



新教材

① XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ②

完全解读

新课标·人



与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文

高中（必修1）

主 编：刘 静 张海波 胡凤丽

吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答



新教材

XINJIAOCAI WANQUAN JIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读



语文

Y Z L I 新课标·人

高中(必修1)

主 编:	刘 静	张海波	胡凤丽		
副 主 编:	李艳玲	张海峰	杨 影	谭喜辉	
编 者:	刘 静	孙宝国	付平平	于广龙	郭显华
	王甲山	王清华	张文生	霍世明	刘清和
	孙树棣	赵东明	徐艺荣	汪善流	赵无眠
	赵友明	胡希玉			



YZLI0890151343

吉林人民出版社

全新改版
含教材习题解答

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 孙红光

新教材完全解读·高中语文必修1 新课标(人)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街7548号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431-85202911

主 编 刘 静 张海波 胡凤丽

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 刘学东 张立红

封面设计 魏 晋 薛雯丹

版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:57.5 字数:1900千字

标准书号:ISBN 978-7-206-04569-1

2011年5月第6版 2011年5月第1次印刷

全套定价:94.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

新教材完全解读

编写宗旨

1. 本书是一套与教材同步的讲解类图书。在编写中本着“精、细、透、全、新”的宗旨，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读，同时还有兼知识性与趣味性于一体的辅助性知识，是一本可以代替教材的教辅书。

2. 完整的学习体系。通过基础全面解读、重难点层层突破等环节形成完整的能力培养体系，让学生在学习知识的过程中形成能力。

3. 平时训练考试化。通过讲评最新高考真题、模拟题，练方法、练技巧、练速度、练准确度、练准确率。

4. 教材习题全面解答。本书全面解析教材课内和课后习题，注重解题思路的点拨，是您学习的好帮手。

栏目使用说明

本书栏目

栏目内容概览

栏目功能

单元导学

以表格的形式总结本单元学习的重要知识点。

提纲挈领

新课导读

用极富辞彩或抒情性的语言导入新课。

激发兴趣

课前预习

总结本课的课标要求，文题的分析、作者的介绍、背景的阐释、资料的链接，为学习课文做好知识储备，同时还有全面的基础知识归纳，彻底扫清学习障碍。

积累整合

解读教材

实录课文原文，并进行全面深入分析，随文设问引发思考；主旨分析概括全篇；板书展现全文脉络；重难点探究把握要点；写作手法总结归纳谋篇布局的技巧。

精华要义

教材习题

全面解答教材习题，准确实用方便。

详解精析

每课一练

课后练习，全面考查课本知识点，使学生能够举一反三、触类旁通，让学习温故知新。

学以致用

综合提升

总结单元学习重难点，归纳单元阅读方法，有效提升阅读能力。

归纳整合

体验高考

提炼单元考点，详尽分析最新高考真题或模拟题等，让学习与高考紧密相连。

解读考势

单元评价

根据单元重难点设计题型新颖、难易适度、题量合理的练习题，检测学生对知识的掌握情况。

综合检测

同样的教材，不一样的解读

NO.1 | 闭环的学习环节，知识体系完整无缺

本书从宏观的计划学习开始，贯串了学习过程中的课前预习、课堂学习、课后练习、总结复习所有环节，形成一个完整的闭环，学习知识的整个体系没有任何缺失。

NO.2 | 讲解分层重点突出，知识讲解全面系统

本书将基础知识、拓展知识进行分层讲解，梯度性大大加强，照顾到各个层面学生的不同需要，360°逐点扫描，让知识没有盲点。

NO.3 | 精选例题“点”“评”结合，名师伴你解典题

本书在精选例题时更加注重典型性，从知识点的覆盖面和难度上真正适合学生的需要，注重思路的“点”拨，并且增加了名师对最新高考真题的“评”析，解密高考题背后隐藏的命题立意和出题角度，通过评一题帮学生解一类题。

NO.4 | 疑难点探究点重点讲解，层层解读破疑难

针对学生在学习和理解课文上的疑难点和探究点进行一问一答式的重点讲解，破除疑难，让知识融会贯通。

NO.5 | 贴近高考紧扣考点，解读考势得高分

本书在讲解知识的同时，贯串了“高考能力培养在平时”的理念，即在平时的学习中时刻与高考对接，根据课文提炼考点，并对考点进行详尽解读，让学生了解考试趋势，从而能够有效地减少考试中的失误。

选择本书你会发现无限的惊喜和收获

本书详尽的知识点讲解，助你夯实基础
本书实用的方法技巧总结，助你拓展提高
本书完整的学习体系，助你成就卓越

梓耕寄语

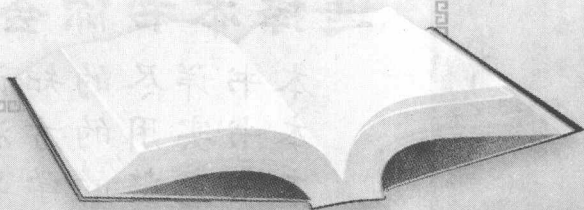
爱读书，善读书

读书是一种乐趣。“闲来无事常读书”，能够静静地、不受惊扰地沉入到书的世界，是一种快乐的享受。事实上，也只有书，才能让人游离出现实的烦恼和羁绊，天马行空，神游八方，纵跨古今，横跃东西。

古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。只要忙里偷闲，拥卷在手，就可以给心灵放假。凭着一腔怡然和恬淡的情怀，开始精神的遨游，实在是生活中十分惬意和快乐的事情。

读书更要善于选择。读书说起来简单，但要善于选择、善于思考、明辨是非、知所适从。读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生；读一本好书，可以给身心以滋补和调养，缓解思想的困顿和迷茫，洗去久居世事的尘埃和污垢，让心境超然物外，从而忘却诸多的纠缠和烦扰，心灵便有了一份宁静的依托、归属和安慰。

读书其实也是在读人，读人品、读情趣，是一个人在同另一个人、另一些人的思想和情趣进行沟通和交流，就像条条小溪汇成大海，让书中的点点滴滴、丝丝缕缕，如同涓涓细流，流淌到自己的心底，弥漫和浸染心扉。所以，读书不但是生活的一种享受，也是生命的一种安慰，更是心灵的一种需要！



目录

第1单元 诗意人生 1

单元导学 1

第1课* 沁园春 长沙

新课导读 1

课前预习 1

解读教材 2

教材习题解答 4

每课一练 4

第2课 诗 两首

新课导读 6

课前预习 6

解读教材 7

教材习题解答 11

每课一练 12

第3课 大堰河——我的保姆

新课导读 13

课前预习 14

解读教材 15

教材习题解答 19

每课一练 20

综合提升 21

体验高考 22

单元综合评价 23

第2单元 史海钩沉 27

单元导学 27

第4课 烛之武退秦师

新课导读 27

课前预习 27

解读教材 29

教材习题解答 31

每课一练 32

第5课 荆轲刺秦王

新课导读 34

课前预习 34

解读教材 36

教材习题解答 40

每课一练 40

第6课 鸿门宴

新课导读 42

课前预习 42

解读教材 44

教材习题解答 49

每课一练 50

综合提升 52

体验高考 52

单元综合评价 58

第3单元 情感世界 61

单元导学 61

第7课 纪念刘和珍君

新课导读 61

课前预习 61

解读教材 63

教材习题解答 66

每课一练 67

第8课 小狗包弟

新课导读 68

课前预习 68

解读教材 70

教材习题解答 72

每课一练 73

第9课* 记梁任公先生的一次演讲

新课导读 74

目录

课前预习	74
解读教材	76
教材习题解答	77
每课一练	78
综合提升	79
体验高考	80
单元综合评价	85
 第 4 单元 通讯天地	 89
单元导学	89
第 10 课 短新闻两篇	
新课导读	89
课前预习	89
解读教材	91
教材习题解答	94
每课一练	95
第 11 课 包身工	
新课导读	96

课前预习	96
解读教材	98
教材习题解答	103
每课一练	104
 第 12 课* 飞向太空的航程	
新课导读	105
课前预习	105
解读教材	106
教材习题解答	109
每课一练	109
综合提升	111
体验高考	111
单元综合评价	116
 模块综合评价	 119
 答案与提示	 123

单元

1

诗意人生

单元导学

提纲挈领

课文标题	体裁类型	内容概览	艺术特色	学法指导
* 沁园春 长沙	现代新诗	描绘了湘江绚丽多彩的秋景,回忆了青年时代的革命斗争生活。	1. 运用了对比的手法。 2. 情景交融。 3. 语言富有表现力。	1. 反复诵读,品味语言,体会意境。 2. 分析诗中运用的意象。 3. 感悟作者浸透在诗歌中的情感。
诗 两 首		《雨巷》写“我”撑着油纸伞在江南雨巷踽踽独行时的感受。 《再别康桥》写“我”流连于母校并与她悄悄告别时的感受。	1. 运用了象征手法。 2. 运用了重叠和反复的写法。	
大堰河——我的保姆		概述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生,抒发了对她所怀有的深情。	1. 运用了对比、反复和排比的修辞方法。 2. 细节描写十分典型。	



第1课 | * 沁园春 长沙

新课导读

激发兴趣

宋代的伟大文学家苏东坡身处人生低谷时,面对长江皓月,想到自己的未来,发出“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的感慨,同时用“人生如梦,一尊还酹江月”进行自我解脱。而我们的革命领袖毛泽东在他漫漫的革命人生征途上,面对困难,“万水千山只等闲”,展望未来,壮志在胸,并表示要“到中流击水,浪遏飞舟”,将主宰江山之豪情壮志表达得淋漓尽致。今天我们就来学习一首能充分表现毛泽东青年时期人生理想和艺术风格的词——《沁园春·长沙》。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力:(1)学习诗歌中情景交融的艺术手法;(2)朗读、背诵并默写全诗。

过程与方法:品味精当、形象、极富表现力的语言。

情感态度与价值观:(1)感受诗人的博大情怀和革命壮志;(2)树立“以天下为己任”的责任感。

『学习课文必备』

1. 文题阐释

《沁园春·长沙》是一首写景抒怀的词。“沁园春”,词牌

名。沁园,相传为东汉明帝的女儿沁水公主的园林,后被外戚窦宪仗势夺取,有人咏其事,词牌“沁园春”由此得名。“长沙”,词题。

2. 文章背景

1914年,毛泽东进入湖南第一师范学习,橘子洲、湘江畔和岳麓山曾是学生时代的毛泽东和他的同学好友常来畅游之处,壮丽的山河陪伴着他们度过了峥嵘岁月,激发了这群时代骄子的豪情壮志。这首词写于1925年深秋。这一年,中国共产党领导了震惊中外的“五卅运动”和省港大罢工。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。工农运动蓬勃兴起,预示着大革命高潮即将到来。随着革命运动的发展,统一战线中的革命领导权问题日益尖锐。孙中山逝世,国民党内部分化日

趋明显。共产党内部也存在着两种倾向,这两种倾向都感觉到自己力量的不足,但不知道到何处去寻找力量,获得广大的同盟军。这样,我们党便开始从理论上正确解决革命领导权、同盟军等一系列问题。此词正写于这一革命的关键时刻。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州去创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景,写下了这首气势磅礴的词。

3. 作者作品

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人。中国人民的伟大领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

作品有《毛泽东诗词全集》,代表作有《沁园春·雪》《沁园春·长沙》《卜算子·咏梅》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·游泳》等。

4. 相关资料

有关“词”的常识

词最初被称为“曲词”或“曲子词”,别称有长短句、曲子、乐府、乐章、琴趣等,是配音乐演唱的。后来词逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词又称为“诗余”。

词是隋唐时期兴起的一种新的文学样式,到了宋代,经过长期不断的发展,进入了全盛时期。词牌是词的调子的名称,不同的词牌在句数、每句的字数、平仄上都有规定。

根据字数多少,词大致可分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)。

一首词,有的只一段,称为单调;有的分两段,称为双调;有的分三段或四段,称为三叠或四叠。词的“段”又叫“片”或者“阙”。“片”即“遍”,指乐曲奏过一遍。“阙”原是乐终的意思。

『基础知识积累』

1. 识记注音

沁园春(qìn) 湘江(xiāng) 橘子洲(jú) 漫江(màn) 百舸(gě) 寥廓(liáokuò) 携来(xié) 峥嵘(zhēngróng) 岁月稠(chóu) 方遒(qiú) 浪遏(è)

2. 多音字

否 { fǒu(否则)
pǐ(否极泰来)

劲 { jìng(刚劲)
jìn(干劲)

3. 形近字

沁 qìn(沁园春)

橘 jú(橘子)

惆 chóu(惆怅)

泌 mì(分泌)

谄 jué(诡谄)

稠 chóu(稠密)

漫 màn(山花烂漫)

寥 liáo(寥廓)

遏 è(遏制)

曼 màn(轻歌曼舞)

谬 miù(荒谬)

谒 yè(拜谒)

4. 近义词辨析

意气	义气
求同	两词都跟人的性格、气概有关。
辨析	意气:指意志和气概,志趣和性格。如:意气风发。 义气:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:讲义气。

寥廓	辽阔
求同	两词都有空旷开阔的意思。
辨析	寥廓:高远空旷。如:怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮? 辽阔:广阔,宽广。如:辽阔的土地。

5. 词语释义

鹰击:击,搏击。本课形容鹰飞得矫健有力。

寥廓:指宇宙的广阔。

峥嵘岁月:峥嵘,山势高峻突兀,引申为不平凡。形容不平平的岁月。 例句:忆及过去的峥嵘岁月,让人禁不住热血沸腾。

风华正茂:风采才华正盛。 例句:许多革命先烈在风华正茂的时候就英勇牺牲了,历史将永远记住他们的丰功伟绩。

指点江山:评论国家大事。

激扬文字:写出激浊扬清的文章。

粪土:名词用作动词,视……如粪土。

万户侯:食邑万户的侯爵。本课借指大军阀、大官僚。

解读教材

精华要义

『课文解析』

文白对译

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。
在深秋的季节里, 我独自伫立在橘子洲头, 望着江水日夜不停地向北奔流。
已有寒意。橘子洲: 又名水陆洲, 在长沙西面的湘江中。看万山 红遍, 层林尽染;
看万座山峰成了红色, 层层叠叠的树林经霜变红, 都像染过一样;
漫江碧透, 百舸争流。万山: 湘江两岸的岳麓山和附近群峰。红遍: 指枫林经霜变红。漫江: 满江。碧透: 指江水碧绿, 清澈见底。舸(gě): 大船。这里泛指船只。争流: 争着行驶在江面上。
鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。
雄鹰敏捷矫健, 展翅高飞于广阔的天空, 鱼儿轻快悠闲, 在明净的江水中畅游, 宇宙中的万物都在秋光里竞相自由地生活着。

句段分析

“独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头”点明时间、地点和特定环境。暗指社会环境、斗争形势的险恶。

“看”字点出观察角度, 总领上片, 从多角度、多侧面展示湘江美丽壮观的深秋景色。

在景物状态上, 取动而不取静。鹰搏击长空, 鱼畅游浅底, 船竞相疾驶, 水滔滔北去, 枫林尽“染”。一切事物都处在运动之中, 体现出奋发自强的情状。

击：搏击，这里形容飞得矫健有力。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。浅底：因水清而见底。万类：宇宙中的万物。竞：争着。

廓，问 苍茫大地，谁主沉浮？
边的宇宙，怎么能不激起万端思绪！我不禁要问：这苍茫大地的盛衰兴废由谁决定、主宰？

怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓：指宇宙的广阔。苍茫：指旷远迷茫。主：主宰。沉浮：这里指盛衰。

问“苍茫大地，谁主沉浮”三句表现了诗人怎样的感情与内心世界？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

回想过去，我经常和朋友们携手结伴来这里聚会、漫游，度过了许多不平凡的岁月。

百侣：很多的伴侣。侣，这里指同学。峥嵘：这里是不平凡、不寻常的意思。稠(chóu)：多。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬

文字，粪土当年万户侯。

清的文章，把当年那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。

意气：意志和气概。挥斥：奔放。遒(qiú)：强劲有力。指点：评论。江山：指国家。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。粪土：作动词用，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。这里借指大

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

大家还记得吗，当年我们在江心游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船？

中流：江心水深流急的地方。击水：游泳。

遏(è)：阻止。飞舟：飞快前进的船只。

【②“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”，这两句有何作用？】

【③最后三句应如何理解？】

1925年

答案速查

①诗人面对眼前生机勃勃的大千世界，不禁思绪万千，于是对着苍茫的大地发问：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀和豪情壮志。②承上启下。上片是旧地重游，下片自然是由“游”字引起，由眼前看到的景色，自然而然地想到“同学”一起来游的情景，于是过渡到对往昔生活及同学少年的回忆中，过渡自然，衔接巧妙。③以问句结尾，含蓄巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。在新时代的浪潮里，他们要像祖逖当年中流击水那样，勇敢地投身于革命的风浪中，乘风破浪，激流勇进，担负起主宰国家命运的重任，表达了诗人立誓振兴中华的气概和豪情，表现了老一辈革命家的英雄气概，充满了浪漫主义色彩。

文章主旨

本词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治、改造旧中国的豪情壮志。

脉络梳理

独立寒秋图

指点江山图

沁园春·长沙

湘江秋景图

中流击水图

疑难探究

1.《沁园春·长沙》描写了几幅图画？请分析这首词描写的几幅图画。

(1)“独立寒秋图”。开头三句不仅交代了时间、地点和抒情主人公，而且用全景特写镜头推出一个伟人卓然独立的画面：在一个深秋的季节里，橘子洲头，伫立着一位英姿勃发的年轻革命家，正深情地注视着滚滚北去的湘江波涛。凝重的

目光里折射出心头翻腾的无尽思潮。

(2)“湘江秋景图”。呈现在我们眼前的是一种色彩斑斓、生机勃勃的壮美：远山层峦叠嶂，层层枫林被秋霜染得火红，江水如碧玉般清澈见底，江面上千帆竞发，往来船只你追我赶地疾驶；雄鹰展翅奋力冲向万里长空，鱼儿自由自在地在清澈的水中遨游。这幅图表现了作者开朗昂扬、积极进取的精神。

(3)“指点江山图”。这幅画面是早期革命家的群像。他们青春年少，血气方刚，才华出众，热情洋溢，坚韧不拔，蔑视权贵，为革命宣传真理，向官僚、军阀、豪绅、列强发起艰苦卓绝的斗争。这幅图表现了早期的革命家敢于改造世界的英雄气概和主宰世界的雄心壮志。

(4)“中流击水图”。险恶的波涛虽然能阻止飞快行驶的船只，但并不能阻止作者携战友们在中流劈波斩浪，一往无前。这不是单纯地回顾往日的友谊，而是用中流击水的豪情给同伴们以鼓励，是对革命前途的展望。《沁园春·长沙》通过一些具体的意象体现出博大深远的艺术境界。作者站在橘子洲头，远眺近观，仰视俯瞰，万山、层林、湘江、百舸、飞鹰、游鱼以及“万类”，尽在作者的视野之中。写出了一切生物都在秋日中争过自由自在的生活的情景。从“万类霜天”四字，可

词的上片写秋景而不哀婉，描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。

一个“忆”字引出往昔峥嵘岁月，诸多英雄之举。

“恰……”两个对偶句，节奏分明，刻画出一群青年革命家的风采气度。

“指点……”三句艺术地概括了这群青年革命志士的实践活动。

词的下片忆往事而不惆怅，通过回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象、含蓄地对“谁主沉浮”作出了回答：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

见作者视野的开阔;一个“竞”字,有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

2.《沁园春·长沙》上片中的秋景生机勃勃、绚丽多彩,毫无一般旧诗词里的肃杀悲凉、清冷感伤的情调,这是为什么?

毛泽东是叱咤风云的一代伟人,胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上、永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱的文人。“诗言志,歌咏言”“一切景语皆情语”,因而,同是写“秋”,由于胸襟不同、抱负不同、思想境界不同,所选取的景物、着眼点也就不同,所渲染的情绪、抒发的感情自然也就不同。

3.有人认为毛泽东笔下的“湘江秋景图”只是实写,就是他独立橘子洲时所看到的那幅图画;也有人认为这幅“湘江秋景图”是虚实结合,既指毛泽东眼前的实景,又暗含当时中国各地的自然景观和政治形势。你是如何看待这个问题的?

赞同前一种说法。因为作者只是站立在湘江中的橘子洲上。怎么能看到全国各地的自然景观呢?再说,中华大地,幅员辽阔,各地的秋景也不相同!

赞同后一种说法。诗词语言并非说明文中的语言,不必客观翔实。诗词语言具有抽象性、可塑性,理解时也可带有主观性。所以这些景物既是湘江周围的景物,也是整个中华大地的景物;既指自然景物,也暗示了社会形势。“万类霜天竞

自由”一句即是证据,“万类”包括中华版图上的各种生物,也包括人。

『写作技巧借鉴』

1. 写壮景,抒豪情。

这首词写的是寒秋景物,却毫无过去一般诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好、壮丽的。原因在于越是写山河的壮丽,就越能使人感到人民不能主宰世界的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这种不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。

词中含有多种对比,使描绘的形象更鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”,主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,主要是动作的对比。“同学少年”与“万户侯”是明比,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是隐含的对比。

3. 情景交融。

上片景中有情,下片情中有景。

教材习题解答

详解精析

· 第一题 ·

设题意图:积累名篇,提高朗读水平,深入理解这首词的思想内涵,体会诗人的革命情怀。

【朗读指导】 朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再将自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这样可以更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

· 第二题 ·

设题意图:引导学生通过分析这首词中的主要意象,把握词的思想内容和表达的情感。

【参考答案】 远望群山,重重叠叠的枫树林,经霜后一片火红;近看碧绿清澈的湘江,无数船只争相行驶。雄鹰在长空展翅高飞,鱼儿在江水中自由自在地游泳,宇宙间的万物,都在竞相向上,蓬勃发展。在这幅“湘江秋景图”中,诗人主要通过山、林、江、舸、鹰、鱼等意象,形象地表现了自己对国家命运的关注和对当时革命形势的深切感受。

下片写了意气风发、挥斥方遒的同学少年,激扬文字、指点江山的同学少年,到中流击水、浪遏飞舟的同学少年,表现了诗人和他的战友们以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗精神。

· 第三题 ·

设题意图:进行扩展阅读。通过阅读毛泽东其他的诗词,欣赏他的书法作品,从文艺角度体会这位伟人的思想情操。

【活动指导】 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合起来一起欣赏。欣赏时,要使学生感受到毛泽东诗人的浪漫、书法家的狂放和政治家的豪情是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网,可以组织班上同学在网上进行专题讨论,让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时,不妨动员学校的语文教师参与其中的讨论,并以此为契机,让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。

每课一练

学以致用

一、语言文字积累

1. 下列词语中加点的字,读音完全正确的一项是 ()

- A. 上阕(juè) 携来百侣(xié) 挥斥方遒(qiú)
B. 橘子洲(jú) 峥嵘(zhēngróng) 百舸(gě)
C. 稠密(chóu) 岳麓山(lù) 浪遏飞舟(jiè)
D. 寥廓(guò) 沁园春(qìn) 慷慨激昂(kǎi)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 火势蔓延 漫江碧透 轻歌慢舞 漫无边际
B. 苍海桑田 苍茫大地 满目疮痍 天下苍生
C. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉疴痼疾

D. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密祥实

3. 下列加点词的解释全都正确的一项是 ()

- A. 挥斥方遒(力量) 怅寥廓(失意) 漫江(满)
B. 浪遏飞舟(阻止) 主沉浮(主宰) 鹰击长空(搏击)
C. 百侣(僧侣) 激扬(激浊扬清) 万户侯(此指大军阀,大官僚)
D. 击水(击打水) 峥嵘(不平凡) 岁月稠(多)

4. 下列语句中加点成语的使用正确的一项是 ()

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风

华正茂的学习和生活故事。

B.登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日归鸟,指点江山,心情澎湃。

C.老人七十多岁,但老当益壮,身板硬朗,手脚麻利,做起事来劲头十足,真称得上年富力强。

D.我国此次新课改特别强调理念先行,这种变革,从某种意义上来说,就是要冲破传统的教学模式,打破思维定式,能够别开生面。

5. 下列语句不是对偶句的一项是 ()

A. 漫江碧透,百舸争流

B. 书生意气,挥斥方遒

C. 鹰击长空,鱼翔浅底

D. 指点江山,激扬文字

6. 下列文学常识的表述不正确的一项是 ()

A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。

B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春·长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。

C. 词依长短分,有小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)三种,词的一段叫阙,又叫片。

D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的风格。

二、知能提升训练

(一)水调歌头 游泳 毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫! 风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

1. 上片写了哪些内容? 下片又写了哪些内容?

2. 这首词前两句“才饮长沙水,又食武昌鱼”的表述很有趣味,试作赏析。

3. “万里长江横渡,极目楚天舒”这两句,哪个词用得最富有表现力? 为什么?

4. “不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。”这三句的大意是什么? 从《沁园春·长沙》里找出和这几句诗描述内容

相同或相近的句子,试作比较分析。

(二)望江东 黄庭坚

江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑^①住。

灯前写了书无数。算没个、人传与。直饶^②寻得雁分付^③。又还是、秋将暮。

【注】①阑:阻隔;阻拦。②直饶:纵使。③分付:交付。

1. 简析“隔”字的双重意蕴。

2. 请从虚实关系的角度分析这首词的上片或下片。

三、语言运用

1. (2011·济南模拟)仿照下面诗歌首节三、四行的句式,在后两节的横线上写出合适的句子。

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想亲吻一朵雪花
你却给了我银色的世界

让我怎样感谢你
当我走向你的时候

(1)

让我怎样感谢你
当我走向你的时候

(2)

2. 某校开展“名著导读·我喜爱的作品”活动,三位同学交流了各自的看法。请仿照甲同学的表述,将乙、丙同学的发言补写完整。

甲同学说:我喜欢有丰富知识的作品,这样的作品能开阔我们的视野,增长我们的见识。

乙同学说:我喜欢有深刻思想的作品,这样的作品能

丙同学说:我喜欢有审美情趣的作品,这样的作品能

四、名句默写

1. 看万山红遍, _____; _____, _____。

2. 《沁园春·长沙》一词中诗人回顾年轻时与志同道合者畅谈理想、进行革命活动的句子有: _____,

_____;

_____。



第2课 | 诗两首

新课导读

激发兴趣

现代诗坛上被称为“雨巷诗人”的戴望舒,把自己潮湿的心融入细雨绵绵的雨巷,希望逢着能了解他的“丁香姑娘”。另一位英年早逝的天才诗人,他曾热烈地追求“爱”“自由”与“美”,追求人与自然的“和谐”,他才华横溢,风格飘逸,他就是徐志摩。他的《再别康桥》更是倾注了个人淡淡离情别绪的抒情名篇。现代新诗化直白为曲折,化平淡为神奇,化抽象为形象。这两首现代诗,借助景物来抒情,用具体的事物来表现某种特殊意义。我们在欣赏这两首诗时,在感受美景的同时,也能领悟到诗人的情怀,由此我们也能很好地把握新诗独特的特点。

课前预习

积累整合

『目标导航』

知识与能力:(1)了解“自由体诗”的特点;(2)把握诗的内涵;(3)品味诗的韵律美;(4)背诵这两首诗。

过程与方法:(1)反复诵读;(2)展开联想和想象;(3)分析诗中的意象和表现手法。

情感态度与价值观:(1)培养对大自然的热爱之情;(2)树立正确的人生观和价值观;(3)追求崇高的理想,以积极乐观的心态面对生活。

『学习课文必备』

1. 文章背景

《雨巷》

这首诗写于1927年夏天。当时,全国处于白色恐怖之中。戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情感。这种情感在当时是有一定的普遍性的。文学是时代的足音。1927年的文人中,闻一多结束诗人生涯转入学术研究,朱自清在“荷塘月色”中寻求暂时的平静,王国维自沉昆明湖告别了黑暗而喧嚣的世界……只有鲁迅在绝望中依然坚持战斗的姿态。大多数知识分子都像《雨巷》中的“我”一样,憧憬着美好的理想,又感觉到理想如梦一样渺茫,难以实现。

《再别康桥》

康桥,即剑桥,英国著名剑桥大学所在地。1920年,25岁的徐志摩“摆脱了哥伦比亚大学的博士衔的引诱”,从美国动身,横渡大西洋,来到英国。第二年,进入剑桥大学皇家学院。1922年学成回国。这一段的留学生活,特别是剑桥美丽的自然景色,给他留下了深刻的印象,他说:“在星光下听水声,听近村晚钟声,听河畔倦牛刍草声,是我康桥经验中最神秘的一种;大自然的优美、宁静、谐调在这星光与波光的默契中不期然地淹入了你的性灵。”1928年,徐志摩重游英国。7月的一

个傍晚,他一个人悄悄地来到了久别的母校,漫步于寂静的校园,怀念逝去的美好岁月。但斗转星移,物是人非,没有人认识他,满腔的热情和对母校的眷恋之情无处倾诉。前来寻梦的诗人,怅然若失,于是在乘船归国途中,挥笔写下了这首诗。

2. 作者作品

戴望舒(1905—1950),浙江杭县(今余杭)人,现代诗人。主要作品有诗集《我的记忆》《望舒草》等。《雨巷》是诗人前期的代表作,既具有音乐美,又具有朦胧美。这首诗发表后,叶圣陶赞评作者“替新诗的音节开了一个新的纪元”,戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。

徐志摩(1897—1931),浙江海宁人,现代诗人、散文家。徐志摩的诗大都是抒情诗,他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感,致力于创造一种建筑在现代汉语基础上的新的诗歌语言。这种语言自然、纯熟,既是地道的口语,又经过艺术的提炼,独具清莹流利的情致。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等。

3. 相关资料

(一)新诗介绍

新诗

又称“现代诗”,是与旧体诗相对而言的。一般指五四运动以来产生的新体诗,包括自由诗、散文诗、现代格律诗等。它在形式上冲破了旧体诗格律的限制,在用韵、平仄、对仗、句式上都没有严格的规定,采用接近口语的白话,易为群众所接受,是我国诗歌发展的主流。

现代派

中国现代文学史上的一个诗歌流派,因其诗作大都发表在1930年出刊的《现代》杂志上,故名。其主要倡导者和代表人物是穆时英、戴望舒、施蛰存、杜衡(苏汶)等。该派诗人受法国象征主义影响较深,主张写“现代人在现代生活所感受的情绪”。戴望舒曾写下不少朦胧神秘的诗,充满消极、颓废、悲哀的情调,反映了当时一部分彷徨中的知识分子的思想意识。在形式上,其诗“大半是没有韵的,句子也很不整齐,但它们都有相当完美的肌理”,有一定的可取之处。抗战爆发后,戴望舒又写下了不少富有爱国精神、向往和平、歌颂光明的现实主

义诗篇,思想上有了很大的转变和进步。

新月诗派

中国现代文学史上新诗的一个流派,也称新格律派,因组织“新月社”和创办《新月》月刊而得名,活跃于20世纪20年代中后期。这一派的诗人致力于提高新诗艺,潜心于探索新格律,以“三美”即音乐美(音节)、绘画美(辞藻)、建筑美(节的匀称和句的整齐)作为诗艺目标,各自又能斟酌创新,创作出大量内容与形式臻于双美的诗作,对新诗发展作出了重大贡献。代表人物有闻一多、徐志摩等。

(二)剑桥大学国王学院里的中国石碑

剑桥大学国王学院的后园立了一块白色大理石的石碑,上面刻有一首中国著名的诗歌,它就是20世纪中国诗人徐志摩的《再别康桥》。

《再别康桥》中“河畔的金柳”被认为抒写的正是国王学院康桥边上的柳树,石碑就立在它的不远处。这块石碑成了中国和剑桥大学,尤其是和国王学院之间联系的纽带。

1921到1922年间,徐志摩通过他的朋友狄更生,在国王学院旁听了一年的政治和经济课程。正是在剑桥,徐志摩受到诗人济慈和雪莱的影响,真正开始写诗。

剑桥的一位中国朋友将《再别康桥》的首行和末行刻在了石碑上,并将它带到剑桥。石碑用的是北京的白色大理石,与构筑北京紫禁城的大理石质地完全一样。

(三)意象

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意、情志,“象”即形象、物象,意象即审美主体眼中的形象或心中的物象,是主体与客体的统一,有形与无形的统一。欣赏一首诗,外行眼中只是词语与词语的连接,内行眼中却是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,表面看是“鸡声”“茅店”“月”“人迹”“板桥”“霜”六个词语的连缀,六种似乎不相干的物象的拼凑,而从诗歌艺术角度看,是六个意象的组合,而这六个意象又是经过诗人精心选择,是为表达诗人心中的情感服务的。人们所熟知的古代诗词中常见意象如“春草”“杨柳”“梅花”“明月”“秋风”等,早已不是仅指客观事物本身,而是包含了诗人强烈的主观感情,读者一看到它们,就会引发丰富的情感联想。

『基础知识积累』

1. 识记注音

彳亍(chìchù) 惆怅(chóuchàng) 颓圮(tuípǐ) 河畔(pàn)
青荇(xìng) 浮藻(zǎo) 沉淀(diàn) 长篙(gāo) 漫溯(sù)
满载(zài) 斑斓(lán) 笙箫(shēngxiāo)

2. 多音字

巷 { xiàng(小巷)
hàng(巷道)
载 { zǎi(记载)
zài(装载)
悄 { qiāo(悄悄)
qiǎo(悄声)
作 { zuō(作坊)
zuò(振作)
泥 { ní(泥泞)
nì(泥古不化)

3. 形近字

篙 gāo(竹篙) 斓 lán(斑斓)
蒿 hāo(蒿子) 澜 lán(澜言)
淀 diàn(沉淀) 溯 sù(追溯)
绽 zhàn(破绽) 朔 shuò(朔风)
圮 pǐ(颓圮) 荇 xìng(青荇)
杞 qǐ(杞人忧天) 衍 yǎn(繁衍)

4. 近义词辨析

斑斓	斑驳
求同	两词都用来形容色彩。
辨析	斑斓:灿烂多彩。如:五色斑斓。 斑驳:一种颜色中杂有别种颜色,花花搭搭的。如:树影斑驳。

彳亍	徘徊
求同	两词都用来描摹人的行走状态,都有犹豫不决的意思。
辨析	彳亍:慢步走,走走停停。如:独自在河边彳亍。 徘徊:在一个地方来回地走,比喻犹疑不决。如:徘徊歧路。

5. 词语释义

彳亍:走走停停的样子。 例句:她独自在小路上彳亍。

太息:叹息。

颓圮:坍塌,破败。 例句:颓圮的草屋周围,到处是盛开的蒲公英。

荇:多年生草本植物,叶子略呈圆形,根生在水底。

解读教材

精华要义

『课文解析』

文段分析

雨巷

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

语言品味

气氛冷漠而幽静,心情黯淡而悲哀。

油纸伞是本诗第一个重要意象,这是件真实的雨具,作者并没有对它作过多具体的描写,而是给读者以想象的空间。这样写的好处是免得喧宾夺主,落入俗套。另一方面又留下了雨打油纸伞的迷蒙意境。因为油纸伞本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。

[段析]第一节,诗人描写了独立在寂寥、悠长的雨巷中彷徨的“我”心头涌现出来的一种期待的心情。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;

[段析]第二节,诗人用排比句描写了想象中的那位“丁香一样”的姑娘。

她彷徨在这寂寥的雨巷,
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默彳亍着,
冷漠,凄清,又惆怅。

[段析]第三节,写这位姑娘和“我”一样地出现在雨巷时的情形。

她静默地走近
走近,又投出
太息一般的眼光,
她飘过【①这个“飘”字能否改成“走”字?为什么?】
像梦一般的,
像梦一般的凄婉迷茫。

[段析]第四节,写在“我”长久的期待中,姑娘终于走近了“我”。然而却“投出”“太息一般的眼光”,“像梦一般的凄婉迷茫”。

像梦中飘过
一枝丁香的,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮的篱墙,
走尽这雨巷。

[段析]第五节,写女郎飘过“我”身旁,走出了雨巷。

在雨的哀曲里,
消了她的颜色,
散了她的芬芳,
消散了,甚至她的
太息般的眼光,【②诗中写这位姑娘的眼光时,两次用

到了“太息”这个定语,应如何理解这个词?】

丁香般的惆怅。

[段析]第六节,写姑娘在“我”的视线里消失。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

[段析]最后一节,基本重复第一节的内容。

“丁香”是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征。

“在雨中哀怨,/哀怨又彷徨”两句,在舒卷自如、回旋流畅的节奏中惟妙惟肖地传达出姑娘的神态。

“她”出现了,出现得那样快,或许是在幻觉中,或许是真的。“像我一样”,用反复的修辞方法来描写姑娘的情状。

“冷漠、凄清,又惆怅”点明心境,并强化了这种情绪。

此节抑扬顿挫,回环往复,把音乐的美学效果表现得淋漓尽致。

“丁香”一样的女郎消失在雨巷尽头“颓圮的篱墙”边,朦胧恍惚,暗示着“我”那美好理想的渺茫和难以把握。这种心态,正是当时那个黑暗的年代青年知识分子找不到出路而陷入迷惘、惶惑心境的真实反映。

在雨的哀曲里消散了她的颜色、芬芳以及丁香般的惆怅。此节用的是渐降调,犹如一曲哀歌,在暮春的潇潇细雨中飘荡。突出了哀怨、凄凉的氛围。

从梦境回到现实,结构上照应开头,使全诗结构首尾圆合,回环往复,一咏三叹,增强了音乐效果。“飘过”强化了倏然而过的感觉,象征美好理想的稍纵即逝,难以出现又难以实现,其中隐含着作者孜孜求索的执著精神和“凄婉迷茫”的绵绵哀怨之情。

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，

作别西天的云彩。【③第一节连用了三个“轻轻的”，

有何作用？】

第一部分：是告别，诗人连用三个“轻轻的”，可见诗人对康桥的爱和依依惜别的情感，诗人不忍心惊动她的宁静，打破这种美。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

【段析】第二节写康河岸边的柳树在夕阳的余晖中倒映在河中的景象。诗歌使无生命的景物化作有生命的活物，湿润可人。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇：【④如何理解“招摇”这个词？】
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

【段析】第三节写康河里的水草随波起伏，仿佛在向诗人点头致意。“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎。

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

【段析】第四节写潭水及由此引发的联想。

第二部分：回忆康桥美景。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

第三部分：紧承上节诗意，对梦加以引中，向诗意纵深处开掘。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫：【⑤上节诗中写道“在星辉斑斓里放歌”，这节诗中为什么又说“但我不能放歌”？】

夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

【段析】第六节，诗人的思路急转，把读者从梦境拉回到现实。别情缕缕，离绪重重，现在哪有心思歌唱呢？离情达到高潮。

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

【段析】诗的最后一节照应开头，写诗人悄悄地走了，“不带走一片云彩”，康桥的美景却在诗人心中挥之不去。

第四部分：回到现实，告别康桥。

诗人的感情温柔、细腻，诗歌的节奏轻柔、舒缓。为全诗定下了感情基调。

“轻轻的”前置，一是起强调作用，突出了宁静的基调；二是音韵的需要，使韵律感更美。

康河的美景，留住了诗人的心，使他乐而忘返。

“油油”写出了水草生命力的旺盛。

在这样的诗情画意里，诗人醉了，他“甘心”做康河里的“一条水草”，“甘心”二字写出了他对康桥永久、热烈的爱恋。

这里的“榆阴下的一潭”指拜伦潭，那里榆阴蔽日，非常清凉，诗人留学期间常去那里读书、乘凉、遐想。

“彩虹似的”极言往事的美好。虹与梦，奇异的意象，写出了潭水的静美，表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。这里融情于景，营造出难以言传的优美意境。

“但我不能放歌”，一个“但”字，使诗的意境依旧复归和沉浸于寂然。后两句将“夏虫”与“康桥”拟人化，用它们的默默无语，将诗人静默冥想的心境推向了极致。诗情的高潮以情绪的低落和基调的抑郁作为标志，表达了诗人对母校的离情。

“悄悄……”，悄悄无声，笙箫有声，这是一对矛盾，但在诗人这里却达成了统一。诗人内心翻滚如海，但离愁压倒了一切，所以痛苦的笙箫离别曲只能在心中回荡，这样就更加剧了诗人内心的孤寂和苦痛。

十一月六日，中国海上