

第七课堂

枫溪 著



家有青春儿女

——一线教师的观影札记

看看电影聊聊天 教育其实很简单

东方出版社

家有青春期儿女

枫溪 著

一线教师的观影札记



東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家有青春期儿女 / 枫溪著. -- 北京: 东方出版社, 2011

ISBN 978-7-5060-4226-0

I. ①家… II. ①枫… III. ①青春期—家庭教育

IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102730号

家有青春期儿女

JIA YOU QINGCHUNQI ERNÜ

作 者: 枫溪 著

责任编辑: 陈鹏鸣 郭晓娜

出版发行: 东方出版社

地 址: 北京市朝阳区门内大街166号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2011年6月 第1版

印 次: 2011年6月 第1次印刷

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 13.5

字 数: 205千字

书 号: ISBN 978-7-5060-4226-0

定 价: 39.00元

发行电话: (010) 65257256 65245857 65276861

销售中心: (010) 65250042 65273937 65289539

版权所有 侵权必究

家有儿女初长成

枫溪◎

你有没有经历过这样的感触：不知道什么时候，家里的小家伙突然变换了细细的嗓音，走路也不再蹦蹦跳跳。不知什么时候，总爱赖着妈妈的小女孩，不再和妈妈腻在一起，而更喜欢独处、发呆。

这一切是因为，他（她）长大了，遭遇了“青春期”。

青春期的孩子独立意识强，自尊心也很强。他们有着强烈的自我表现欲和求知欲，同时又因性别意识开始萌芽而格外注重别人对他们的看法，显露出情绪不稳定等特点。他们不再像儿童那样乖乖地藏在父母的庇护之下，而是想在生活各方面显露出自身的“成人感”。这样很容易与父母传统的教育方式产生抵触，从而表现出所谓的“逆反”现象。

身为一名一线教师，我在与花季少男少女们接触的每一天，无不感受到他们充满希望、朝气蓬勃的笑脸。但同时我又得以观察到他们所遇到的各种个人成长及家庭教育方面的问题。我发现很多时候，家长对自己的子女了解甚少，对这个阶段孩子的特殊性也存在漠视。我曾接触过一位家长，每次来学校，她嘴里都念叨叨称自己的孩子“宝宝”，而显然，“宝宝”并不喜欢妈妈这么当众叫他，可是妈妈依然不改初衷，后来孩子竟然在知道妈妈要到来的时候躲起来，妈妈的电话也不接。

对于青春期子女的教育，要从家长本身开始。家长自身对于孩子的成长要有所准备，了解每个阶段特殊的成长规律，才能正确客观地引导孩子，辅助他们成长。

电影是现实的一个缩影，通过电影这面镜子来观察这展开了的社会、浓缩了的世界、符号化的典型人物，比我们在千篇一律的生活里所体会和感受到的，要更为丰富和全面。日常生活中，我们更关注切身利益的鸡零狗碎，过的是真真切切、平平淡淡的人生，所以身为教育者的教师和家长，呈现在孩子眼中的，往往是有着这样那样缺点的俗透了的凡夫俗子。而随着孩子独立观念和

自我意识的渐渐觉醒，教师和家长在他们心目中的高大形象瞬间崩塌，变得普通甚至根本不足以为榜样。所以，他们叛逆躁动又充满浪漫幻想。回想当年自己在中学的时候也是一样，曾想象老师、教导主任和父母，如果都如偶像派明星般的打扮和造型，自己定会听话无比。

在电影的虚拟世界里，我们作为旁观者，更能清晰地辨别是非曲直，不知不觉移情到其中的角色里。电影结束，我们百感交集，低头看看自己，更可以反躬自省。所以在平日的教学中，我会边看电影，边做教学笔记，然后和学生一起观看，或者精心选出最有启发性的片段推荐给学生。在和学生们的探讨中，电影对现实的模拟功能让我发现了很多教育中应该注意的细节和误区。电影的辅助教学，真的使我获益良多。

本书精选出十二部我平日在教学中使用过的影片，对青春期孩子成长不同方面的特征和教育方法进行分析，很有启发性。第一部分主要描画青春的两张面孔，我希望家长您能够真实地靠近青春，了解现时青春的真实模样；第二部分主要介绍与青春期孩子的交流，以及在家庭资源、个人资源处于劣势下，如何进行优质整合，从而取得更好的教育效果；第三部分讲解如何对待成长路上的诱惑和荆棘；第四部分则着重于孩子的自我实现。

在观影过程中，我推荐您采用以下方式：1. 边看电影边在有教育价值的地方做好笔记，然后推荐给孩子，最后就相关问题互相交换意见，做一次有重点的深入谈心。2. 挑出一些你认为适合的电影，选个好的时间与孩子一起观看，然后彼此交换意见。3. 可以在看完电影后在网上参看影片相关论坛，参照青少年评价体系，并结合自己家庭的实际情况来综合考虑。

希望您通过阅读本书，能与我一起，与电影同行，走进孩子们的心里，帮助他们更自然、更健康地成长。

目录

序言 家有儿女初长成

第一辑 青春双子座

- 第一讲 青春憧憬/《四月物语》 3
- 第二讲 青春残酷之微观青春/《关于莉莉周的一切》 16
- 第三讲 青春残酷之校园暴力/《牯岭街少年杀人事件》 34

第二辑 为什么没人理解我

- 第四讲 当沟通成为可能/《心灵捕手》 49
- 第五讲 温暖家庭的力量/《弱点》 69
- 第六讲 “缺陷”是最好的老师/《叫我第一名》 86

第三辑 成长必需的历程

- 第七讲 总是会受伤/《成长教育》 103
- 第八讲 她只是迷路了/《朱诺》 119
- 第九讲 不是每个成功，都有美好回忆/《一球成名》 138

第四辑 把梦想送给他们

- 第十讲 抓紧时间，让生命不同寻常/《死亡诗社》 155
- 第十一讲 你可以选择给他幸福/《美丽人生》 171
- 第十二讲 他的青春他做主/《功夫熊猫》 190

青春双子座

青春的容颜是一个双面镜，
它不仅仅是《歌舞青春》《四月物语》
的朝气蓬勃、浪漫唯美，更是《莉莉周》
《牯岭街》的叛逆迷惘、危机潜伏。
作为家有儿女初长成的家长，
应该先来看看当代青春的呈现姿态，
因为你们已经回忆不起自己当年的模样，
此时的青春也非彼时。

精选影片：

《四月物语》
《关于莉莉周的一切》
《牯岭街少年杀人事件》

拓展影片：

《歌舞青春》
《大象》
《四百击》



第一讲

青春憧憬 / 《四月物语》

◎片 名：April Story

◎中文译名：四月物语

◎上映时间：1998年3月14日

◎出品国家：日本

◎类 别：爱情

◎导 演：岩井俊二

◎主 演：松隆子
田边诚一
石井龙也
江口洋介



◎剧情介绍

每年樱花飘飞的四月，是日本大学开学的日子。

挥别了家人，榆野卯月坐上开往东京的车，她将要到东京武藏野大学开始新的生活。

陌生的城市，新房子，新生活。卯月依偎在阳光里，满室的阳光和她的背影传达着对新生活的期待。

搬家公司来了。一路上簌簌飘落的樱花、热心指路的司机、出嫁的新娘、追逐的中小学生……卯月以一个外来者的身份打量着这座城市，心里充满美好的希望。她利落地扎起辫子、撸起袖子要帮忙，磕磕碰碰越帮越忙，然后掩饰着尴尬，不停地道歉。送走搬家工人，卯月独自站在门口，若有所思，感受着乡下与城市生活方式的碰撞。想自立的决心和不知如何是好的矛盾，从刚开始独立生活的女孩心中流露出来，她对自己开始有点不那么自信。

新生入学的自我介绍，性格不一的人表现出不同的风格。大家既尴尬又兴奋，充满了期待的氛围。轮到卯月，支支吾吾地搪塞不出一个上武藏野大学读书的

原因，只是抱歉地点头致意。她做了咖喱饭，小心地去请邻居来品尝，可邻居以吃过饭为由拒绝了；同学邀她参加钓鱼社，只为能得到一个赠送的鱼钩……融入新环境似乎没有想象中容易，但她并没有因此灰心。经过真诚的交往，她与周围的人们建立起了友情：邻居上门拜访接受她的邀请，钓鱼社的同学对她也颇为照顾。

她对身边的一切既好奇又心存善意，和同龄女生一样，她的心底也埋藏着自己的小秘密。她会在固定的时间去光顾那个叫做武藏堂的书店，和收银员聊聊天，看看书。而她之所以这么做，全都是因为她高中时代的暗恋对象——学长山崎。学长考到了武藏野大学，在这家叫武藏堂的书店打工。所以，她拼了命，用并不聪明的头脑用力读书，终于也考上这所大学。这样的成绩，连老师都觉得惊奇。原来，新生介绍时她支吾着说不出的原因是这样！

那天下着雨，卯月被困在书店，学长山崎注意到她，拿出许多把客人落下的伞借她用。她选了一把红伞，并且和学长山崎有了第一次对话：

卯月：你还在乐队吗？

山崎：没有。你怎么知道我在乐队？

卯月：你很出名啊。

山崎：真的？

卯月：对我来说是。

在伞上轻盈跳动的雨滴声中，卯月说这是爱的奇迹。

○ 我的观影笔记

《四月物语》是一个简单的、时间跨度较小的故事，淡淡的，充满了回忆的味道。让人看过之后，都愿意相信青春的甜美，就像里面少女的脸。

相对于成人世界而言，纯真年代的容颜是纯美动人的，因为年轻、单纯和希望。读书时代里，洒满阳光的校园，新学期的操场，入学式的自我介绍，各种各样的兴趣社团，这几乎是一个完美的童话国度。

这部片子清新美好得几乎没有任何阴影，充满了脉脉温情。追着缓缓前行

的车依依不舍地告别的亲人、面对好客的卯月受到感染而接受邀请的邻人、追着卯月的自行车只为归还她遗落在电影院的书的“坏人”……即使在下着大雨的雨天里，我们看到的也是谦让雨伞的长者、借雨伞而达成沟通的少女和暗恋对象。在陌生的都市，一切都顺着好的方向发展。这一切，包括支持着卯月考入当年觉得高不可攀的武藏野大学的，都是因为爱的激励。正如卯月在片尾说的那样，是爱的奇迹。

我们眼中的青春大概就是这样吧，或者说我们更愿意是这个样子。因为在我们一生中，没有比这个时刻更有激情和无限的可能性，对未来总是充满了希望和期待，纯洁、美好，自然健康地绽放人生的花朵。如今我们在对青春定义的时候，确实可以这么认为。当我们深入这个社会的体制中并为眼下的生活营营役役的时候，当我们过多地重复生活而不是创造生活的时候，我们确实发现，青春的激情、纯粹，对生活的感性，满脑子的理想，都已经一去不复返了。

所以，《四月物语》是对青春的完美记忆。而今我们是，偶尔去翻翻相片，才想起同桌的你了。

有人说，忆起过去的日子，总觉得美好。并不是当时真有多美好，而是因为年轻。年轻就是凡事都有可能，年轻时梦想的未来一切美好，年轻无极限。年轻时对未来的憧憬变成源源不断的动力，带动自己走向更快、更高、更强。

作为家长的你，第一次心动是在什么年龄？是否还记得自己做过的傻事？是否还记得自己那时坚定的梦想？

作为家长的你，知道孩子的偶像吗？了解孩子为什么喜欢他吗？你是否也有曾经的偶像呢？

你如果跟孩子聊偶像或者他喜欢的人，孩子肯聊吗？你会认真倾听吗？

◎ 课堂反思

一、青春期的华丽转身

影片中卯月原本是个笨笨的、成绩不算好的女孩子，这样的女孩到处都是。她们常常喜欢关注校园里的优秀学长，喜欢做些白日梦。对于考大学，老师对她们可都没有抱什么太大希望。然而，就是这样平凡的卯月，做出了让大家大吃一惊的事——考上了武藏野大学。

我们知道她的秘方——爱的力量。她将对学长无比坚定的喜欢，转化为刻苦的学习，把梦想转化为积极的行动。

可以说，青春期的转型对于整个人生真的是意义重大。

我的学生里面有个很乖巧的女孩子，平时话不多，文文静静的，成绩也不错，常参加一些竞赛。可有一阵子她的性格突然发生了很大的改变，先是变得爱闹、易躁，当众跟老师顶牛，后来又开始化妆、打扮，甚至出现了精神问题，常常高度亢奋、狂躁不已，最后不得不住进医院。经过了一个多月的药物治疗，才渐渐平静下来。回校后她总是萎靡不振，特别厌学，上课只是睡觉。我曾多次找她谈心，但效果并不明显。最后的结果是，她放弃了中考，只到一所提前录取的职业中专就读。

曾经的她很有才华，经常写一些很忧伤很晦涩的小诗，文笔很美。提起她来，我们都感到惋惜，因为最初大家对她都抱有很高的期望。究其原因，其实都是单相思惹的祸。而单相思所引起的巨大变化，除了她个人的心理因素外，



卯月感受着新的生活，终于某天和山崎有了第一次交谈，并在雨中撑起了山崎赠与的红伞。

家庭环境实际上也起到了较大的作用。这个女孩生长在一个单亲家庭，在父亲和母亲组成的两个新家庭里轮流居住，但她更愿意住在姑姑家。由此可见，家庭环境对于孩子青春期的成长，影响是多么巨大和深远！

青春期于整个人生来说，就好似一个助跑的阶段。人生会因为青春期的短暂助跑而迅速褪掉青涩，华丽转身；也会被助跑路上的一颗小石子绊了脚，拖延了前行的时间，甚至会因此摔伤，留下伤疤。

所以，家长们，孩子在这个转型期该怎样转，可以说是决定

命运的大事，我们作家长的，可要多掂量掂量才是。

建议：

(1) 多关爱孩子的心灵。

多关爱孩子，不要只是关心他是不是吃饱喝足了，是不是穿暖了，是不是玩得高兴；也不要只是关心他是否考了高分，得了第几名。

当你看到他脸上的阴晴变化，能否大致揣度出原因？当你看到他的行动有些反常，有没有过去拍拍肩膀询问一下？

请多关注孩子的内心世界，让他感受到你对他精神上的关爱。这样不缺爱的孩子，才不会太脆弱，才不容易迷失。

(2) 增加对孩子心理素质的培养。

现在的孩子，大多是独生子女，在家里被依顺惯了，在外面受一点委屈，就不依不饶；遭遇一点挫折，就大受打击。所以家长要多锻炼孩子，平时带着他们勤参加些社会活动，和孩子一起进行体育运动等等，还可以鼓励孩子参与班级管理（如班委会的竞选、班级活动的组织等）和家庭管理（如家庭财务的规划、家里大事小情的讨论等）。教会他们用乐观的心态和积极的态度来生活，而不是只进行智育的培养。

(3) 鼓励孩子朝着梦想奔跑。

正所谓，梦想就有多大，舞台就有多大。人生怀抱理想，就有了前进的目标和动力。所以，家长们不妨多关注那些成功人士的成长故事和名言警句，平时多鼓励孩子，多给孩子加油。即使有阶段的成绩不理想，也要时刻提醒他们不要轻言放弃，继续给予他们源源不断的鼓励 and 希望。

忌讳：

- (1) 轻视孩子的情绪变化，觉得那只是小孩子的小打小闹，用不着重视。
- (2) 忙着挣钱给孩子提供优质的物质环境，却连孩子的家长会都没空参加。
- (3) 和孩子一个月都不聊一次天。

二、偶像粉丝问题

偶像是问题？

问题是偶像一直存在。

你一定很不理解，电视里顶着奇怪的发型、穿着雷人服装的人，竟然被孩子们崇拜得五体投地！孩子愿意把零花钱一股脑儿地都用在买他们的周边和光碟上，甚至愿意攒下几个月的零花钱只为看他们的一场演唱会……心中隐隐间，你感到这是一种强大的力量，而且可怕，因为你不理解，甚至无法理解。

其实偶像问题是种正常的心理现象，是人类共有的情感特征，大可不必谈偶像而色变；而作为家长，不能理解也同样正常，因为两代人成长的文化环境有着太多的不同。

你出生的年代里，电影是保卫战，是主旋律，所以你喜欢看谍战片和历史正剧；而他出生的时代里，吃的是肯德基必胜客，看的是日本漫画和青春偶像剧。“非主流”成了主流，始终站不直唱不清的周杰伦才有个性，巨大宽松的“韩流”衣服才显风格。

但有一点你是对的，偶像的力量很强大。在孩子的眼里，偶像是足以让他们尖叫的人。

1. 偶像就是真理，绝对的真理。

影片《四月物语》中，山崎是剧中女主角的偶像，只不过相对于流行偶像明星来说，这个更具现实意义。如上面我们所引的那段电影对白所言，对于卯月来说，山崎是独一无二的存在，没有人可以替代。

所以当山崎考上了武藏野，这所大学对卯月就有了无比特殊的意义。于是她读着关于武藏野的书，找寻叫做武藏堂的书店，搜索所有关于武藏野的信息，直至自己也成为武藏野这所大学的一员。武藏野在别人眼中可能只是一所名校，而对于卯月，那就是天堂。因为山崎在那里。

如今我们的孩子，每个人心中都有自己的偶像，这个人可能是娱乐明星、体育明星，也可能是文学家、科学家。当孩子们认同他，进而崇拜他的时候，这个人对于孩子而言就戴上了耀眼的光环，他的吃喝拉撒似乎都显得神圣，他的一招一式都充满了魅力，仿佛是作为神明而存在于孩子的世界里。他们说的话、做的事，甚至习惯性动作都是完美的，完美得让人不由自主想去模仿。所以你不能对我的偶像说不，他永远正确。

2. 偶像的喜好对于自己有巨大影响。

卯月去读国木田独步那本晦涩难懂的《武藏野》，后来终于决定也要报考武



同学问卯月，你真的喜欢武藏野这本书？

藏野大学——那所对于她来说难之又难的优秀大学。这一切都是偶像的力量。

很多青少年，尤其是内向的孩子最经常做的事情，就是把自己安全地藏起来。虽然他们不轻易对外界的人说出自己的想法，但往往有一个很丰富的内心世界。当他们需要疏通和倾诉的时候，自然而然就找到类似偶像的载体，作为精神的支柱。所以某种程度上来说，偶像是必要的。

所以不要一味地排斥孩子崇拜偶像，换个思维方式来考虑，或许我们可以通过这个偶像来了解孩子，并且从中找到彼此沟通的可能性：

(1) 偶像的气质往往与孩子自身的认同相似。他们认可和推崇偶像，也是在标榜自己。

之所以喜欢，是因为有共同点；之所以崇拜，是因为心中的理想。所以，通过关注偶像，家长们可以侧面了解孩子的个性气质和世界观、审美观。同时，偶像之所以成功，他自身一定会有一些特殊的人格魅力，这对于孩子的人格塑造也有一定的指引作用。因为孩子未来的人生不但需要满足物质需求的技能，也需要待人接物、与人交往的风度。

偶像往往能够成为引导孩子美育和建立情商的隐形导师。

(2) 孩子们喜欢偶像，也因为崇拜和迷恋那种万人瞩目、引领一切、高高在上的感觉。这也是一种成就感，有助于他们建立自信。

一些成绩不好的孩子，总是在学习中遭受挫败和失落，所以需要其他地方寻求精神的寄托。毕竟谁都喜欢被承认、被认可。因此，家长如能发掘偶像

身上的正面因素，因势利导，可以为孩子增加动力，甚至可能发掘出他们潜在的兴趣爱好，从而取得学习之外的成功。

(3) 孩子们对偶像的喜爱往往存在着从众现象，很多时候，是源于同龄人和同学朋友的影响。

对偶像的关注，有主动也有被动。潮流的影响是巨大的，尤其是在网络如此迅捷的情况下。孩子们正处于成长的关键阶段，判断力还未完全成熟，很容易受他人的议论、媒体的引导和流行的趋势所影响。而且在孩子们的小圈子里，如果大家都在就某偶像侃侃而谈，而自己却不了解，那似乎显得没面子。

在这种情况下，家长要注意引导孩子，尤其要注意培养孩子渐渐树立起自己的人生观和独立判断力，从而使孩子在日后的学习和生活中不随波逐流。

(4) 偶像崇拜是一种宣泄情绪的出口，但也会引起盲从、模仿和自闭，从而拒绝正视外界的客观现实。

杨丽娟就是一个例子，她痴迷刘德华，并辍学专门追星。父母劝阻无效后，卖房卖肾供她多次赴港赴京寻见刘德华。最后，父亲由于她的疯狂追星而跳海身亡。这虽是一个极端的例子，但这种不顾一切的追星行为值得我们深思。同时，现在的孩子喜欢塞着耳机隔离自己，沉浸在流行音乐中。虽说听音乐训练情商，但需要引导孩子分场合分时间段去听。

建议：

(1) 引导孩子从优崇拜偶像。

作为社会的一分子，时尚一点也不是什么坏事。我们可以跟孩子多沟通，试着去了解与孩子喜欢的偶像有关的东西，跟孩子去讨论、评价偶像的品行。家长们可不要错过这样一个绝佳的沟通机会，说不定你还能成为“时髦妈妈”“潮流爸爸”呢。不过一定要注意引导孩子从优崇拜偶像，形成自己的观点，不要完全被潮流左右。

(2) 利用偶像的闪光点提升孩子。

可以挖掘偶像身上的某种优点，例如，歌星周杰伦的孝顺、对音乐创作的执著等，或他们的坎坷经历和奋斗精神。这些对孩子都是非常好的正面教材。

(3) 引导孩子多关注实际生活。

鼓励孩子多和自己身边的师生交流，有时间多和孩子聊聊他们身边的朋

友、老师，长此以往，即使你不过问，孩子也会主动找你倾诉。因为分享的感觉真的很棒！

忌讳：

避免正面直接抨击“偶像”。很多时候，偶像是一种寄托，是外表、气质比较符合孩子审美的理性化的化身。正面直接抨击，和直接抨击孩子是一样的。这很容易引起孩子的反感和抵触，导致你说的任何话他都听不进去。

三、不得不说的早恋

影片《四月物语》中，卯月一次次去山崎打工的书店买书，只为了能够和他在一个空间里待上片刻。虽然大雨将衣服淋透，手里拿着坏掉的雨伞，可卯月的心里却绽放着喜悦的花朵，因为山崎借给她伞，还跟她有了第一次对话。

作为家长的我们呢？我们的第一次心动是在什么时候？

虽然我们都明白，爱情应该是在心智成熟、可以承担得起感情的时候才要面对和考虑的事情，但是，谁能够阻止看到美好的人和事时那加速的心跳呢？

早恋，如今很多孩子很反感这个词。他们说，恋爱是人的正常情感需要，不该冠以“早”的名号。话虽如此，对于没有责任能力、还处于成长阶段的他们，又确实过早了。

新一代的家长们虽然适应着当代社会的开放性，已经足够宽容和大度，但面对这个问题时，也都不免为难地皱起眉头。

我们该怎么去和孩子一起面对它？

1. 早恋之励志。

武藏野，武藏野。卯月心里默念，那本书，那个名字，固执地喜欢了这么久。年少时的懵懂爱恋，因为胆怯而不敢走近。当时恋上的，究竟该是怎样被想象和记忆给符号化了的人呢？他的嘴角、笑容，他的衣着、小动作，那个草地中弹吉他的侧影，就这样成了心底挥不去的挂念，堆成了属于自己的小秘密。

为了再见到你，我用笨拙的脑袋拼命读书，企图去感受曾经有你走过的大学。

为了再次邂逅你，我假装一副闲散的模样在这个樱花飘落的陌生城市里寻找你的踪迹。