教者、学者的思路与作家的思路相吻合。教师用“神聚”统帅全文教学，串起众多的问题和知识点，由浅入深，层层推进。注意到教学过程的整体性、启发性、有序性、灵活性，取得了很好的教学效果。

当几个实习生教同一篇课文时，我们鼓励大家根据各人的不同情况，不同教学对象，采取不同的教学方法。

同是教杨述的《恰到好处》一文，有的实习生采用层层深入分析法：什么是恰到好处→为什么要恰到好处→怎样做到恰到好处。而有的实习生则采用对比分析法：先从理论上对比分析，处事恰到好处的必要性，不恰到好处的危害性，并引用革命导师的话作深入的对比分析；接着从典型事例上对比分析；最后又对比分析不恰到好处的两种情况：“不及”与“过”。实习生通过互相观摩学习，提高了工作能力。

建立制度 训练能力

要训练实习生的实际能力，必须从严要求。我们建立了一系列的制度来强化能力的训练。

板书比赛制度。在语文教学活动中，板书影响着整个教学过程中的每一项教学活动，关系到每一项教学要求的落实，影响到每堂课的教学效果。好的板书集中了整个教学方案的精华，运用得法，能起到事半功倍、举一反三的作用。因此，实习生在实习之前一个学期，大力开展群众性的板书练习活动和板书比赛活动，并且形成制度，每届如此。先在组内比赛，再到班内比赛，然后选出代表参加全级的比赛。全级比赛时，系领导、教学法教师、班主任、学生会干部组成评委，评出优秀者若干名，给予奖励。

普通话过关考试制度。我们的学生大多来自粤方言区，入学时，很多人普通话讲得差。为此，每届学生均开设普通话语音课，由语音教师给每个学生正音。经过一年的学习、训练后，举行普通话过关考试。人人必须过关。不过关的，不能参加教育实习。藉此促使大家平时积极自觉地练习普通话。到了二年级，开设朗读课，到了三年级，开设演讲课，从而大大提高了普通话的表达能力。

微型教学测试制度。为了使同学们在胆量、教态、教学技能等各方面得到一次系统锻炼，我们在讲授语文教学法的那一个学期的中段考中，举行微型教学测试。具体做法是：在测试前几周开始作准备，每人安排中学语文课本中的一段文章或一个问题，要求认真备课，编写微型教学教案，认真练习。测试时要求按提出目标、贯彻目标、检验目标三步进行。每人上讲台讲 10 分钟。教学法教师从目标教学、仪表教态、普通话表达、板书设计、内容分析、双边活动、教学方法、时间分配等诸方面综合评分。每个人讲完后，教学法教师当场评析其优缺点，同时公布分数。实践证明，这样做，对于提高教学能力效果很明显，为教育实习打下扎实的基础。

迟三早三制度。即实习前一个学期，在期末放假时，实习生推迟三天返家，留校进行试讲练习。放假回家后，利用假期自行训练。新学期开学时提早三天返校，又进行试讲练习。在这前后六天里，试讲工作由教同一课书的备课小组长组织。除了带队实习的教师和教学法教师进行指导外，另外安排几位教师协助指导。平均每个教师指导几个实习生，负责阅批教案，听试讲，提意见。教同一课书的同学在场听，既当“中学生”，回答提问，又当“评委”，每节课听后当场发表意见。实行这个“迟三早三制度”，为实习作了充分的准备。

试教十次制度。每个实习生正式登台实习讲课之前，规定试

教十次以上。要求达到不看教案熟练讲课的程度。实习组长负责检查落实。实际上，许多实习生不止试教十次。因为大家懂得熟能生巧的道理。每试讲一次，就修改一次教案。改了又讲，讲了又改，不知修改了多少次才定型。真是“台上三分钟，台下十年功”。在实习期间，没有星期六、星期日的观念。大家都在积极进行试教练习，力求做到滚瓜烂熟的程度。

问访查察制度。到了实习中学后，规定实习生实行问访查察制度。“问”，即向班主任、班干部询问班中情况。召开班委会、团支部会议，了解情况，使班中的骨干力量支持、配合教育实习工作。“访”，即拜访校领导，访问政教处、教导处、团委会、学生会等部门负责人，了解情况。“查”，即通过查阅有关文字资料，了解学校规章制度、学校工作计划、本班工作计划，查阅本班学生档案，了解学生学习、思想、纪律等各方面情况。“察”，即亲自考察。以上“问、访、查”只是从别人的口中和书面材料中了解情况，还必须亲身考察调研，引证自己的看法。只有深入全面了解学生，才能实施正确有效的教育。大家一般在两天之内熟悉全体班干部，一周之内能准确叫出全班同学的名字。经过“问访查察”之后，全面了解了班中有特长的有哪些，积极回答问题的有哪些，需要个别谈心和家访的有哪些，班干部表现如何，班风学风如何等等，这就为成功地开展班主任工作和语文教学工作奠定了基础。这样做的过程本身就是锻炼能力的过程。

七到场制度。到了实习中学，要求做到“七到场”。即早操、早读、课间操、课外活动、清洁劳动、集会、晚自修，实习生都要按时到场。从早上6时起床到夜晚11时，除了中午休息一会，其他时间基本上都是在办公室、级组室、课室、操场、中学生宿舍、试讲练习室度过的。大家都觉得很紧张很辛苦，但精神饱满，情绪高昂。并且在整个实习过程中，重视感情的投入。把中学生看成自己的小弟小妹。本班学生进行体育比赛时，实习生在

旁递茶递水。有的中学生病了，实习生关心体贴，解囊相助。一些实习生说得好：“你对中学生付出多少爱，自己就会得到多少回报。”

制订班主任工作计划的制度。古人云：“凡事预则立，不预则废。”实习期间，轮到担任本周班主任工作的实习生，要制订本周班主任工作计划。计划要在原班主任指导下制订，制订后报告带队教师。班主任工作计划的内容包括召开主题班会，开展各种有益于身心健康的文化、娱乐、体育等活动，编辑出版墙报、黑板报，搞学习园地，家访，做个别学生的思想工作等等。订了计划，工作有条不紊，按部就班，效果较好。

协助原任教师批改作文、作业、周记制度。实习期间，原任教师要给实习生们看教案，改教案，听试讲，提建议，写评议等等。实习工作使原任教师日常工作量增加了许多，为了减轻原任教师的工作量，我们要求实习生在原任教师指导下，协助其批改实习前布置的作文、作业、周记等。这样做，不但受到原任教师的欢迎，而且使实习生多了一次锻炼能力的机会。

评课制度。实习生每上一课书，除了征求原任教师意见外，本组实习生在小组长主持下，召开评课会议，形成制度。要求人人必须发言，组长做好记录。大家就教学内容、教学重点、教学目标、教学态度、教学方法、板书设计、双边活动、普通话表达、时间安排等方面提出自己的意见、建议。评课记录本交给带队老师检查。要评课就得认真听课，认真思考，力求发言中肯、深刻。评课过程就是互帮互学、提高能力的过程。

撰写实习札记制度。实习结束后，要求每个实习生撰写一篇实习札记。从语文教学或班主任工作中自选一个角度，写出自己最深的感受。写好后交给教学法教师。挑选其中一些优秀之作，结成集子，或发表在校报、学报上。这对于总结经验教训、提高工作能力是很有好处的。

汇报制度。每周召开一次实习小组长汇报会，汇报本组的实习情况。然后由带队教师主持召开全体实习生会议，总结本周实习情况，提出应注意的问题。实习结束回校后，召开实习汇报大会。由系领导组织优秀实习生向下届同学作汇报。汇报教育实习工作的心得体会、经验教训、甜酸苦辣。汇报制度不但使作汇报的同学得到一次锻炼的机会，而且使听汇报的同学得到很大的启发和帮助。

制度是成功的保障。我们通过一系列实践证明行之有效的制度，使实习生得到切实的锻炼，实际工作能力得到较大的提高。大家同学说：“经过这样摸爬滚打的艰苦锻炼，尽管身体消瘦了一些，但毕业后走上社会，当一名合格的人民教师，就充满信心。”



目次

在希望的田野上 (序一)	刘晓文 (1)
教育实习要强化实际能力的训练 (序二)	庞车养 (5)

实习教案篇

教案——课堂教学的蓝本	庞车养 (3)
《摆渡》教学设计	庞车养 (5)
《在声音的世界里》教学设计	庞车养 (9)
《安塞腰鼓》教学设计	庞车养 (14)
《大自然的语言》教学设计	庞车养 (22)
《桃花源记》教学设计	庞车养 (31)
《春》教案	蔡玲玲 (43)
《济南的冬天》教案	古劲 (48)
《海滨仲夏夜》教案	张碧云 (58)
《秋魂》教案	吴敏清 (64)
《夏天也是好天气》教案	陈燕清 (71)
《金盒子》教案	韩钧 (76)
《驿路梨花》教案	鄢斌 (82)
《一面》教案	邹玲芝 (89)
《吾家有女初长成》教案	冯思艺 (98)