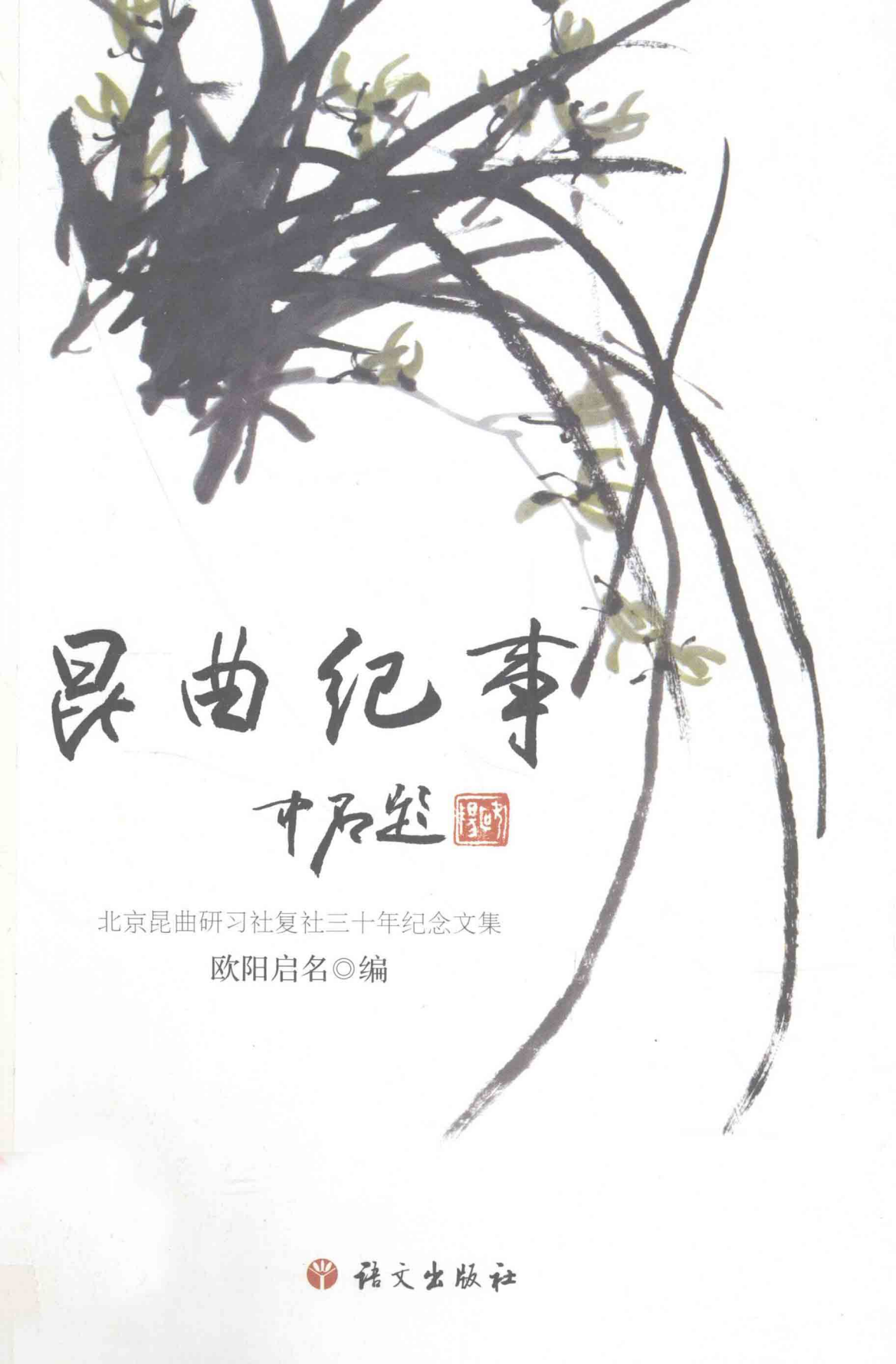




昆曲纪事

中昆社



北京昆曲研习社复社三十年纪念文集

欧阳启名◎编



古文出版社

昆曲纪事

中石题



北京昆曲研习社复社三十周年纪念文集

欧阳启名◎编

 古文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

昆曲纪事/欧阳启名编. —北京: 语文出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 80184 - 810 - 9

I. ①昆… II. ①欧… III. ①昆曲—研究—文集
IV. ①J825.53 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141683 号

昆曲纪事

欧阳启名 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 异 16 开本 33.75 印张 465 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000 定价: 60.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

序

楼宇烈

北京昆曲研习社自1956年8月成立迄今已过去半个多世纪了，其间从1964~1978年因众所周知的社会政治原因，不得不停止活动。“文化大革命”运动结束后，1979年研习社恢复活动，至今亦已整整30年了。为了记录研习社的活动，交流社员们学习研究昆曲艺术的心得、体会，研习社创办了一本不定期内部刊物——《社讯》。“文革”前是手刻油印本，十分简陋，“文革”后改为铅印本，坚持至今。这些《社讯》积累至今却也有26期之多，其中“文革”前出了10期（篇幅较少，差不多每年一期），“文革”后出了16期（篇幅增大，差不多两年一期）。

这些《社讯》详细地记录了曲社历年来的各项活动，诸如社委会的社务会议，每次“同期”、演出活动的时间、地点、曲目、演唱曲友，社内外曲友们对昆曲剧本、唱腔的研究、演唱心得，古今曲社历史沿革、掌故，曲社、曲友的回忆等文章，可以说都有重要的史料价值，有的已经为一些研究文章所引用。

由于这些《社讯》原来的印数就不多，现在拥有全套《社讯》的人已很少了。为了保存其中一些有历史价值的史料，欧阳启名社长特意从各期《社讯》中选出近百篇文章，编辑成这本《昆曲纪事》，以广流传，是一件功德无量的事情。

昆曲的发展，众多业余昆曲社团——“曲社”是一支重要的力量。从明代以来，以清工曲台演唱为特色的曲社组织就没有中断

过，其中有的曲社，如无锡的“天韵社”创建于明代天启年间，一直延续到抗战时期，前后存在三百多年。所以，研究曲社的活动和历史，是研究昆曲历史的一个不可或缺的部分。相比之下，本社至今才只有五十多年的历史，但由于她所处的特殊时代，能够坚持到今天也是一件很不容易的事。我相信，本书所保存的北京昆曲研习社的史料，对于研究现代昆曲的历史，一定是非常宝贵的。

2010年1月1日

序	楼宇烈 001
昆曲塵谈	
我看《琵琶记》	俞平伯 003
说“借”字古今音读与《牡丹亭·惊梦》	俞平伯 005
《扫松》点滴谈	吴鸿迈 008
昆曲身段要诀	张荫朗 010
二百年来昆腔在北京的盛衰	朱家溍 013
日本东京大学的昆曲藏书	楼宇烈 022
“横”字读音偶得及其他	汪健君 024
近代保留在京剧团体的昆剧	朱家溍 026
纪念洪昇《长生殿》发表三百周年	楼宇烈 035
昆曲清唱与曲社活动	樊伯炎 陆萼庭 038
谈谈《红楼梦》里的昆曲	王湜华 046
昆曲演唱中的三个关键性问题有待商榷	沈化中 052
《紫钗记·折阳》演唱中的感情处理	樊书培 054
《长生殿·惊变》曲牌选析	肖 漪 059
谈谈改编上演传统剧目问题	周妙中 061
对昆曲抢救保存的一些意见	朱家溍 063
对于继承和发扬昆曲艺术的几点想法	楼宇烈 068

推陈出新

- 纪念北京昆曲研习社成立四十周年 张荫朗 071
- 关于设立昆曲博物馆的建议 朱家溍 073
- 谷音社七十年祭
- 写在中国的第一个文化遗产日 李 楮 076
- 质疑白先勇青春版《牡丹亭》
- 并论昆曲演唱的另一种文化传承 李 楮 079
- 复社三十年感言 楼宇烈 082

曲事述往

- 辛亥以来京津业余曲会一瞥 张琦翔 087
- 北京旧时曲社杂记 汪健君 090
- 忆倚声社 胡文华等 095
- 回忆天津《同咏社》曲况 沈化中 097
- 回忆苏州幔亭女子曲社 樊诵芬 099
- 津沽曲会旧事 许声甫 100
- 北京曲社忆旧 吴必忠 104
- 故国如今有此音 张允和 106
- 吴梅所谱《桃花扇·哭主》的发现 学 昀 108
- 戴夏《史可法殉难沉江》杂剧手稿的发现 张允和 109
- 韩世昌赴日演出始末 朱 复 111
- 回忆1947年俞振飞入川演出和重庆曲社 倪传钺 114
- 一点更正引起的回忆 樊书培 116
- 《小丑》选录 张允和 118
- 吴鸿迈先生病中谈昆曲史料 学 昀 120
- 曲谜传友情 张允和 122
- 周总理看昆曲 许宜春 127

美国归来话曲事	张允和 129
《告雁》排演记	朱家潘 131
从小春香唱词而想起的往事	陈宏亮 134
忆念1960年京中曲社的游湖曲会	吴新雷 136
苏州昆剧传习所师生与北京曲家曲社的渊源	朱 复 139
风雨五十载 浇灌满园春	欧阳启名 157

追怀故人

深切怀念俞平伯先生	楼宇烈 165
人得多情人不老	
——纪念俞平伯先生和许莹环夫人	张允和 168
点滴回忆	俞 欣 171

哪里去找我的二妹	张元和 200
怀念张允和女士	许淑春 202
提携后辈风范感人	
——深切怀念张二姐	吴新雷 207
无尽的思念	
——怀念允和二姨	陈安娜 210
同舟共济	
——哭铨庵	张允和 214
周老师何时还	王 惕 217
忆恩师	
——为纪念周铨庵老师逝世十周年而作	欧阳启名 219
少小书窗同习画 耄龄粉墨共登场	
——悼朱家潘挚友	邵怀民 221
渊博精湛 一代大家	
——追忆朱家潘先生	王维贤 陈志明 223
遗爱长留天地间	朱传棠等 227
幽兰芳香祭先父	倪乃先 229
情深昆曲九十载	
——忆倪征燠先生	严渭渔 233
恩师，请一路走好	
——痛悼汪师健君老先生	杨 恣 238
忆汪健君先生	陈为蓬 241
京华忆旧	
——兼怀汪健君、袁敏宣、俞平伯诸曲家	吴必忠 246
母亲的昆曲情	胡宝棣 248
怀念我的老师袁敏宣	许淑春 250
怀念沈化中老师	张振文等 254
怀念沈化中老师	陈 颖 256

侗后斋将军逸事	金启骧 258
声扬四海	
——悼念项馨吾先生	朱 复 259
纪念著名京朝派昆曲家叶仰曦先生百年诞辰	学 昀 261
怀念李金寿老师	
——纪念北京昆曲研习社成立四十周年	莫 宣 264
回忆张琦翔老师对我们的培育	王志宽等 266
记纪念欧阳予倩先生逝世20周年“同期”活动	楼宇烈 268
纪念吴梅先生百年诞辰座谈会纪要	朱德熙等 270
梅兰芳与昆曲	朱家溍 276
怀念李方桂先生	王颂椒 282
纪念韩世昌老师	张荫朗 286
古韵雅乐慰知音	
——纪念曲家王西微先生百年诞辰	王 恂 288
回忆恩师白云生先生	马玉森 294
怀念敬爱的白云生老师	李 梅 297
追忆北方昆曲剧院老艺术家马祥麟老师	欧阳启名 301
追念俞振飞老师	宋铁铮 311
回忆“北昆剧院”时的几位师友	宋铁铮 322
回忆“传”字辈	高 洁 331
佛缘曲情	
——忆朴老	楼宇烈 337
回忆拜访赵朴初老师	樊书培 339
永远的思念	杨 恣 342
忆谢锡恩爷爷一件小事	包 莹 345
记张允和、王传蕖、倪征燠、朱家溍先生	欧阳启名 347
一曲《描容》廿载师恩	章晓京 354

精湛的艺术 高尚的人品

——怀念“传”字辈老艺术家	肖 漪 357
怀念林焘先生	刘一之 361
忆名笛师高步云	林 焘 364
怀念胡忌先生	欧阳启名 367
忆陆宗达先生对于昆曲的倡导	朱家溍 370
纪念著名曲家先父戴夏百年诞辰	戴 俊 373
兰苑雅趣	
——记北京曲社的几位前辈	王 惕 375

我与昆曲

我家与昆曲的渊源	王湜华 381
我与昆曲结下的不解之缘	
——感念汪健君老师对我的教诲	杨 恣 383
我和北京昆曲研习社	吴新雷 386
我与昆曲	韩家鳌 388
我和昆剧	骆 正 391
四代戏迷之家	王 恂 396
四叔带我学昆曲	朱传彬 399
曾是曲社小社员	胡保棣 402
我与昆曲	吴宗济 406
习曲记	
——我与昆曲	樊书培 408
与昆曲相伴	林 焘 418
关于昆曲的回忆	陆 坤 426
走进北京昆曲研习社	张瑞云 429
“读书人”眼中的昆曲	欧阳启名 432

附 录

北京昆曲研习社大事记 441

牡丹亭（华粹深缩编，俞平伯审订） 481

跋 欧阳启名 523

昆曲塵談

我看《琵琶记》

俞平伯

首先肯定《琵琶记》有如下两大优点：

1. 文词之美——开场仅四角色（蔡公、蔡婆、伯喈、五娘），感情各有不同，文词非常优美。文词中最美的如蔡之《辞朝》《思乡》、赵之《剪发卖发》《吃糠》等折。

2. 音律之美——各折中曲子非常合乎音律，是标准的昆曲。如《南浦》《赏秋》《书馆》，音律谐和，且文词通俗自然。相传《琵琶记》是魏良辅点板，故《琵琶记》实为昆曲之祖。

但也有以下缺点：

1. 宣扬封建道德——所谓“不关风化体，总好也徒然”。蔡公、蔡婆固然封建，牛小姐很“道学”，《规奴》一折现在看来，十分别扭。最后“一门旌表”，不如《西厢记》《牡丹亭》。

2. 不合情理——东汉时洛阳离陈留并非“万里关山”，蔡既大魁天下，父母不可能饿死。牛相不让接家眷，难道状元竟不能派人探母？《盘夫》对白实是些费话，“剪发卖发”又何能葬双亲？诸如此类，情节漏洞颇多。

虽有缺点，但《琵琶记》仍是可以肯定的一本传奇。虽宣扬封建道德，但赞美善良人民。人们同情赵五娘，她与蔡团圆后，尚有一牛小

姐在，赵五娘能够牺牲自己，以成互让局面。情节虽不十分合理，但反映了现实情况，如官吏之贪污、考试官之糊涂，又如婚姻制度之不合理。在封建社会，男子得中后，大多“糟糠之妻不下堂”，如《西厢》之张生、《紫钗记》之李益，均为负心郎。贫贱之士，一旦得第，欲望上爬，便找一个阔丈人作为进身之阶，这不只是恋爱问题，而是政治问题。

关于戏剧反映再娶有三种方式：（一）变心——如《秦香莲》《王魁负桂英》；（二）不变心——如《荆钗记》之王十朋；（三）半变不变——即《琵琶记》之蔡伯喈。从历史角度看，蔡附董卓，本为否定人物，有“身后是非谁管得，满村争唱蔡中郎”，“马蹏赵五娘，雷劈蔡伯喈”。可能旧本如此结局观众不爱看，高明根据旧本改成现在的本子。改后情节自有支离矛盾处，但整体改得好。其中赵五娘改动得大概最少，因旧本上赵性格已够完整，可能后半部赵的性格改得软弱一些。蔡被改得较多，由坏人改成好人，由“三不孝”改为“三不从”（辞考、辞官、辞婚），但亦有动摇性。牛小姐大改特改，大约是高氏创造的人物贤良过分，曾说“公死为奴，婆死为奴”。高明《琵琶记》对吃苦的人赞美，对吃亏的人亦赞美。因古本另是一种写法、一种结局，所以今本有时无法弥补缺点，但还是改得成功的，所得者多，所失者少。戏改是必要的。

（据1962年11月15日发言记录整理）

说“借”字古今音读与《牡丹亭·惊梦》

俞平伯

一

“借”今只一音，子夜反，南北稍异，南音较古。韵书去入二音。清刊《佩文诗韵释要》于去声二十二禡、入声十一陌并收“借”字，曰“假也”，无异义。前代则分求予两面，义亦有别。

“借”字之音盖有三变，由入声而去入两用，终独用去声。段注《说文解字》第八篇上：“借，假也。从人昔声，资昔切。”其读入声甚明。及后分四声，则有两音两义，盖非古也。今亦不分，借予每用“贷”字。《说文》第六篇下“贷”字下段注：“又如‘假’、‘借’二字皆为求者、予者之通名。”

唐人亦有“求读上入，予读两去”之说，古皆未必有。“求读上入，予读两去”，分指“假”、“借”，见下表：

