



全球最美的

the world's
most beautiful
100
places

100个地方

墨刻编辑部 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

全球最美的100个地方 / 墨刻编辑部编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2012. 1 (2012.1 重印)
ISBN 978-7-115-26478-7

I. ①全… II. ①墨… III. ①旅游指南—世界 IV.
①K919

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198599号

Copyright©2011 by Mook Publishing Ltd.

ALL rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权, 同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

内 容 提 要

本书介绍了全球最美丽的 100 处景观, 这些景观既包括古代世界七大奇迹, 也包括中世纪世界七大奇迹, 还包括 21 世纪网络世界评选出来的世界奇迹, 是读者神游世界的最佳指导书籍。

全球最美的 100 个地方

-
- ◆ 编 著 墨刻编辑部
责任编辑 郭佳佳
执行编辑 张婷婷
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 14.5 2012 年 1 月第 1 版
字数: 348 千字 2012 年 1 月北京第 2 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-6902

ISBN 978-7-115-26478-7

定价: 36.00 元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



全球最美的 100个地方

墨刻编辑部 编著



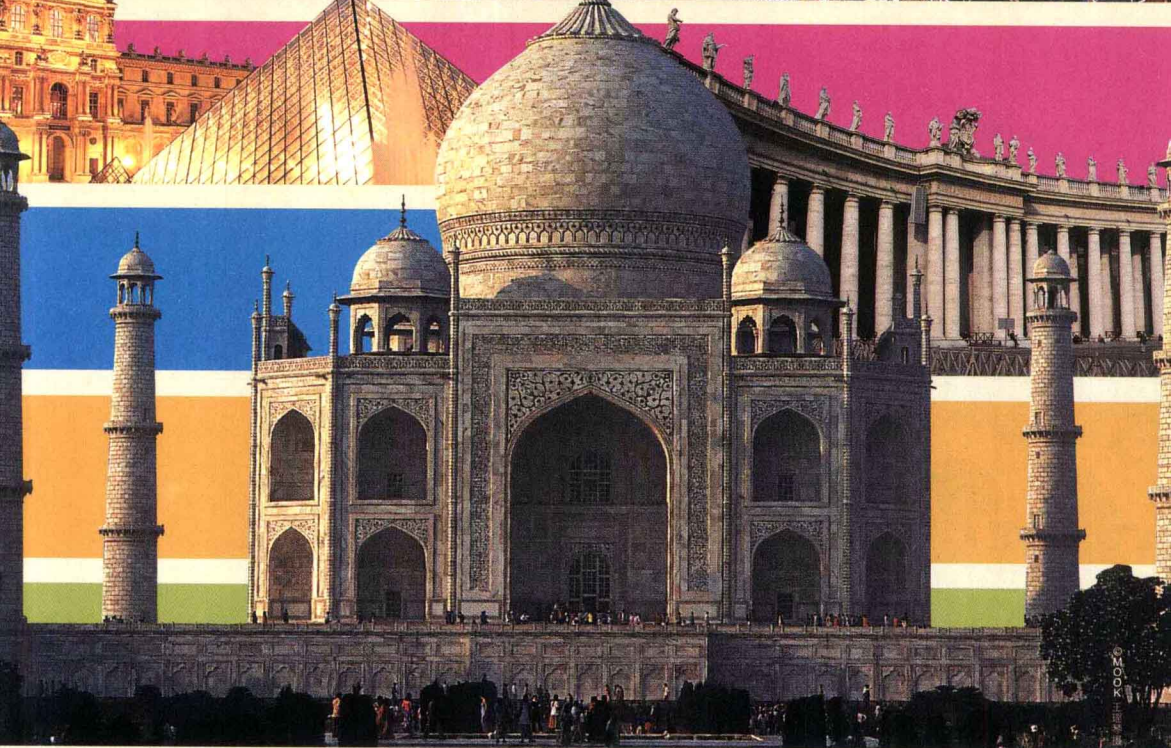
人民邮电出版社
北京

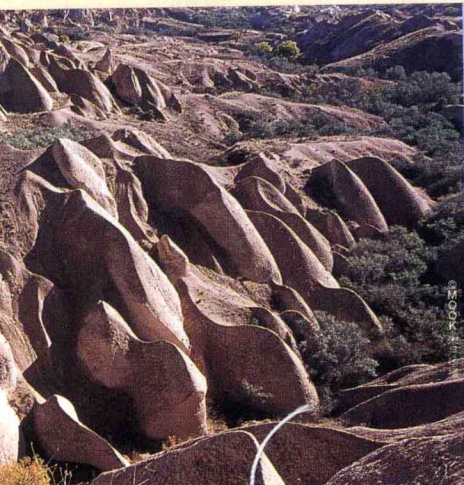


全球最美的100个地方

Quan Qiu Zui Mei De 100 Ge Di Fang







古今人类与自然

共谱旷世巨作

从古至今，不论是人工打造，还是自然雕琢，各个时代的人们都喜欢挑选出最具代表性的建筑或绝世美景，并希望拿这些最伟大的作品作为见证当世荣耀的不朽奇迹。

世界七大奇迹的由来

“七大奇迹”这个字眼，在公元前2世纪的《亚历山大里尼的砖块》一书中首次出现，书中曾经提到金字塔、以弗所的阿尔忒弥斯神庙、摩索拉斯陵墓等，不过仅仅只言片语，描述并不完整。

公元前140年，古希腊诗人席顿(Antipater of Sidon)在诗中进一步完整地描述了这些当世奇迹，他写道：“我有幸目睹高耸的巴比伦城墙上能通行马车，还有奥林匹亚的宙斯神像，空中花园，太阳神巨像，高大金字塔，摩索拉斯的大陵墓，然而当我看到阿尔忒弥斯神庙高耸入云时，其他的奇迹似乎又失去了它们的光彩。”尽管没有冠上世界七大奇迹名称，却也相去不远了。

当时所称的世界七大奇迹，是指地中海沿岸、在公元前3世纪以前完成的七项工艺高超的宏伟建筑。然而为什么是“七”这个数字？在古希腊的思想中，包括七个圣人，七年丰收，七年贫瘠……意义深远。这七大奇迹的名单在不同文献中略有



出入，不过后人提到古代世界七大奇迹，并涉及对这些伟大建筑的想象时，几乎都是以公元前200年的一本书——《世界七大奇迹旅游指南》为依据的。这本由拜占庭工程师费伦(Philon)撰写的旅游指南，以他的亲身经历为基础，记录了世界七大奇迹的每一个特点，流传后世。

这七大奇迹分别是埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、奥林匹亚的宙斯神像、以弗所的阿尔忒弥斯神庙、哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵墓、罗德岛的太阳神巨像，以及亚历山大的法罗斯岛灯塔。

他曾如此形容这七大奇迹的伟大：“美景大美，人们立于它们的面前，却无法看到景观本身；就像太阳一样，它的万丈光芒，明亮到人们无法真正看到太阳。”

事实上，这七大世界奇迹在当年都是闻名遐迩的旅游胜地，即便2000多年前的交通不如今天那么发达，旅游这件事也一直是人类心中的渴求。

古代七大奇迹或因地震，或因战火，纷纷遭到破坏，只有金字塔依旧挺立。到了中世纪(公元476年~1453年，大约

是西罗马帝国灭亡到启蒙时代)，另一个七大世界奇迹的名单逐渐形成，其中包括：英国的巨石阵、罗马的圆形竞技场、亚历山大的柯苏卡法墓、中国的万里长城、南京大报恩寺琉璃宝塔、伊斯坦布尔的圣索菲亚教堂，以及比萨的大教堂与斜塔。显然，这个时代的东西方交流已经密切起来，中国北方工程浩大的万里长城，以及展现中国南方细致工艺的南京陶塔，大大令西方人着迷。

网络票选出新奇迹

进入21世纪，在影响人类生活极巨的网络世界，有人发起了票选21世纪世界七大奇迹的活动。这项票选活动由“新七大奇迹基金会”主办，活动规定，“新世界七大奇迹”必须具有艺术或建筑价值，而且是在公元2000年之前完成的人造遗产，废墟不在票选之列。

经过多年角逐，自2000年起，全世界陆续有21座建筑进入最后名单，它们分别是：希腊的雅典卫城与帕特农神庙、







西班牙的阿兰布拉宫、柬埔寨的吴哥窟、墨西哥的奇琴伊察、巴西的里约基督像、意大利的圆形竞技场、智利的复活节岛巨石像、法国的埃菲尔铁塔、中国的万里长城、土耳其的圣索菲亚教堂、日本的水清寺、俄罗斯的克里姆林宫及红场、秘鲁的马丘比丘、德国的新天鹅堡、约旦的佩特拉、埃及的金字塔、英国的巨石阵、美国的自由女神、澳大利亚的悉尼歌剧院、印度的泰姬玛哈陵，以及非洲马里的廷巴克图清真寺。

这份名单中的奇迹其实不少已经在古代、中世纪的七大奇迹名单中出现过，包括金字塔、圆形竞技场、万里长城、圣索菲亚教堂、巨石阵等，它们历经沧桑，至今仍然屹立不摇，反而是比萨斜塔被挤出榜外。

一生必去的世界百景

本书选出的百大奇景，除了包括古代七大奇迹、中世纪世界奇迹，以及网络票选的21世纪世界奇迹，更分门别类挑选出具有同等分量的其他世界级奇景。人类的伟大建筑何止七大？延续世界七大奇迹的精神，布达拉宫、阿布辛贝神庙、凡尔赛宫、圣彼得大教堂、蒂卡尔，以及近来很热门的迪拜帆船饭店，都不遑多让。人们也在特殊地形上留下了许多不朽佳作，例如沿着山壁凿成的乐山大佛，在大片沙漠中刻画出来的纳斯卡线，还有中国云南元阳及菲律宾宾巴纳韦梯田，都是人类与自然共创的地貌奇观。

不论哪个名单，人为景点总是容易被选为奇迹，而大自然风光总是较少被触及，这其实是有历史因素的。自古以来，自然景观就很少成为旅游景点，直到工业革命之后，环境遭受人类破坏，自然生态议题受到关注，自然界的奇景才渐渐成为人们的旅游目的地。世界第一座国家公园——黄石公园直到公元1872年才成立；而所谓的“第八大奇迹”，往往就包括了许多自然奇景，例如大峡谷、大堡礁等。

自然奇景如今已成全球旅游热点，除了大峡谷、大堡礁，黄石公园、亚马孙雨林、尼亚加拉大瀑布，还有东非草原的动物、北极光等，都被列为一生必去之地，尽管有些地点既遥远又难以到达，却也因此更具“奇景”的价值。

除了户外的景色，人类几千年历史所留存下来的遗产也蔚为壮观，例如秦始皇陵的兵马俑，也经常出现在世界奇景的名单之中。卢浮宫、大英博物馆、埃及考古博物馆等闻名世界前几名的博物馆，更是集结人类几千年的精华。不少历史名城，像是布拉格、伊斯坦布尔、威尼斯如今已成了观光重镇；而拜科技之赐，近代才拔地而起的大都会也缔造了一处处现代奇迹，例如纽约的天际线、香港的夜景。

当然，这百景不只是奇迹，更是人类与自然共创的不朽艺术。

古代世界

埃及金字塔 P14

Pyramids of Egypt

巴比伦的空中花园 P17

Hanging Gardens of Babylon

奥林匹亚的宙斯神像 P18

Statue of Zeus at Olympia

以弗所的阿尔忒弥斯神庙 P20

Temple of Artemis at Ephesus

哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵墓 P21

Mausoleum of Halicarnassus

罗德岛太阳神巨像 P22

Colossus of Rhodes

亚历山大法罗斯岛灯塔 P24

Pharos or lighthouse of Alexandria

七大奇迹

埃及金字塔

Pyramids of Egypt

古代世界七大奇迹 ● 埃及吉萨



公元前2000多年，开罗南方的吉萨高原开始矗立起一座座金字塔，它因何而建，如何拔地而立，激发了各地专家学者永无止境的探索。从推断古埃及人具有消除地心引力的法力，到古埃及文明发展出了精密的天文、数学计算，巍峨的金字塔始终笼罩着神秘的氛围，也是古代七大奇迹硕果仅存的一个。

最先兴起打造金字塔这个念头的，是法老王左塞(Zoser/Djoser)的大祭司伊姆霍特普(Ikhnotep)，杰出的建筑素养引发了他为天神之子的法老王打造一座通天陵墓的灵感，创造出了顶天立地的阶梯金字塔。

首座在吉萨高原矗立的胡夫金字塔高达146.59米，耗费230万块巨石，手笔豪阔，随后建造的海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔体形渐次微缩，祖孙三代金字塔的四面均面对正东、正南、正西、正北，排列的方位费尽猜疑。一百多年来，各国专家使出浑身解数，推断这三座金字塔是事先经过缜密规划，在特定的地点依特定的方位建造，以期在特定的时辰达成特定的目的，这些诸多特定是否成立，背后的原因为何，目前均缺乏实证。

4500年前，胡夫金字塔建成，它的底座是标准的正正方形，边长230.33米，误差微乎其微。它还拥有许多令人咋舌的数据，可能隐藏着石破天惊的秘密，但即便不了解这些细节，访客们也绝抵挡不了第一次见到胡夫金字塔时的震撼。

这座作为陵墓修建的大型金字塔，至少动用了3万名民工切割源自图拉(Tura)及阿斯旺

(Aswān)采石场的石灰岩和花岗岩石块。平均每块石块重达2.5吨，数量达230万块，拿破仑曾估计石块总量可筑成一道高2米、厚30厘米环绕法国边界的石墙。

但最令学者们感兴趣的，是金字塔构造中的诸多谜题。数学家指出，金字塔塔顶至底边1/2处这段长度，与底边一半长度的比例，和黄金分割比率1.618相符。另一方面，天文学家则指出，指示正北方位的大熊星座开阳星和小熊星座Kochab星，于公元前2467年在北方成一直线，拥有丰富天文知识的埃及人即借此确定了金字塔的方位，专家也因此推算出胡夫金字塔是于公元前2483年~2473年建造。这些都不是偶然，但究竟这些数据及推测代表何种意义，目前还是一个谜。

位于海夫拉金字塔正前方的狮身人面像，几乎已成为古埃及文明的代名词，人们自认对它有着深切的认识，事实上，这座身长74米、高20米的石像充满了未解之谜。依据过往的推论，狮身人面像并非是以人工堆砌石块的方式建造的，而是以整座石灰岩小丘雕成。它的面容是根据海夫拉王的相貌雕刻，蹲踞在金字塔前守护着皇家石棺。有关它是法老王形象具体化的这项说法，是源自立于狮爪间的石碑，实际上这块由图特摩斯四世(Tuthmosis IV)所立的石碑已残缺破损，碑上除载明他梦见狮身人面应允他清除堆积在狮身的沙土就助他登基为王一事外，残损不全的碑文已无法证明海夫拉王任何事迹。

