



歐洲文學史

上 冊

楊周翰 吳達元 趙蘿蕤主編

人民文學出版社



歐洲文學史

上 册

楊周翰 吳達元 趙蘿蕪主編



(本书供高等学校文科有关专业使用)

人民文学出版社

一九六四年·北京

歐洲文學史(上册)

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1764 字数208,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{3}{8}$ 插页2

1964年1月北京第1版 1964年1月北京第1次印刷

印数00001—14500册

定价(4) 0.92元

說 明

本书系供高等学校欧洲文学史課程使用的教科书。

本书概括地叙述了从古希腊开始到一九一七年十月社会主义革命为止的欧洲文学发展的历史，提供一些基本知識。全书除緒言外，共分八章。每章的概論綜括了一个时期欧洲文学的輪廓，并注意到这一时期的文学和历史（包括經濟发展和政治情况）与思潮（包括哲学思潮和社会学說等）的关系。然后，每章又着重分別叙述一个时期若干国家的文学发展情况，重点論述了某些作家和作品。

有些作家如歌德、雨果等，創作活动的时期較长，跨了两个时代，本书分別在两章里叙述。本书虽只写到一九一七，有些重要作家如罗曼·罗兰、尼克索、高尔基等，一九一七以后的創作也作了适当介紹。

本书試圖比較全面地闡述欧洲文学发展的历史，各校欧洲文学史課程的学时多少不等，采用本书的教师可以根据具体情况有所伸縮。

本书的大事年表和重要人名、书名索引均附于下册的末尾。

本书由楊周翰、吳达元、赵蘿蕤主編。馮至同志最后审閱了全稿。参加編写的有北京大学楊周翰、吳达元、赵蘿蕤、馮至、聞

家駟、田德望、殷葆蓀、彭克巽、罗經国、宋昌中、李淑、陈焜、孙凤城、孙坤荣；华中师范学院周乐群；中国科学院文学研究所罗念生、戈宝权、楊耀民；北京师范大学陈惇、李万鈞；北京外語学院王燎。

此外，担负个别段落编写工作的有北京大学朱光潜、赵詔熊、沈宝基、盖家常、夏玟；北京外国語学院梁明、刘宗次、王忠淇。

在编写过程中，我們在一些問題上得到北京大学李赋宁、張恩裕、盛澄华、严宝瑜、罗业森、王泰来和北京师范大学譚德玲等同志的帮助，另外还有不少同志提出过宝贵的意見，在此一并表示感謝。

目 录

緒言	1
第一章 古代文学	9
第一节 概論	9
第二节 古希腊神話和荷馬史詩	13
第三节 古希腊古典时期文学和悲剧、喜劇	29
第四节 羅馬文学	54
第二章 中古文学	76
第一节 概論	76
第二节 英雄史詩和騎士文学	81
第三节 城市文学	98
第四节 从中古到文艺复兴的过渡和意大利詩人但丁	105
第三章 文艺复兴时期文学	114
第一节 概論	114
第二节 文艺复兴发源地意大利的文学	122
第三节 德国文学	128
第四节 法国文学和拉伯雷	132
第五节 西班牙文学和塞万提斯	141
第六节 英国文学和莎士比亚	150
第四章 十七世紀文学	182

第一节	概論.....	182
第二节	法国古典主义文学和莫里哀.....	187
第三节	英国文学和密尔顿.....	209
第四节	西班牙文学.....	216
第五节	德国文学.....	219
第五章	十八世紀文学	223
第一节	概論.....	223
第二节	英国文学.....	230
第三节	法国启蒙时期文学.....	247
第四节	德国文学和萊辛.....	271
第五节	意大利文学.....	285
第六节	俄国文学.....	287

緒 言

我国人民在創造自己民族文化的過程中，一向善于吸收外来的优秀文化。汉、唐、宋、元諸代，我国和亚洲許多国家，甚至和地中海沿岸地区，就有文化交流。明代中叶以后，我国和欧洲文化的接触日益頻繁。外来文化的影响对我們发展自己的民族文化起过积极作用。

五四运动时期，一批新人物反对封建迷信和旧礼教，提倡科学和民主，反对旧文学，提倡新文学，大量介紹外国有用的新知識，积极翻譯介紹外国文学，特別是俄罗斯的和一些被压迫民族的文学，对于促进中国新文化和新文学的成长，发生过很大的影响。

但是，正如毛澤东同志所指出的，五四运动有着形式主义的缺点，^①当时对外国文学，缺乏鉴别能力和批判精神。后来在党的领导下，左翼文化陣綫团結了广大文学工作者，在外国文学的介紹和研究方面作出了成績，有助于推进反帝、反封建的新民主主义文化的发展。至于如何正确对待外国文学遗产問題，并沒

^① 参看毛澤东：《反对党八股》，見《毛澤东选集》，第三卷，833頁，人民出版社，1960。

有得到真正解决。

毛澤东同志在一九四〇年撰写的《新民主主义論》里明确提出，对待外国文化的原則應該是“排泄其糟粕，吸收其精华”^①。随后他在《改造我們的学习》、《反对党八股》、《在延安文艺座談会上的讲话》和《論联合政府》等文献里，从不同方面涉及到这一馬克思列宁主义原則，并作了精辟闡发。他指出，拒絕继承和借鉴外国文化和文学，或者对外国文化和文学兼收并蓄，盲目搬用，都是錯誤的。正确的态度應該是以中国人民的实际需要为基础，把外来的东西加以消化，批判吸取其有益于中国革命的成分，“目的仍然是为了人民大众”。^②二十多年来，特别是中华人民共和国成立以后，根据毛澤东同志提出的指导原則，我們在介紹和研究欧洲文学方面，获得前所未有的成績。但我国欧洲文学研究工作的基础，还是較為薄弱的，如何以馬克思列宁主义、毛澤东思想为指导，正确总结欧洲文学的历史經驗，以利于我国社会主义文学的繁荣和发展，还有待于我們繼續努力。

这本《欧洲文学史》试图以馬克思列宁主义、毛澤东思想为指导，提供有关欧洲文学发展的基本知識，作为高等学校的教科书，并为进一步的研究打下一些基础。

二

欧洲文学从古希腊、羅馬到十月社会主义革命已有两千多

① 毛澤东：《新民主主义論》，見《毛澤东选集》，第二卷，700頁，人民出版社，1960。

② 毛澤东：《在延安文艺座談会上的讲话》，見《毛澤东选集》，第三卷，857頁，人民出版社，1960。

年的历史，是世界文学中很丰富的一个部分。

古希腊、羅馬文学是欧洲最早的文学，可以說是欧洲文学的开端。它們都是欧洲奴隶社会的产物。古希腊文学中的神話和史詩則反映了更早的、从氏族社会过渡到奴隶社会的希腊生活。羅馬文学产生在古希腊文学之后，它使我們对欧洲奴隶社会的生活有更充分的認識。它不仅是古希腊和后代欧洲文学之間的桥梁，在某些方面也有着独特的成就。近代欧洲各国文学在古希腊、羅馬文学中获得不少启示，不断从中吸取养分。

公元五世紀以后，欧洲許多地区相继进入封建社会。作为封建制度支柱的基督教教会，一开始就敌視并摧殘古代的重視現世生活的文学和“蛮族”的固有文化。以后教会在文化上取得了壟断地位，通过宗教文学宣揚否定現世生活的蒙昧主义思想。但欧洲中古文学的主要成就是在各族民間文学基础上发展起来的英雄史詩，反映世俗封建主内部騎士阶层理想的騎士文学，以及城市兴起后作为資产階級文学前身的城市文学。

十四至十六世紀，資本主义因素在欧洲不少地区得到发展，在封建王国的基础上，許多近代国家开始出現。这时資本主义在西欧发展最早，新兴資产階級的反封建斗争表现为文艺复兴和宗教改革。文艺复兴是一次新兴資产階級反教会、反封建的文化思想运动。在古代文化重新被发现的条件下，产生了以人文主义思想为核心的新文学。这种新文学成为当时文学的主流，起过巨大的进步作用，是資产階級文学的开端。

十七世紀，資本主义在欧洲发达的国家有所增长。这时期欧洲文学的主要潮流是古典主义。它是資产階級和封建王权相联合的产物。它在一些方面繼續并发展了文艺复兴时期文学的傳統，崇尚理性，以古代文学为典范，統治欧洲文坛将及两世紀

之久。

十八世紀，在法國資產階級革命前夕，產生了啟蒙運動文學。它把理性作為衡量一切的尺度，同封建主義和教會勢力進行頑強鬥爭，為資產階級革命作了充分的思想準備。

法國資產階級革命爆發後，歐洲民族解放運動在十九世紀初蓬勃發展，浪漫主義文學潮流幾乎在所有國家應運而生。一部分浪漫主義作家在革命的鼓舞下歌頌進步的理想，另一部分則對於革命後的社会感到失望，緬懷往古，表現出個人主義狹隘消沉的情緒。可是在藝術上大都沖破了古典主義的樊籠，大胆革新。

十九世紀中期，資本主義經濟在歐洲發達的國家急遽發展，資本主義社會的固有矛盾日益暴露，落後國家的封建統治更趨反動。批判現實主義符合時代的要求，在歐洲許多國家先後得到發展。它反映當時的社會生活，揭露現實的丑惡和黑暗，對資本主義社會秩序起了一定的破壞作用，藝術技巧也取得巨大成就，達到資產階級文學發展的頂峰。但是貫穿其中的個人主義、人道主義和改良主義思想，在工人運動日益高漲的情況下，也暴露出它的消極和反動的一面。

十九世紀後期至二十世紀初，批判現實主義文學繼續發展，同時，歐洲文學中出現了兩種突出的現象。一方面是自然主義和形形色色的頹廢文學。這些流派風靡一時，從本質上說，它們反映着資產階級精神力量的崩潰，是資產階級文學走向墮落的標志。另一方面是無產階級文學的興起。巴黎公社文學繼英國憲章派詩歌和德國一八四八年革命文學之後，唱出了時代的最強音。特別是在俄國革命的進程中，產生了無產階級文學最成功的代表者，第一次塑造了工人和勞動人民的新典型，表現了工人

階級的偉大鬥爭和共產主義的理想。無產階級文學開始了自己的藝術新探索，標志了歐洲文學以及世界文學發展的新方向，預示着社會主義文學時代的來臨。

三

歐洲文學反映了歐洲從氏族社會到資本主義社會各個時期的生活，歷史上各階級、階層的思想感情、鬥爭和憧憬，尤其是資本主義從上升到沒落的整個歷史過程。文藝復興以來五、六百年的歐洲文學，表現了一系列錯綜複雜的社會鬥爭，如殘酷野蠻的原始積累，長期反復的反封建鬥爭，農民和資產階級矛盾的激化，以及不斷高漲的工人運動等。它還詳盡地描繪了資產階級各個發展階段的生活和理想。這在世界文學中是罕見的，可以說是歐洲文學的一個特殊貢獻。

歐洲文學史擁有像荷馬、但丁、莎士比亞、歌德、巴爾扎克、列夫·托爾斯泰和高爾基這樣偉大的作家。他們的藝術以激動人心的力量，反映了他們時代的精神，表達了他們時代人民的情感和願望，通過影響讀者群眾的思想感情起了推動歷史前進的作用。他們宏偉瑰麗的創作，在歐洲文學歷史的長河中，掀起了壯闊的波瀾，豐富了人們的精神生活，提高了文學的藝術表現力。

歐洲文學在它的发展过程中，創造了大量作品，形成了各種各樣的文學體裁。每一種體裁都得到相當發展，出現過它的大師或典範作家。歐洲文學的藝術手法也是多種多樣，積累了豐富的藝術經驗。

歐洲各時代的作家提出過許多創作主張，試驗過不同的創作方法。他們試圖用古典主義、浪漫主義、現實主義、自然主義

等方法反映生活，表达思想，抒发感情。有些作家自觉或不自觉地采用某种共同的创作方法，往往形成一种文学潮流或有纲领的文学流派。这些潮流或流派的出现，主要是和某时代某阶层的政治要求分不开的。同时它们也和同时期流行的哲学思潮有着或多或少的关系，如唯理主义之于古典主义，黑格尔唯心辩证法和费尔巴哈唯物主义思想之于批判现实主义，实证主义之于自然主义，反理性主义之于世纪末的各类颓废文学流派等。而且，某一潮流或流派的作家，往往在同一社会思潮的影响下形成自己的社会理想，获得认识和批判社会的思想武器，如人文主义、启蒙思想、空想社会主义、革命民主主义等。欧洲文学史，主要是在文艺复兴以后，各种创作方法的自成体系，文学潮流或流派的旗帜鲜明，是一种十分突出的现象。这些创作方法、文学潮流或流派，都在不同程度上以成功或失败的经验，丰富了文学反映生活的能力，促进了欧洲文学的发展。

过去的欧洲文学是人类的一份宝贵的文学遗产，这份遗产里虽然有很大部分是属于历史的陈迹，但也含有大量可供无产阶级利用的材料，以及能够鼓舞今天斗争的作品。它对于了解历史，研究现状，具有很高的认识价值和一定的教育意义。欧洲历代有成就的作家的艺术探索，各时期文学的艺术经验，也可以供社会主义文学作为借鉴。批判地吸取欧洲文学的精华，有助于我国社会主义文学的建设。

四

这部文学史里叙述的作家和作品大都属于十月社会主义革命以前的各时代。作品里所反映的社会生活和人们的思想感情，

是與我們社會主義社會的生活和精神面貌截然不同的。有的作品在當時就不是進步的；有的原來是進步的，可是到了今天已經失去了它們的進步意義。在學習時，既要尊重它們的歷史地位，又要注意它們在今天所起的和可能起的作用。

歐洲資產階級文學在歐洲文學史上占有重要的地位。在學習時，有必要在思想上劃清和資產階級的界限，特別需要樹立起批判的學習態度。不加分析，生吞活剝，不區分精華和糟粕，是極端有害的。

歐洲文學是我們民族文學傳統以外的文學。在學習時，應該記住毛澤東同志的指示：“對於外國文化，排外主義的方針是錯誤的，應當盡量吸收進步的外國文化，以為發展中國新文化的借鏡；盲目搬用的方針也是錯誤的，應當以中國人民的實際需要為基礎，批判地吸收外國文化。”^①

所謂批判的學習，就是站在無產階級立場，從社會主義的今天出發，根據當時的歷史條件，尊重歷史發展，運用階級分析方法學習。具體說來，要用階級觀點和歷史主義觀點分析歷史上的歐洲文學現象，例如，要分析它們是屬於哪個階級、哪個時代的；是人民的文學，還是統治階級的文學；是階級的上升時期的，還是沒落時期的。而且，文學現象相當複雜，就是人民的文學也可能受統治階級思想的影響，其中也有糟粕；屬於統治階級的作家也有開明和保守、進步和反動之分。要具體分析某種文學現象在歷史上起過什麼作用，與當時經濟、政治和社會思潮的關係如何，是站在進步的方面，還是站在落後的方面，以及它在今天所起的作用。要分析它們在藝術上是勇於創造，還是墨守

^① 毛澤東：《論聯合政府》，見《毛澤東選集》，第三卷，1084頁，人民出版社，1960。

陈規，是促进了文学的发展，还是限制了文学的表现力等等。总之，“必須首先檢查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同态度”^①。

欧洲文学的范围很广，要注意部分和整体、点和面之间的关系。只有認識各国文学的独特性，才能更好地了解欧洲文学的共同性；了解共同性，反过来也会加深对独特性的認識。对于重要的作家和作品有一定的理解，有助于認識欧洲文学的发展历史；同样，文学史的全面知識也会有助于恰当地评价作家和作品。

学习欧洲文学史，也需要运用联系、比較的方法。要注意前代与后代、国与国之间的关系。后代作家对于前代有什么继承，又在什么方面发前人所未发，道前人所未道。一个国家的文学对另一些国家的文学发生过什么影响，而受影响的国家又从而怎样丰富了自己民族的文学。

注意这些基本的立場、观点和方法，将会有助于我們比較正确地掌握欧洲文学史的基本知識，评价欧洲文学現象，使欧洲文学的遗产为我国社会主义的今天服务。

① 毛澤东：《在延安文艺座談会上的讲话》，見《毛澤东选集》，第三卷，871頁，人民出版社，1960。

第一章 古代文学

第一节 概 論

欧洲古代文学包括古希腊文学和罗马文学。

古希腊位于地中海东北部，大致相当于现在的希腊，它的政治、经济、文化影响东达小亚细亚、叙利亚，南达埃及、北非，西达意大利南部、西西里岛，北达黑海。罗马城邦相当于现在的罗马，帝国时期最广的疆界北面从不列颠、莱茵河直到黑海，东部包括美索布达米亚、叙利亚，南部包括整个北非，西部包括现在的葡萄牙、西班牙，而以现在的意大利为本土。

古希腊和罗马都从原始公社进入奴隶社会并经历了奴隶社会由盛及衰的各个阶段。希腊在公元前八世纪以前还处在原始社会，公元前八至六世纪奴隶社会逐渐形成，到公元前五、四世纪而全盛，成为希腊历史的全盛时期，公元前四世纪末以后逐渐衰微，称为“希腊化”时期。罗马也大致在公元前八至六世纪时原始公社逐渐解体，经过公元前五至一世纪，即共和国时期的奴隶制的发展，到公元一、二世纪而达到奴隶制全盛时期，即帝国全盛时期，公元三世纪以后罗马奴隶制国家由衰落而灭亡。古希腊和罗马有很长一段时间是平行发展的，直到公元前二世

紀中叶，羅馬才最后代替了希臘在地中海的統治地位。

古希臘、羅馬同是歐洲文化的發源地。當歐洲絕大部分地區還处在野蠻状态，古希臘、羅馬已經有了高度发展的文化。古希臘、羅馬的文化是建立在奴隶社会的基础之上的。恩格斯說：“只有奴隶制才使农业和工业之間更大規模的分工，成为可能，并因此而为古代文化的昌盛——为希臘文化創造了条件。沒有奴隶制，就沒有希臘的国家、希臘的艺术和科学；沒有奴隶制，也就沒有羅馬国家，而沒有希臘和羅馬所奠定的基础，也就沒有近代的欧洲。”^①在思想意識、国家制度、科学文化等等方面，近代欧洲和古希臘、羅馬之間都存在着千絲万縷的继承关系。

古希臘、羅馬文化是古希臘、羅馬社会的产物，但它又是在文化发达較早的亚洲西部国家和埃及的影响下发展起来的。無論在宗教、科学、哲学等方面都可以看到埃及、巴比倫和其它國家的影响，甚至希臘字母也是在腓尼基字母的基础上形成的。當古希臘、羅馬文化发展起来以后，也反过来影响了这些国家。

古希臘、羅馬文化在进入階級社会以后反映了当时的階級斗争。奴隶社会的基本矛盾是奴隶和奴隶主之間的矛盾，在奴隶主內部又有上层和下层的矛盾。奴隶是社会財富的主要創造者，但是他們处在絕對无权的地位，甚至不被当作人来看待，他們的願望和理想在文化中只能曲折地、間接地有所表現。当时的統治文化是奴隶主文化。在奴隶主文化內部也有两种不同傾向，一种是代表奴隶主貴族利益的，一种是代表奴隶主下层、有时也包括奴隶的利益的。这种情况明显地反映在哲学上的唯物思想和唯心思想的斗争中。希臘哲学家德謨克利特、伊壁鳩魯，

^① 恩格斯：《反杜林論》，186 頁，人民出版社，1962。