

北魏 郑道昭 论经书诗

山东美术出版社

赫光明 编著

北魏
郑道昭

论经书诗

林光旭 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

北魏郑道昭论经书诗 / 林光旭编著. --济南: 山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3488-7

I . ①北… II . ①林… III . ①楷书－碑帖－中国－北魏 IV . ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116931号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmrspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 4印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 18.00元

作者简介

郑道昭（455—516），字僖伯，荥阳开封(今河南开封)人。北魏时期著名书法家。孝文帝时，官至通直散骑常侍、秘书监。宣武帝永平三年（510年），任光州刺史、平东将军，延昌二年（513年）转青州刺史，延昌四年，复入为秘书监。熙平元年，暴病卒于洛阳，终年六十一岁，赠镇北将军、相州刺史，谥曰文恭。道昭的姊妹被选为孝文帝的嫔妃，因此，郑氏家族成为了皇亲国戚，在当时地位十分显赫。

郑道昭任光州刺史期间，钟情于道事，率僚属悠游于山林之间。在今莱州云峰山、大基山、平度天柱山和益都的玲珑山等处的摩崖石壁上，留下了大量的碑刻题记，学术界对这些刻石通称为“云峰刻石”。其中，云峰山有《郑文公碑》（下碑）、《论经书诗》、《观海童诗》、《左阙题字》、《右阙题字》、《九仙题名题字》、《当门石座题字》、《云峰之山》等刻石；大基山有《置仙坛诗》、《仙坛铭告》、《中明坛题字》、《青烟里题字》、《岁在壬辰建题字》等刻石；天柱山有《郑文公碑》（上碑）、《东堪石室铭》、《天柱之山题字》、《游息题字》等刻石。在任青州刺史期间，又在益都玲珑山留下题记《游槃题字》、《白驹谷题字》、《百峰山诗》等刻石。

最早对郑道昭题刻进行著录的是宋代赵明诚的《金石录》。

乾隆年间，桂馥寻踪访碑，始有拓本传世。后又有阮元、包世臣等人为之鼓吹。康有为认为：“魏碑大种有三，一曰龙门造像，一曰云峰石刻，一曰冈山、铁山摩崖。”叶昌炽更是对云峰刻石推崇备至，他在《语石》中说：“郑道昭《云峰山上下碑》及《论经诗》诸刻，上承分篆，化北方之乔野，如筚路蓝缕进入文明，其笔力之健，可以剗犀兕，搏龙蛇，而游刃于虚，全以神运，唐初欧虞褚薛诸家，皆在笼罩之内，不独北朝书第一，自有真书以来，一人而已。”

临习要点

临写碑帖时要仔细观察其用笔和结字特征，《论经书诗》结体方正，横平竖直，字势开张，字形隶楷互用。用笔自由活泼，不拘格

式，以方笔为主，兼用圆笔，主要笔画以方笔取势，圆笔一般出现在一些短横短竖或短撇上，多用笔端，中锋用笔，提笔起势，入笔而过，轻松自然，线条虽细但力道遒劲，如锥画沙。临习时，可选用锋稍长一点的兼毫笔，着墨不宜过涝，篆法行笔，重转折，轻提按。悬肘临写，字以拳头大小为宜。

论经书诗

《论经书诗》全称为《诗五言与道俗十人出莱城东南九里登云峰山论经书一首》，楷书，摩崖刻石，刻面高3.38米，宽3.5米，20行，行7至21字不等。永平四年（511年）刊刻于山东省莱州市城南7.5公里处的云峰山。北魏郑道昭书自作《论经书诗》。

《论经书诗》是郑道昭在公务之余，率僚属，携道俗，悠游山林，谈经论道，从老庄哲学中寻求精神寄托而作的五言诗。这首诗就是他面对宛若仙境的云峰山，抒发自己厌倦名利场中的纷争，寄情山水，养神处静的心境。

此碑以方笔为主，兼用圆笔，运笔大起大落，纵情挥洒，逸气豪迈，形成了爽朗明快、洗练大方、潇洒自如的豪放气势。北朝时期，善书者众多，墨客蜂起，但像《论经书诗》这样纵横跌宕、大气磅礴的作品极为罕见。此刻石在书法界享有极高的声誉。



大比翼飛東南北東
登元峯上諭經書一百

魏中書侍郎通直散騎常

書郎司州太中正出義

刺史司馬卿督軍事平東將軍兗州

判史司馬卿督軍事平東將軍兗州

清醫

姜期宣出佛衣

曉星路逼霞衣

合

高嶺

燕峰巒

攀

攀繩

勁韻

攀

藏名隱

江言

攀

特卷

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀

攀





















