

主编 石雅娟 钱贵成 肖毅

苏区文化新论

中国戏剧出版社

江西省艺术研究院
文化艺术研究丛书

苏区文化新论

主 编：石雅娟 钱贵成 肖 毅

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏区文化新论/钱贵成主编. —北京:中国戏剧出版社,2006. 12
(江西文化艺术研究丛书)

ISBN 7-104-02330-5

I. 苏... II. 钱... III. 文化—研究—江西省 IV. K295.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138427号

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:58930212(发行部)

传真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:南昌市红星印刷有限公司印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:17

字数:440千

版次:2006年12月 北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-104-02330-5/J·910

定价:38.00元

版权所有:违者必究

江西省艺术研究院江西文化艺术研究丛书

顾问 李玉英 王晓庆

主编：钱贵成

编委 (按姓氏笔画为序)

王 燕 刘和平 吴永辉

吴建军 舒康复

《苏区文化新论》编委会

主 编 石雅娟 钱贵成 肖 毅

副 主 编 王永平 刘 云 刘 亮

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁纪根 万 叶 王 燕

叶树发 朱继燕 刘立平

刘和平 张峻岫 吴永辉

吴建军 范干忠 舒康复

漆启恒

目录

总 论

历史长河中的苏区文化	叶 林 / 1-13
摧毁封建文化 缔造红色世界	汪木兰 / 14-23
关于弘扬八一、井冈山和苏区精神的思考	叶 桢 胡云 舒醒 / 24-31
《反对本本主义》：“解放思想、实事求是、与时俱进”之源	叶 桢 / 32-42
刍议中央苏区文化的生成动因、时代特质和价值界定	邓泽村 / 43-51
苏区文化一枝花 花开朵朵遍天涯 ——略论继承苏区文化传统、坚持先进文化方向的 巨大现实意义	王建中 / 52-69
对弘扬苏区群众文化现实意义的探讨	吴邦初 / 70-77
关于五四以来革命文化传统的思考	罗玉成 罗成翼 / 78-87
苏区文化的启示	张峻岫 / 88-101
浅议先进文化的继承与发展	王永年 / 102-108
中央苏区扫盲运动浅述	傅柒生 / 109-118
《红色中华》与中央苏区的反腐败斗争	赖文燕 / 119-127
论苏区文化的本质	吴锡超 / 128-139

人 物 类

- 张闻天的文化观及其对中央苏区革命文化的
贡献 刘 云 / 143-156
- 默默耕耘终一生
——纪念沙可夫 周巍峙 / 157-164
- 生命不在骨架的承载
——论沙可夫的戏剧创作 王学海 / 165-174
- 又照秦淮一叶枫
——方志敏作品评赞 季晓燕 / 175-187
- 长征途中的一支“红色号角”
——试述中央红军长征途中坚持出版
的《红星》报 严 帆 / 188-198
- 要收获的好,就必须勤勤恳恳地耕耘
——缅怀先辈沙可夫同志 白 鹰 / 199-206
- “朱毛红军”的客家情结 舒 龙 / 207-219

文 艺 类

- 论苏区革命文艺的基本特征 黄淑明 / 223-232
- 浅议苏区时期的群众性革命文艺运动 李寅寅 / 233-242
- 从苏区革命文艺所想到的 吴之帆 / 243-249
- 中央苏区红色歌谣初探 曾祖标 / 250-255
- 江西《红色歌谣》的产生及其艺术价值 张 涛 / 256-271
- 闽浙赣苏区红色歌谣简论 梅正强 / 264-271
- 漫谈江西苏区的革命歌谣 李科友 / 272-281
- 一项重大的战略决策

——试论红军宣传队的光荣传统	汪德荣 / 282-289
苏区文艺的大众化与当代中国的先进文化建设	曹春荣 / 290-298
开创了文艺为工农兵服务与工农兵相结合的道路	
——从中央苏区美术的产生、发展和繁荣看苏区	
先进文化的发展方向	林道福 林虹 / 299-306
长征路上红军中的剧社及其宣传演剧活动	万叶 / 307-323
论苏区戏剧运动对当代戏剧形态多向度发展的启示	
.....	王亚菲 / 324-340
浅谈苏区文艺与江西民间艺术的关系及意义 ..	吴建军 / 341-345
论苏区舞蹈的文化品格	漆启恒 / 346-356
战地黄花分外香	
——评苏区美术	丁纪根 / 357-364
试论苏区活报剧的灵活性、新闻性和综艺性	胡敦伦 / 365-373
“工农剧社”是“中国文联”的雏形	谭宁佑 / 374-385

文 学 类

毛泽东在中央苏区创作的诗词	杨炳 / 389-398
为中国新诗的发展开拓了崭新的道路	
——谈谈苏区新诗创作的思想内容和艺术	
成就	邓家琪 / 399-410
阶级话语的转换与形成	
——漫谈苏区文学的文学史价值	王维国 / 411-419
张惟创作论	
——兼论红土地文学现象	陈小培 / 420-435
闽西红土地文学的崛起及其渊源	张惟 / 436-447
“苏区”与“上海”：中国左翼文学的双重面影	张全之 / 448-460

花开两朵各表一枝

——革命历史题材小说《万山红遍》与《旋风》之比较

----- 丁佐湘 徐紫云 / 461-467

其 它

关于中央苏区文化教育的研究 ----- 马于强 / 471-481

中央苏区的文化教育及其时代启示 ----- 郭荣华 / 482-488

宝刀不老 与时俱进

——继承与弘扬中央苏区新闻出版工作光荣传统

----- 喻建章 / 489-496

论苏区图书馆的社会教育职能 ----- 陈红涛 / 497-509

论赣粤边红军游击区革命文化的丰富内容 ----- 黄保华 / 510-521

红军标语研究 ----- 田兴咏 / 519-532

总 论

历史长河中的苏区文化

叶 林



我们中华民族有五千多年文明历史,世代绵延,从未出现过断层。它的历史厚积,形成了一种值得重视的中华民族传统宇宙观和深邃的人文精神,这是我们中华民族藉以安身立命的思想基础和相传的品德风范,它引导和影响了我们的思想和生活几千年,创造出了数不尽的光辉业绩,涌现出了无数的民族精英,使中华民族得以延续发展、繁荣昌盛,这是我们民族的骄傲。

在中华民族的滚滚历史长河中,苏区文化是很短暂的一瞬,然而它出现在革命狂飙的年代,出现在民族命运生死存亡的关键时刻,像划过长空的彗星,闪烁出耀眼的光彩。值得强调的是,苏区文化并没有脱离历史,而是继承了传统的光辉历史;它也没有拘泥于历史,而是发展和创造了历史,用血和汗水写出了民族光辉历史新的一页。

站在传统文化的历史高度来考察苏区革命文化,可以更加客观地认识苏区文化的历史地位,了解它与传统文化之间的传承和发展。这将是一个很有意义的研究课题。我们谈论苏区文化,就其政治环境与使命、思想内容、艺术特征、历史史实等方面的论述都已经相当充分,如果结合文化传统,从历史长河中进行考察,或许能进一步加深我们对苏区文化的理性认识,从多角度来丰富我们对苏区文化的理解。



中华民族的传统文化,发自我们民族特有的宇宙观。宇宙观是属于哲学思考的范畴,民族的文化、信仰和风俗,都体现了各个民族不同的宇宙观。中华民族的宇宙观和欧亚其它民族的宇宙观并不相同,甚至有很大差异。这就形成各不相同的文化、不同宗教和不同的风俗。当然,也影响到政治信仰。从宇宙观出发来看问题,非常重要,它是哲学思考的基本出发点,看待民族的文化,离不开各个民族的宇宙观。

西方人的宇宙观在天与人的关系上,相信冥冥中有一个主宰人的超人的东西,相信基督教的上帝,并且认为人一生下来就有原罪,都要向上帝赎罪,以便死后升向天堂。东方佛教相信轮回,今生为善,换取来生的幸福。中华民族的传统宇宙观是入世的,对宇宙的理解是以人为本,相信今生。虽说也是有神论,但正如孔夫子所说:“敬鬼神而远之”。连道家的庄子也说:“六合之外,圣人存而不论”。“六合”是指天地和东西南北,这就是说,这之外的东西,彼岸世界,你说有也可以,你说没有也可以,不必议论。我们的传统宇宙观,大都把论证“天人合一”,追求自然与人的和谐发展作为第一要务。这是就主流而言,并不影响存在着多样化的选择和不同的演绎,中西各种不同的宇宙观都有交流和相互影响。但这种主流性思潮确实造成了明显的民族差异,积淀了各自的文明。

我们中华民族的这种宇宙观以及所创造的传统文化,特别是哲学、诗歌、绘画和音乐舞蹈,最充分地体现了“天人合一”和“以人为本”的意念,大自然和人是传统文化艺术永恒歌颂的对象,这两者结合得天衣无缝,以人为主体的,统一在人的审美意识之中。人不仅歌颂它们,歌颂人和自然,而且寄情于天地,以天地比心,以天地比德,藉天地万物以抒情,赋、比、兴,无一不与天地万物相关,大自然与人融洽无间。这也是《易传》所说的“厚德载物”。它形成

了中华民族文化艺术最大的特色,我们历史上留下的不朽艺术作品恒河沙数,无不体现这样的精神。两千多年前的《诗经》,就早已心物相交融,见物比兴。及至《楚辞》,诗人忧国忧民,景物更成为诗人哀伤的投影。此外,他的《桔颂》加上宋玉的《风颂》,已把大自然景物作为独立描写对象,比欧洲要早上一千多年。欧洲文艺复兴时达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》,只不过在背景上开始有一点自然景物的衬托,那时候的自然景物在欧洲绘画中并没有什么位置,人成为主体以后,他们反而把大自然推到台后去了,把自然景物作画,那是后来荷兰画派的事,时间要晚得多。由此可见,人与自然相结合,以人为本,几千年来,是我们中华民族传统宇宙观所淀积的十分重要的文化成果。

不错,在封建社会晚期,我们的国力日渐衰弱,国运衰微。原因很多,需要作具体的分析,但不应只归咎于优秀的传统文化。诸子百家无罪,罪在封建统治者的歪曲利用、篡改,使之为统治者的私利服务。传统文化的主流是优秀的,有害的只是那些变了形的被改头换面的赝品以及不适于时代的东西。可惜我们往往不清楚这些区别,把别的失误统统都算到传统文化的头上,晚清时代有人主张“全盘西化”,就吃了这个亏。那时,西方侵略者船坚炮利,让我们吃了败仗,于是就赶紧买大炮,买洋枪,造舰队。但是发现光有物质还不行,因为没有人会使用,还得又要懂得驾驭武器的官兵,于是跟着废科举,办学堂,培养人才。可是,很快地就发觉,有了人才,还是不行,因为制度腐败,有权势的大都是那些只顾勾心斗角图私利、欺压百姓、误国殃民的人,制度不改革,怎样西化都不管用,这才算是找到了问题的根。

戊戌变法,企图改变政制,结果变法者流了血,丢掉了头颅。辛亥革命,封建制度总算推翻了,但军阀割据,蛇鼠横行,还是换汤不换药,孙中山先生奋斗了一辈子,最后依然是“革命尚未成功”。

五四新文化运动的兴起,又是一场思想革命,提出了要请来“德先生”和“赛先生”,即民主和科学,功不可没。可是它同时又

苏区文化新论
SUQU WENHUA XIN LUN

要否定民族传统,要“打倒孔家店”。问题就来了,改革封建旧传统并没有错,错在不分青红皂白,全盘否定,这种过激的做法,未免是数典忘祖,结果还是留下了许多问题。不过它同时请来了马克思主义,终于改变了一个时代。

这些历史教训,都是很深刻的。



1927年蒋介石叛变革命后,我们党经历了艰难的斗争,终于在1927年10月由毛泽东率领工农红军上井冈山,陆续挺进赣南、闽西,开辟了以瑞金为中心的中央革命根据地。当时中央苏区直辖赣南、闽西和赣粤边的30多个县,建立了苏维埃政权,在政治、军事、经济、文化教育等方面进行了革命性建设,明确了方针,发展了生产,巩固了政权,打退了蒋介石的一、二、三、四次“围剿”,到1934年10月长征,前后共历时七年。这七年,与左右倾路线进行了艰苦的反抗,是革命风云激荡、生死斗争的七年,也是承前启后、确定了中国共产党革命路线和战略思想的七年。在革命的战略思想中,它解决了过去许多没有能够解决的问题,其中有不少是过去走过许多弯路的。说它是“承前”,是指它继承了我们历史上许多值得珍惜的东西,在新的形势下有新的发展,没有让它成为历史的“断层”;说它是“启后”,是指它开创了一个时代,为日后党的许多英明决策提供了坚实的基础。固然,在当时一切为了武装夺取政权、在马背上闹革命的年代,对于文化传统,不可能坐而论道,也不可能文化政策上对传统提出什么继承。但是对于民族文化的传承,却是血脉相连的,在实践过程中处处可见。

在中华民族的传统宇宙观和哲学思想上,“以人为本”和“天人合一”的精神,是历史上先哲们一贯追求的理想,也可以说是我们立党立国的根本原则,这种思想是相通的,我们的革命,其实也是为了实现这个原则。历代有作为的统治者也都企图体现这种

理念,当然,他们都存在着这样那样的局限,常常作出不一致的理解。有不少朝代甚至进行了各种歪曲,从理论到制度上都是挂着羊头卖狗肉,使之为巩固其政权及其个人统治服务。只有我们马克思主义的政党,才能够真正做到这一点,能够把人当作人来看待,把人从种种不合理的制度中解放出来。当然,为了革命的需要,我们当时对“人”也是有区别的,只不过是把封建时代的观念颠倒过来,过去受压迫的改变为统治者。为了不把“人”这个概念抽象化,我们还特定把它界定为“人民”,在当时就称为“工农兵”,并对此进行了阶级划分,不让地富反坏右占一点便宜。从中可以看出,我们对“以民为本”的观念是彻底的、真正的,同时又是革命的、发展的。把这个观念和传统连接起来,很有必要,也很有好处,因为它深深地植根于传统,它的人文精神就我们民族来说,是一贯的优秀品格。

政权问题,又是能否实践“以民为本”的一个根本性问题。政权不掌握在人民的手里,什么都谈不上。苏区的建立,是中国历史长河中第一个真正的人民政权。所以蒋介石害怕得很,千方百计地要扑灭它,“围剿”它。当时的条件很艰苦,政权建设不能说已经很完备,但人民自己当了家,实现了人民千百年来所未能实现的理想,为全中国受苦的人民做出了榜样,成为一个照亮了前进道路的灯塔。它的历史意义怎样说都不过份。

“农村包围城市”,是毛泽东思想的天才体现。这也是“以人人为本”思想的延伸和发展。在当时的条件下,城市被反动派所控制,只有农村才是人民的海洋,民心归顺,凝聚在共产党周围,能把反动派淹没。这个方针导致日后普遍建立了广大的解放区,我们党和人民在一起,夺取了政权,把蒋介石赶到台湾。

“以民为本”的思想,在我们历史长河的传统思想宝库中一脉相传,“立党为公,执政为民”,今天更成为我们党的最得人心的奋斗目标和行为准则。只有我们共产党才能做到这一点,它是我们中国共产党的具有中国特色的马列主义。

再看看苏区的文化艺术,传统的继承和创新,更是有迹可寻,随处可见。

毛泽东在苏区所作的诗词,就是其中最大的亮点。毛泽东一生发表过的诗词都是旧体诗词,从这一点就可以看出毛泽东对传统文化的感情和功力的深厚。毛泽东发表过的诗词共 50 首,在苏区写的有 7 首,都是战争时期马背上的代表作。第一首《西江月·井冈山》写于 1928 年 9 月黄洋界保卫战后。第二首《清平乐·蒋桂战争》写于 1929 年秋。第三首《采桑子·重阳》写于 1929 年重阳之际,重阳赏菊,是他在这期间抒情最强的一首:

“人生易老天难老,
岁岁重阳。
今又重阳,
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲
不似春光,
胜似春光,
寥廓江天万里霜。”

这首词谈到了宇宙和人,天人感应;又运用了自《诗经》以来托物寄意、情景相生传统的艺术手法,用秋天来寓志,既有萧杀严酷之感,又有乐观强劲之气,既传统又新颖,气势万千。毛泽东还特别爱写红旗,1930 年 1 月,他写了《如梦令·元旦》。同年 2 月,又写了《减字木兰花·广昌路上》,它们两度把红旗入诗:“山上山下,风卷红旗如画”,“头上高山,风卷红旗过大关”。后来在 1931 年春《渔家傲·反第一次大“围剿”》中,他又写了一次红旗:“唤起工农千百万,同心干,不周山下红旗乱”。他用红旗象征革命,充分展示了他的胸襟。1930 年 7 月,他还有一首《蝶恋花·从汀州向

长沙》，风格豪迈，革命精神旺盛，把古典诗词写得如此气慨万千，堪可俯览古人。

热爱和娴熟传统诗词格律的革命领袖，不只毛泽东一人，陈毅就写过不少。陈毅为掩护红军主力北上，在赣南出生入死，坚持游击战三年，创作了十多首诗词，写下了许多实战情景，记录了当时艰苦卓绝的斗争。最感人的是他的《梅岭三章》。那时他为了躲避叛徒出卖，负伤带病，隐山洞草丛间达二十多天，生命安危处千钧一发，他以激荡的豪情，写下这首“绝笔”：

“断头今日意如何？

创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，

旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，

此头须向国门悬。

死后诸君多努力，

捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，

血雨腥风应有涯。

取义成仁今日事，

人间遍种自由花。

真堪与文天祥的《过伶仃洋》相媲美。

这类古典格律诗词，出自苏区革命斗争大环境，真可谓一手伸向传统、驾御传统；一手把握现代，创造现代，委实堪称典范。我们的革命领袖也是从传统中走过来的。它们的文化传承关系，再也