

中华

梅文化赏析

编著◎魏明果



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中华梅文化赏析

魏明果 编著

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 提 要

本书分为十四章,主要从梅的分类与栽培、梅花名品选介与梅花绘画摄影介绍、中国四大梅园及其他赏梅佳地、梅的药用与饮食、梅文化的形成与发展、梅与中国的文人情结、梅的审美、梅花与名人、梅花与书法、梅花与音乐、历代梅画名人名作赏析、历代咏梅诗词赏析、梅花的摄影和梅花绘画的基本技法等方面、全方位地介绍了中华梅文化。

本书可用做普通高等学校人文与艺术综合素质培养选修课教材,也可供梅花、人文、艺术爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中华梅文化赏析/魏明果 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2011.10
ISBN 978-7-5609-7147-6

I. 中… II. 魏… III. 梅-文化-中国-高等学校-教材 IV. S685.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102584 号

中华梅文化赏析

魏明果 编著

策划编辑:黄金文

责任编辑:余涛 朱建丽

封面设计:陈静

责任校对:李琴

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:武汉市兴明图文制作有限公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:14.5 插页:8

字数:300千字

版次:2011年10月第1版第1次印刷

定价:36.00元



华中科大

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

序

梅香情怀

俗话说：“得好友来如对月，有奇书读胜看花。”魏明果教授将他正在编著的且即将出版的《中华梅文化赏析》一书的稿件给我阅读，真使我如对月看花一般，喜不自胜。

《中华梅文化赏析》仿佛是一色香味俱佳的盛宴，从梅的分类与栽培史，到魏明果梅花绘画与摄影作品选，洋洋洒洒，一十四章，图文并茂，引人入胜。梅文化的形成与发展，是一件极具中国特色的事情。三千年前，我们的祖先开始植梅、食梅，两千年前，我们的祖先开始赏梅、品梅。漫长的岁月中，中国人有多少思绪情怀，在梅花的绽放中回荡；悠远的故事里，中国人有多少别愁离恨，在梅香的幽雅中波动。梅是美丽的象征，从含章殿檐下公主额头的梅花妆，到大观园里宝琴身边“如胭脂一般，映着雪色”的十数枝红梅，无不体现出我们中国人特有的审美观。梅是情思的凝结，“标有梅，其实七分。求我庶士，迨其吉兮”，召南女儿质朴而清新、明朗又深情的歌声唱出了中国文学中以花木荣枯比喻青春流逝、渴望爱情这一诗文创作长盛不衰的母题。望梅止渴的幽默，青梅煮酒的豪迈，梅妻鹤子的潇洒，多少英雄的故事、才子佳人的传说都与梅有着化解不开的万缕千丝的联系。而《中华梅文化赏析》这本书，也真是如同梅一般，有花有果，有色有香，可品可尝。

《中华梅文化赏析》更是一本很好的选修课教材。90多岁高龄的中国工程院院士、梅花研究专家陈俊愉先生看完书稿，激动不已地写到：“这是我所见到的梅花科普书中的最好的一本——是本罕见的梅文化好书。”

梅花与音乐、梅花与书法、梅花的摄影、梅花绘画的基本技法，魏明果教授不愧是一位循循善诱的老师，他领着学生们，从认识梅花开始，讲梅文化的历史与发展，讲梅与中国人生活方方面面的联系，讲梅对中国人思想的影响，讲梅与中国艺术的种种不解之缘。十年前我曾听明果兄为学生们讲授他的“中华梅文化赏析”，教授娓娓道来，学生如沐春风，此情此景，至今回想起来，仍旧历历在目。

令我感受最深的是《中华梅文化赏析》一书的现实针对性，其缘由有三。

(1)它告诉人们，其实人生还可以有更多的追求。正如书中所指出的，清癯典雅是梅的精神。中国人画梅的时候，自古就有“贵稀而不贵密、贵老而不贵嫩、贵瘦而不贵肥、贵含而不贵开”之说。淡泊隐逸，坚贞自守，刚正不阿，不求赏识，古时候的文人就是借喻梅来抒发这样的情怀。时代在发展，新鲜事物层出不穷，旧的东西

不断遭到淘汰。但新并不一定等于好,旧也并不一定等于不好,该保留的东西还是要保留一点。就像当年,我们几乎一无所有的时候,我们都还记得“人总是要有一点精神的”。

(2)它可以为大学生补上传统文化重要的一课。现在的基础教育,使中小學生成为最忙碌的人群。本来,孩子们多上点课、多读点书是无可厚非的,但是现在中小学的课程内容太单一,所有的功课都直指考试。每当回想起自己上小学时看小人书,上中学时读小说的情景,我都感到十分的幸运和幸福。我特别感到现在大学生的知识面在某些方面相对偏窄,尤其是在传统文化这一块。也许《中华梅文化赏析》一书的内容并不算太深奥,就是这不算深奥的内容恰恰是大学生、特别是理工科的大学生们所需要的。而魏明果先生作为一位数学教授,除去自己在专业上的建树,还有传统文化方面独树一帜的见解,这本身就是当今大学生们现实的榜样。

(3)它还告诉高校年轻的教师们不要过于急功近利。魏明果教授默默耕耘,这一门选修课,他一讲就是十余年。《中华梅文化赏析》一书,也就在讲坛上接受了十余年的检验。我不敢说这本书“字字珠玑”,但这本书的确当得起“句句有出处”。做教师的人要对得起教师这个职业,踏踏实实,认真真是唯一的成就之路。大吹大擂不应当是教师的风格,大红大紫、大富大贵也不应当是教师的追求。

为此,我由衷地为《中华梅文化赏析》叫好,并向魏明果教授和他所一贯秉持的、倡导的、传扬的梅的精神表示深深的敬意。

三峡大学艺术学院 邵虹

2010年10月1日

前 言

中华民族是个爱花的民族,千百年来中国人赏花不单是观赏其外形的艳丽,达到感观的愉悦,更重要的是根据花的不同生长环境、生长特点赋予花不同的人文气质与品格,然后再以人比花,把自然界中的某种物或花卉作为君子修身立德处世待物的坐标与参照,并从这一参照中感悟出多种人生的哲理与行为准则,于是出现了以花拟人、以人比花的比德思想与完全不同于西方的赏花文化。

梅花是我国的传统名花,在梅花专家——北京林业大学教授、中国工程院院士陈俊愉先生的努力下,梅花成为我国唯一享有国际登录权的花卉。

梅花清贞雅逸、幽峭超然、气韵清香、坚忍遒劲、朴野雄迈、冰肌玉骨。其新枝似箭根根直刺蓝天,老干曲虬盘绕坚硬如铁,在万物萧条的严冬时节,顶风冒寒、凌霜傲雪卓然开放,只为报得三春晖,而百花争艳之时它又悄然隐退,这些自然的生物特征,成为古代文人在追求人生理想时最好物的参照与坐标,成为古代文人仿效的对象。梅花那宁折不弯、坚贞不屈、凌霜傲雪、不畏艰难、一树独先天下春、不甘落后的进取精神与品质,以及由此衍生出来梅的清气、骨气、生气成了中华民族战胜困难永不言败的民族共性与气节。

古往今来,无数的君子、隐士与高人,以梅花自比,通过梅花表达了自己的理想、追求、无奈、感悟与志趣,留下了无数的文学创作与绘画作品。文人赏梅、咏梅、艺梅、画梅,普通人种梅、植梅,以梅为业,从先秦时代《诗经》中的《摽有梅》通过少女以梅子比兴,表露对美好爱情的渴望,到南朝陆凯的“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春”;从何逊的《扬州法曹梅花盛开》到宋代林逋隐居西湖孤山 20 年以梅为妻、以鹤为子留下的千古绝句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”;直到 1961 年毛泽东一天三找明代高启的名句“雪满山中高士卧,月明林下美人来”;这些都构成一种文化——梅文化。梅文化是中国传统文化的一个重要的组成部分,宣传梅文化,宣传梅花的那种坚贞不屈,永不言败,不求名利,为报天下春而“零落成泥碾作尘,只有香如故”的崇高品德,对于弘扬社会主义的精神文明、增强青年一代的社会责任感具有十分现实的意义。为此,2007 年 3 月,以中国工程院资深院士陈俊愉为首的 102 位中国科学院院士与中国工程院院士联名提议,将梅花、牡丹作为中国的国花。

梅文化博大精深,涉及梅花的诗词、绘画、音乐,以及梅文化在中国几千年的形成、发展的历史及其自然学科的分类栽培等方方面面。笔者工作之余先是喜爱梅花的绘画,进而接触到梅文化的诗词、摄影直到梅文化的相关方面,并于 2002 年在

三峡大学开设了“梅文化与梅花艺术欣赏”的选修课，本课程的教学使我有机会接触到梅文化的方方面面。为提高教学效果，制作了一些梅花欣赏的视频教学片，如《历代名人名家梅画欣赏》、《梅花三弄》音乐欣赏，以及根据笔者摄影、绘画作品制作的《梅花艺术欣赏》，这些理论联系实际的方法在教学中起到了很好的效果。笔者根据几年的教学实践与资料的积累编写了此书，其特点在于融梅花相关知识于一体，既有梅花的相关知识，如梅文化的形成与发展、梅与中国的文人情结、历代经典咏梅诗欣赏，又有实践性环节，如梅花绘画、摄影的基本技法，为读者提供了一本全方位了解、学习梅文化的图书，希望为不同类型的爱好者提供一点帮助。

陈俊愉院士是国际著名梅花研究的权威，为弘扬梅花精神、鼓励后学，90多岁高龄的陈院士为本书题词，花了两天时间仔细地看完了原稿，并提出了许多宝贵的意见与建议，其大师风范令人敬仰，借此机会向陈院士致以诚挚的祝福与敬意，愿先生健康、快乐、长寿。

感谢诸多朋友与亲人一直以来对我这项工作的支持与鼓励。

仰恩大学东育老师参加了本书第十三章的编写工作，在此表示感谢。

由于时间仓促，水平有限，书中难免有不少错误，恳请读者给予批评指正。

魏明果



图 2-23 暗香浮动(局部)



图 2-24 送寒余雪尽,迎春早梅新



图 2-25 香闻流水处,影落野人家



图 2-26 暗香浮动月黄昏，堂前一树春



图 2-27 照溪印月,带烟和雨,傍竹仍藏雪



图 2-28 羌笛梅花引,吴溪陇水情



图 2-29 春来无雪有梅花,淡淡幽香透碧纱



图 2-31 夜坐空庭月色微，一树寒梅发两枝



图 2-32 忽然一夜清香发,散作乾坤万里春



图 2-33 孤山林下三千树,耐得寒霜是此枝