

做最真实的考场作文，最权威的考题解析

最新 5年 高考



主 编：熊江平

满分作文



YZL10890126437

全国各地高考作文完全解读

专
家
顾
问
团



熊江平
教育部作文
命题专家



董晓平
考试中心作文
命题专家



王大绩
北京市中高考
作文研究专家



张银华
湖北省中高考
作文研究专家



柴海军
山西省高考作文
阅卷组组长



李广元
重庆市高考作文
阅卷组组长



高星云
湖南省高考作文
阅卷组组长



王海风
河南省高考作文
阅卷组组长

湖南教育出版社

做最真实的考场作文，最权威的考题解析

最新 **5年** 高考



满分 作文



全国各地高考作文完全解读

■ 主编：熊江平



YZLI0890126437

湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

最新 5 年高考满分作文 / 熊江平主编. - 长沙:
湖南教育出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5355-8168-6

I. ①最… II. ①熊… III. ①作文 - 高中 - 选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 136587 号

品牌策划 | 开心图书·王玉芳 责任编辑 | 蒋艳琼
装帧设计 | 木头羊工作室·胡子 主 编 | 熊江平

最新 5 年高考满分作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东金冠科技发展有限公司

(地址: 广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路 111 号 邮编: 510760)

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次

开 本: 710×990 1/16

印 张: 22

定 价: 25.00 元

书 号: ISBN 978-7-5355-8168-6

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

智性阅读，决胜考场

在语文高考中，作文的成功举足轻重。但是，作文得高分不是件容易的事，也不是一蹴而就的。开心作文出于对教育工作的敏锐和责任感，编辑、出版了《最新5年高考满分作文——全国各地高考作文完全解读》。对于即将迎战高考作文的莘莘学子而言，这本书是挺有价值的。

为了更好地备考，我们有必要了解一下高考作文的命题趋势。通过对近几年全国各地高考作文的分析，我们可以发现一些规律：一、从命题形式上看，话题作文已渐渐退出，代之以命题作文和新材料作文（和以往的材料作文有所区别，新材料作文提供的材料将更为广阔，便于考生多角度立意，也留给他们更大的发挥空间）以及由新材料和命题组合起来的材料命题作文。从形式上看，新材料作文和材料命题作文不是一种简单的回归，二者一方面克服了旧材料作文的封闭性，强化了作文选材立意、结构表达等方面的开放性，有利于考生的个性体验与自由表达，另一方面也增加了适度的限制，使得考场写作不再是漫无边际的信马由缰。二、从主题方向看，高考作文在继续关注社会、关注生活的同时，更关注考生的成长，关注考生的思考，关注考生的理性思维。从道德高标回归现实生活，由泛泛地讲大道理回归到关注个体、关注生命的质量，体现以人为本的理念。

在了解命题趋势的基础上，再来阅读、学习满分作文，定能获益匪浅。细看书中近5年来的满分作文，我们享受到的是一种充满生活味道的阅读、智性的阅读。这类阅读是真诚的、生动的并且是幽默的，一件小事、一个传闻、一段经历、一场梦幻……都能进入到考生的笔下。能写出这些佳作的考生往往有着敏锐的语感和丰富的知识，有着良好的悟性和不凡的智性。读他们的文章，是一

种愉悦，也是一种青春激情的体验。在这本书中，我们可以读到像诗一样的文字，像格言一样的论说。有的作品让我们一目了然，有些作品则让我们反复吟咏，从中我们往往会找出可资借鉴的闪光点。而这些作品，可以说大都是考生从自己的成功经验，或失败的教训中感悟出来的，有些文字，几乎就是他们发自心灵的告白。这些作品绝不是由于对生活的厌弃或者说是看透了什么才写出来的，相反，正是由于他们对学校、对社会、对人生的热情，才迸发出了这些思想的火花。

在体例编排上，本书依照新课标的三个维度，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐统一。首先，辟一个技法专辑，有层次、分要点地进行实用有效的写作策略指导，讲解精练，针对性强。其次，“命题解读”“写作思路”两大栏目的设计颇具匠心，倾注了众多高考命题专家和阅卷老师的心血，具有前瞻性、实效性，从审题、立意、构思，到结构、组材、行文，多角度深入剖析，为考生打通写作之道。再次，覆盖面广。在试题方面，近5年的高考作文试题几乎全部被囊括，以洞悉全国各省市高考作文命题的动向；在选文方面，则尽可能涵盖全国各省市的满分作文。

通过这样一本科学的、系统的、严谨的、权威的“新型作文综合素质辅助教材”，编者期望同学们在养成良好写作习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文写作能力的目的。

愿本书成为你的良师益友。

张银华

第 1 章 满分作文成功秘诀**:: 亮丽标题巧出众**

“稻”之道，非常道 003

:: “凤头豹尾”添风采即使风和日丽，也要奋力奔跑
..... 006**:: 结构巧妙行文易**

镜中的风景 010

:: 情感真实才动人

角色转换之间 013

:: 选材得当锦上添花

成才的条件 016

:: 斟酌语言文采现

时间在流逝 019

第 2 章 2011 年高考满分作文精选**全国卷**

诚信 023

义利之辨 024

明月清泉自在怀 025

新课标卷

《功夫熊猫》引发的感想 028

重塑传统文化，实现全面崛起 ... 030

腾飞中国 032

北京卷

该出手时就出手 035

想到了李娜 036

也谈“我若为王” 037

广东卷

回到原点 041

回到原点 042

回到原点 044

上海卷

生命支点 047

捡拾记忆 048

生命如圆规 050

天津卷

将自己放在显微镜下 053

镜省我身，镜观世界 055

相思如镜 056

重庆卷

从蔡伟博士说起 060

论国人“情有独钟”的麻将 061

人生的姿态 063

浙江卷

我的时间 066

我的时间 068

我的时间 069

山东卷

这世界需要你 073

这世界需要你 074

这世界需要你 076

湖北卷

旧书 078

旧书 080

江苏卷

拒绝平庸 082

拒绝平庸 084

拒绝平庸	085
江西卷	
寓乐于教	088
我坚守,我快乐	089
魂哭	091
辽宁卷	
用心求真知	094
让优秀成为习惯	096
“皇帝新装”VS“飞流直下”	097
福建卷	
热爱诞下创造的婴孩	100
让我们拥有宁静致远的心	101
因为热爱	103
安徽卷	
时间在流逝	106
时间在流逝	107
时间在流逝	109
四川卷	
总有一种期待	112
总有一种期待	114
总有一种期待	115
湖南卷	
你们一样重若千钧	118
芥子纳须弥	120
只求身着一抹色彩	121

第 3 章 2010 年高考满分作文精选

全国卷 I

“规鼠办”的故事	125
----------------	-----

江西卷

找回童年	128
找回童年	129

全国卷 II

如此“浅阅读”	133
书中自有酒坛子,书中自有手指头	134

北京卷

仰望星空与脚踏实地	137
仰望星空与脚踏实地	138

山东卷

光明与阴影构成人生	141
藤与我	142
守得云开见月明	144

四川卷

人生——点的串联	146
贝壳·划痕·回忆	148

安徽卷

淡妆浓抹总相宜	151
---------------	-----

福建卷

尘封的梦,重拾未晚	154
秋里,那一株酴醾	156

湖南卷

早	158
早	160
早	161

广东卷

与你为邻	164
与你为邻	165

浙江卷

角色转换之间	168
--------------	-----

辽宁卷

选择与放弃之间	171
有舍才有得	173

江苏卷

绿色生活	176
------------	-----

绿色生活	177
绿色生活	179

湖北卷

幻想·理想·希望	181
幻想的价值	183

重庆卷

难题	186
难题	187

第 4 章 2009 年高考满分作文精选

全国卷 I

我只取一瓢饮	191
莫赶鸭上架	192
给兔子的一封信	194

全国卷 II

不畏浮云遮望眼	197
机遇，不只是机遇	198

天津卷

风景这边独好	202
--------------	-----

宁夏海南卷

大同	206
阳光的味道	207

北京卷

我有一双隐形的翅膀	211
我有一双隐形的翅膀	212

江苏卷

品味时尚	216
------------	-----

安徽卷

喝彩，为弯道上的精彩	219
------------------	-----

上海卷

文化的整体与多元	222
----------------	-----

无须言，做自己	224
恣意流淌	225

广东卷

别拿常识不当干粮	228
如此常识	230

浙江卷

绿叶·情意	234
归依那份敬畏	235

湖南卷

踮起脚尖	239
踮起脚尖	240

江西卷

还有更重要的	243
--------------	-----

福建卷

这也是一种芬芳	246
这也是一种危机	248

湖北卷

站在车站的门口	250
站在文学的门口	252

重庆卷

我与故事	255
------------	-----

第 5 章 2008 年高考满分作文精选

全国卷 I

夜的最后一章	259
与妻书	260

全国卷 II

不要说你是好心	263
精神的三间小屋	264

广东卷

不要轻易说“不”	268
----------------	-----

北京卷	
月出青云，临风书雪	271
上海卷	
他们	275
湖北卷	
举手投足之间	278
湖南卷	
彼岸花	281
福建卷	
给父亲的情书	284
山东卷	
寒冬·暖春·希望	288
江苏卷	
好奇心	291
好奇心	292
安徽卷	
带着感动出发	295
浙江卷	
触摸城市	299
上海卷	
必须跨过这道坎	314
湖北卷	
执子之手，与子同生	317
湖南卷	
诗意地生活	320
福建卷	
季节	323
浙江卷	
行者无疆	326
江苏卷	
怀想天空	330
山东卷	
母亲手中的稻草绳	333
辽宁卷	
我能	336
重庆卷	
酸甜苦辣说高考	339
广东卷	
幸福，一路传来	343

第 6 章 2007 年高考满分作文精选

全国卷 I	
关爱并非为了营造美丽风景	303
全国卷 II	
穿越百年的芬芳记忆	306
北京卷	
浅笑无痕	309
天津卷	
有句话常挂在嘴边	311

第1章

满分作文成功秘诀

::::: 亮丽标题巧出众 :::::



技法在线

“题好一半文，文好题先行”，一句每个考生都耳熟能详的话说明了拟好文章标题的重要性。标题是文章的眼睛，“眉眼盈盈”能给人以清新脱俗之感，收到引人入胜、先声夺人的效果。而时下，在高考作文中，话题作文、半命题作文甚为流行，它们都给考生留下了很大的拟题空间。那么，什么样的标题才是好的标题呢？好的标题应简洁凝练，形象生动，并且能紧扣中心。

拟好标题的三大原则是：准——能够精确概括文章内容，揭示材料主旨；简——简洁有力，不啰唆；新——新颖别致，有特色，能吸引人。这就要求我们在拟题时做到：第一，尽量使标题范围缩小，如果标题太大，可以采用副标题的方式加以限制；第二，所拟的标题不能过长，标题过长则显得松散；第三，拟题时要善于联想，由某人、某事或事理推想到与其相关的其他人、其他事物或其他事理。

一 直接揭示文章主题

所拟标题即为文章观点，直接明了，让阅卷老师一下子就能抓住中心，如《光明和阴影共铸精彩人生》《因材施教，发展自我》《灾难来了，我们选择抬头》《妈妈，孩儿给你叩首》等。

二 引用、化用法

引用、化用法，指引用或化用大家熟悉的诗词、歌词、名言、俗语、书名、影视剧名等作为文章的题目，如《曾经的烛影摇红》《留住青山，才有柴烧》《绿叶对根的情意》。这些标题或文采飞扬，或贴近生活，使人喜闻乐见，让人倍感亲切。

尤其要指出的是，与歌词、名言、俗语等引用对象相比较，引用诗歌更显独特的气质。中国是诗的国度，从《诗经》《楚辞》《汉乐府》一直到唐诗宋词，源远流长，其中有许多美妙的诗文名句至今仍为人称道。因此，引用或化用这些诗句，可以使作文题目诗意丰蕴，引人入胜。比如，以“感情亲疏和对事物的认知”为话题的作文题目可拟

为：《感情诚可贵，真理价更高》（化用裴多菲的诗句）、《怎一个“情”字了得》（化用李清照《一剪梅》中的词句），这种方法可以使文章标题显得新颖别致，能够产生独特的魅力。

三 形象修辞法

形象修辞法，即借助比喻、拟人、夸张、反问、对偶、双关、引用等修辞手法拟题，使题目生动鲜明，形象贴切。下面介绍拟题最常用的几种修辞手法：

1. 比喻，如《我渴望老师的“阳光”》《拒绝“二次抢掠”》《让微笑像花儿一样绽放》。这种手法可以化抽象为具体，化深奥为浅显，化腐朽为神奇。

2. 对偶，如《一方土，一缕香》《草青于春，叶落于秋》。这种手法使题目整齐醒目，音律铿锵。

3. 借代，如一位考生紧扣母亲乌丝中的白发展开叙述，揭示“岁月无情，母爱永恒”这一主题，给文章命名为《黑白债》，借色彩代本体，亮出线索，蕴含深情。这种手法可以突出写作对象的特点。

4. 反问，如《中国的教育家，你难道没有发现吗？》，通过强烈的反问表达了摆脱应试教育沉重负担的强烈愿望。这种手法可使文章的立场更加鲜明。

另外，我们还可以用顶真、反语、对比、通感等多种修辞手法来拟题。

四 妙用数学符号

妙用数学符号，即巧妙地运用数字或用数字构成数理化算式的形式来设计文题，这种文题往往能够准确地概括文章的内容，简练精当，并且形式新颖，能够激发读者的好奇心。如有人用《 $7+1>8$ 》作为文章的标题来说明休息与工作的关系，又如“诚信”话题——《 $7-1=0$ 》、“团结”话题——《 $1+1>2$ 》等。

五 设置悬念法

悬念就是疑团，即所谓的“卖关子”。设置悬念能让读者对文章中的人物命运、情节的发展变化、观点的论证推理等产生关注、期待的心情。让文题具有悬念美，可以一反常规，从反差上制造悬念，如《十七岁，老朽了！》；可以小题大做，运用错觉制造悬念，如《破不了的“案”》；可以用设问制造悬念，如《明天我们在哪里居住？》；也可以巧妙地运用留白，即留出艺术空白让读者去独立思考、填补。例如，《用你的温柔马屁和背影……——写给阿Q同志的信》，其中的空白以虚映实，藏而不露，但读者又可以根据文意在会意的一笑中把握主旨。

六 善用标点

标点符号属无声的语言，用来拟写标题，清新活泼，形象生动，往往给人留下广阔的思维空间。可用来组成题目的标点有问号、叹号、破折号、省略号和间隔号等，其中用得最多的是间隔号。间隔号常用来放在独立的几个词间，表示一种特定的逻辑关系，如《能捉老鼠的猫就是好猫吗？》用问句表示反问，间接表达了文章要论证的观点；再如

《点·线·面》《幻想·理想·空想》，这些标题是通过间隔号将几个独立而又存在一定的逻辑关系的词语联系起来，留给人想象的空间。

七 善于在标题中融入自己的生活感悟

标题《在自己的天地里收获秋天》《在征程中欣赏风景》《打磨我们粗糙的心灵》等，都是以自己对生活的思考感悟来命题的。文题感中有思，思中有悟，既反映了考生对生活的积累，又具有很强的思想性，因而备受阅卷老师的青睐。



范文赏析

“稻”之道，非常道

• 安徽 考生

“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”这是清代阮元写的一首富有哲理的小诗。从这首小诗我们可以看出，种稻也有很大的学问。稻因有了浅水的滋润才得以颗粒饱满，如果是在深水里，结果可想而知。这就是种稻之道呀！

我们每一个人都有一把“稻”。赖斯将她手中的“稻”种在了白宫，事实证明那里就是适合她生长的“浅水处”。不为人知的是，从政之前，赖斯的梦想是当一名世界著名的钢琴家。通过日复一日的练习、比赛，她在乐坛小有名气。但在大二那年，她去参加音乐会时，发现自己并不是一个音乐天才，学习音乐她将永无出头之日。她静下心来，才发现自己更适合扮演一个政治角色。在以后的工作中，她以对政治的独到见解，在政坛上声名鹊起。2005年，她被请进白宫，成了“华盛顿最有权力的女人”。

试想，倘若当初赖斯仍继续她的音乐梦，也许如今只不过多了一个默默无闻的小音乐家。而白宫的“水”让她手中的“稻”得以成长，她很快便成为叱咤风云的政坛人物。

违背了自然规律，不顾自然条件的限制，一颗玉米也许就能加速一个超级大国的衰落。前苏联赫鲁晓夫改革，把玉米种植推广到全国各地，在极寒冷的北方也种植了大片玉米，结果颗粒无收，大批农民破产，国家危机加重。赫鲁晓夫手中的“稻”在深水里只能被淹没而死亡。

历史有时也是充满戏剧性的。它让一位皇帝喜欢上了木匠活。明熹宗朱由校是历史上有名的木匠皇帝，名声可以说仅次于鲁班吧！一国之主，整天拿着木料专心致志地雕刻，朝廷大事一点也不放在心上，任由魏忠贤权倾朝野，大好河山被蛀虫蛀空。朱由校是棵木匠好苗却生活在政治这潭深水里，只能被淹没了，可悲呀！

“稻”亦有道。人各有志，每个人都有自己的想法，都有自己的生活方式。抓好自己

的“稻”，去寻找适合自己成长的那一方肥沃的浅水，我想你收获的不仅是米粒……

名师点评

文章富有奇彩，主题新颖，引人思考。本文的优点有三点：一是标题生动显豁。考生运用“稻”与“道”谐音，拟出了一个别具匠心的标题，并且揭示了写作的方向。二是论证有说服力，几个事例都很典型地证明了考生的观点。三是结构井然，论证严密，体现了很强的逻辑性。另外，文章语言丰富生动，文气贯通，更显示了考生扎实的语文基本功。

“凤头豹尾”添风采

技法在线

有人曾经形象地用“凤头”“猪肚”“豹尾”来形容作文的开头、主体、结尾三者之间的关系。“猪肚”是说文章的内容要丰富充实，而“凤头”则指文章的开头要精巧别致，隽永丰富，感染力强，既要做到形式上的短小精悍，又要力求内容上的言简意赅。“豹尾”则指结尾要简洁有力，能或如撞金钟，余音袅袅；或水到渠成，收束有力；或画龙点睛，点明主题……

那么，我们如何在有限的考场时间内写出好的开头，赢得高分呢？

一 巧用题记式

题记一般是写在文章正文前、题目下的文字，多为扼要地说明文章的内容、主旨，或者是与文章有关的、高度凝练而富有哲理性的话。用来做题记的材料，一般都是经过作者深思熟虑、精心筛选、高度提炼了的东西，这些都属于文章的精华部分。因此，题记的语言一定要高度精练，内容要隽永、深刻。好的题记往往能起到提纲挈领的作用，既能引出下文，又能吸引读者，增强文章的感染力。

如2010年山东卷优秀作文《领略幸福滋味》便是以题记开头的：

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。幸福是什么？幸福就是在经历一些小的痛楚之后品尝到的喜悦，幸福就是在经历阴影后所看到的光明。

——题记

文章开头的题记开宗明义，不仅简明地概括了文章的主旨——幸福是痛楚后的喜悦，阴影后的光明，并且为文章的展开指引了方向，使文章不至于偏离主题的表达。

二 故设悬念式

故设悬念，即在开头设置种种疑团，造成悬念，达到扣人心弦的效果，吸引读者追根究底，产生阅读兴趣。同时，这也能增加文章的曲折性，显示文章的布局之美。

此开头形式通常分为以下几种：1. 提出一个悬而未决的问题；2. 截取一个精彩的事件片段；3. 交代一个起线索作用的物件；4. 安排一个引发故事的场景；5. 介绍与故事情节紧密相关的人物。如2010年浙江卷优秀作文之一《角色转化之间》的开头：

老王就坐在村口大枣树下的石墩上，抽着烟。他平常不抽烟，可今天这烟是好烟，更何况，今天儿子回家，他心里高兴！

文章在开头安排了一个引发故事的场景，然后顺理成章地进入小说的描述之中，起笔便能引起读者的兴趣，吸引读者往下阅读。

三 类比切题法

类比，是一种论证方法，更是一种好的开头方法。所谓“类比切题”，就是在文章开头，先摆出一个或几个与自己要论证的观点属性相同、相似的观点或事物作为类体，然后再提出自己的观点（亦即“本体”）。如下面一个开头：

既然选择了朝阳，就不要在乎地平线有多宽多广；既然选择了远方，就不要在乎沿途有多少雨雪风霜。就像诗人的胸怀，选择了，不带丝毫牵挂。（《选择》）

考生连用两个类比引出自己关于选择的观点，不仅充满诗意，也让读者更容易把握自己的立场。

文章的结尾和开头同样重要。“结尾”是作文的一道重要“工序”，写得好，则可以使文章显得结构严谨，余味悠长，大添异彩，真可谓“回眸一笑百媚生”。这“一笑”使人驻足，令人心动。

一 首尾呼应式

结尾呼应开头，显得文章结构完整，关合严密，可给读者留下整体的美感。

如《倾听心灵的钟声》一文，其开头写道：

“站在人生的岔路口，我们无数次面对这样的抉择：爱与恨，悲与喜，苦与乐，得与失……我们犹豫、踌躇，举棋不定，左右为难。其实，此时，我们只需静下心来，倾听心灵的钟声，作出正确的抉择。”

考生在结尾处写道：

“是啊，人生就是在这不断的抉择中前进，从不断的跌倒中爬起，世事便是这样的，人就是这样长大的。朋友，当你面对人生的抉择时，请不要慌乱，静下来，倾听心灵的钟声。”

文章开头，考生将读者的灵魂放在特定的环境中去审视，将读者的目光锁定在“人生的岔路口”，让读者在面对“爱与恨，悲与喜，苦与乐，得与失……”的“犹豫、踌躇，举棋不定”中经历一番刻骨铭心的斟酌、思量。结尾处“当你面对人生的抉择时，

请不要慌乱，静下来，倾听心灵的钟声”则是为读者开出的妙方，真是为文妙点题，文章巧裁写啊！

二 情境创设法

这种结尾方式即在结尾处用精彩的语言描绘出富有诗情画意的艺术画面，达到情中有景，景中含情，包含意蕴，令人回味的效果。如《窗口》一文，写一个苦学的学子用努力、艰辛和执著打开了大学之门，但自己却过早地离开了人世的故事。文章结尾写道：

我凝视着她那黑暗无光的窗口，那淡蓝色的窗帘死死死地拉着。初秋的小雨轻轻地敲打着玻璃窗，然后在玻璃上留下一道道水痕，仿佛是痛苦的泪水。窗外，风声、雨声交织成一曲悲壮的挽歌。我的眼前渐渐模糊，不知是雨，还是泪水蒙住了我的眼睛，阻挡了我的视线，我只觉得心里一阵阵地酸痛……

这段文字意味深长，将“我”的痛苦之情渲染得淋漓尽致，让人读后不禁掩卷沉思。

三 类比收束法

结尾处，适当地用类比的方法，就会像开头运用类比法一样，可以获得理想效果。当然，选择好“类体”也是十分关键的。“类体”一定要美，要“亮”，而且又是自己能够驾驭的。例如一考生在写“个性”这一话题时，这样结尾：

于是，在盈盈月光下，我掬一捧最轻的；在灼灼红叶中，我拾一片最暖的；在萋萋芳草处，我摘一束最灿的；在漫漫人生中，我取一份最重的——个性。走在生命的路上，我愿用一颗不羁的心，采撷足够多的霞光，来造就一个朝晖四射的晨！

需要告诫考生的是，运用这种方法结尾，“类体”不宜过多！两个或三个就足够了，渲染一下，然后托出“本体”，即文章的结论。



范文赏析

即使风和日丽，也要奋力奔跑

• 河南 考生

有这样一句话，“没有伞的孩子，在雨中只能奋力奔跑”。这句话不知激励了多少处于困境中的失败者的心。然而，在现代生活的冲击下，大多数人在安逸中迷失了前进的方向，丧失了斗志，于是，我要说：“在风和日丽的日子里，奋力奔跑不是更加有意义吗？阳光下也要保持一种奔跑的姿势。”

在风雨中奔跑，我们获得了前进的勇气与战胜困境的决心，我们坚守“任凭风吹雨

打，胜似闲庭信步”。殊不知，在阳光下奔跑会让我们迸发出一股狂热的动力，激励我们在成功时谦虚谨慎，更上一层楼。邓亚萍取得了无数的奖项，获得了国内外无数项荣誉，可以说她的头顶上是一片晴空白日，但是她仍然坚持不懈地奔跑。她去清华、去剑桥艰辛求学，执著地追求着。她是一位优秀的运动员，更是一位浑身散发人格魅力的令人尊敬的人。

在风和日丽下奔跑会让你愈练愈强，获得强大的生存能力，练就一双能在暴风雨中奋力搏击的翅膀。老鹰与鸡同出一族，然而鹰不懈怠地努力，终于获得飞翔天空的能力；而鸡在安逸中退化，只能跨越矮墙头。试想，如果老鹰在安逸中享乐，失去了搏击蓝天的斗志与理想，与鸡群为伍，那么还会有展翅高飞的一天吗？

纵观古今中外，伟大的学者、科学家、音乐家、作家，他们的成功之路不乏明丽，然而他们不会躲在阳光下享受，因为他们懂得，停止奔跑只会让自己变得愚钝。人生是一个不停奔跑的过程。著名学者钱学森在取得“两弹一星”的伟大成就后，仍然致力于中国航天事业的发展，不贪图荣华富贵，这就是伟大学者身上焕发出的照耀今人和后人的精神魅力。还有已故的国学泰斗季羡林先生，一生建功卓著，为我国古文化事业作出了丰功伟绩。季老先生也并没有因自己头顶一片蓝天而停止奋力奔跑！

过分舒适安逸的生活挫伤了我们的斗志，钝化了我们的生存能力；日益激烈的残酷竞争也向我们昭示：伸开你的双臂，在阳光下奔跑，练就一双愈挫愈勇的翅膀，这样才能抵挡暴风雨的袭击！

即使风和日丽，也要奋力奔跑；即使丰衣足食，也要全力播种；即使安享太平，也要强化生存能力。唯有如此，你的生命之光才会冲破黑暗的死寂，带来无限的光明！

名师点评

文章的主题十分明确而又不乏含蓄，题目中的“风和日丽”即安逸的生活环境或优越的生活状态；“奋力奔跑”即奋力搏击，不安于现状，不停进取，这是本文的一大亮点。文章的开头也很有特色，先是引用一句“没有伞的孩子，在雨中只能奋力奔跑”，然后直接点题，自然引出自己的观点，语言简洁。正文中的材料有自然界中鸡和鹰的对比，也有邓亚萍、钱学森、季羡林的典型事例。虽然这三个人物事例在作文中用的篇幅比较多，但在本文中考生运用的角度安排得特别贴切，能很好地为中心服务。本文的结尾又是一大亮点，在前面举例的基础上自然收束全文，与篇首呼应，简洁有力。

结构巧妙行文易



技法在线

如果说主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉，那么，结构就是文章的骨架。一般说来，主题是解决“言之有理”的问题，材料是解决“言之有物”的问题，而结构是解决“言之有序”的问题。日本作家小林多喜二说：“正如‘结构’二字的字面含义是盖房子一样，不管你的目的多么高尚，材料多么优良，如果盖得不好，结果是毫无用场。”可见，结构是文章生命的一部分。

作文结构失误的几种情况为：一是撇开中心，横生枝节。这样的文章，往往线索分散，笔力分散，离题万里。二是恣意妄为，逻辑混乱。三是层次不清，分段失当。四是首尾失当，影响表达。那么，如何巧妙地安排文章的结构呢？

一 并列式结构

并列式结构是从若干方面入笔，不分主次、并列平行地叙述事件、说明事物，或以几个并列的层次论证中心论点的结构方式。其特点是将事件、事物或论题分成几个方面来叙写、说明或议论，每个部分都是独立完整的，与其他部分是并列平行关系。

运用并列式结构要注意：1. 并列的几个内容各自独立，又紧紧围绕一个中心。2. 并列的各个部分必须是平行的，要防止各个方面交叉或从属。值得注意的是，近年来常见的小标题式结构也大多属于并列式结构。

二 对照式结构

这种结构在形式上是一正一反、一阴一阳、一实一虚，在内容上是通过对真与假、好与坏、美与丑、善与恶或用其他对立的双方进行对比来发议论、抒感情、记人叙事。古希腊哲学家赫拉克利特说：“互相排斥的东西结合在一起，不同的音调才能造成最美的和谐。”对比的优点正在于此。使用这种结构应注意：1. 对比必须鲜明、强烈，通过是与非、功与过、荣与辱的对照，鲜明突出主题。2. 在字里行间要渗透作者的褒贬、爱憎之情，中心明确。

三 “一线串珠”结构

面对复杂的事件、繁多的内容，最有效的莫过于用一条线索把有关的材料贯穿起来，使之浑然一体。这个线索，可以是人（如《孔乙己》中的“我”，即小伙计），可以是物（如《小橘灯》中的小橘灯），可以是中心事件（如《驿路梨花》中的打听小屋主人是谁），还可以是时间的推移、地点的转换，等等。接下来我们看满分作文《贪官日记》的