

平劇歌譜

初集

譯



上海·中央書店·印行

平劇歌譜

(二集)出版！計有名伶戲曲三十餘齣。

程寅伯精譯·中央書店繼續初集出版·

定價
低廉

△：未閱二集者，請購再新出版之二集平劇歌譜！

十分精彩
全部新腔
有板有眼
學習便利
流行新戲
應有盡有

二集是名
內集伶最
編入常行
曲歌出之
平劇之

◁有……中▷

鎖麟囊 春死恨 生秋配 紅死恨 太真外 宇宙鋒 坐真外 玉堂春 戰長沙

抗金兵 別金兵 胭脂褶 二進宮 涼州子 桑園寄 哭周瑜 李陵碑 遊龍戲鳳

走麥城 十老安 定軍山 舌戰羣儒 四郎探母 烏盆記 空城計 打漁家 吊金龜

雁門關 五雷陣 武家坡 托兆碰碑 夜審潘洪 白門樓 木蘭從軍 楊家將 捉放宿店

學習戲劇
此是導師

△：手此一編——有無師自通之樂！
學習京胡，亦可按譜尋腔，百日成功！

業已出版 各省各大書局均有代售

平劇歌譜

·新出版·

·第一集·

主編者 顏 顯 彪

助編者 邵 璋

校勘者 上海大同平劇研究會

出版者 沈 東 海

發行者 中 央 書 店

總經銷處 上 海 中 央 書 店

經售處 全國各大書店、琴行、
報攤均有銷售！

.....

中華民國三十七年十一月二十日22版

版權所有·翻印必究

版 所
權 有

平劇歌譜初集

翻 必
印 究

• 上海中央書店印行 • 每冊定價國幣 • 元 •

◁ 全 書 目 次 ▷

平劇的歷史..... 1	西皮原板過門.....15	柳搖金.....26
平劇的材料..... 1	西皮二六板過門.....16	反二簧傍粧台.....27
平劇的修詞..... 2	西皮倒板過門.....16	柳搖金.....28
平劇的念字..... 2	西皮搖板過門.....16	哭皇天.....29
平劇與胡琴..... 2	西皮快板——散板過門.....16	八叉.....29
胡琴的製法..... 2	16	生部戲曲：——
胡琴的形式..... 3	反二簧慢板過門.....17	上天台..... 1
音符和拍子..... 4	反二簧原板過門.....19	打棍出箱..... 6
板眼的說法..... 5	南梆子過門..... 20	受禪台..... 8
讀譜的方法..... 6	牌子的意義.....20	硃砂痣.....12
弓法的研究..... 6	牌子的分目.....20	洪羊洞.....14
平劇的腔調..... 6	二簧小開門.....21	托兆碰碑.....19
胡琴的把式..... 7	柳青娘.....21	李陵碑.....21
胡琴的指法..... 7	八叉.....21	烏盆計.....24
各種樂器的把式..... 8	萬年歡.....22	奇冤報.....28
胡琴過門概論..... 9	哭皇天.....22	戰太平.....30
各種普通應用過門..... 9	一枝花.....23	一捧雪.....31
二簧原板過門..... 9	西皮小開門.....23	七星燈.....33
二簧快三眼過門.....10	哭皇天.....24	舉鼎觀畫.....37
二簧慢板過門.....10	柳青娘.....24	八大鎚.....41
二簧慢板過門.....12	夜深沉.....25	蘇武牧羊.....43
西皮慢板過門.....14	寄生草.....25	法場換子.....46

平劇歌譜初集

◁ 目 次 ▷

徐策跑城.....49	馬前潑水.....128	香羅帶.....181
搜孤救孤.....51	狀元譜.....130	御碑亭.....183
游龍戲鳳.....55	斬黃袍.....131	嫦娥奔月.....188
烏龍院.....56	焚棉山.....132	釵頭鳳.....194
捉放曹.....58	打嚴嵩.....135	二本太真外傳.....195
路遙知馬力.....61	旦部戲曲：——	俊襲人.....195
秦瓊發配.....62	紅拂傳.....137	廉錦佩.....198
取成都.....65	天女散花.....139	妒婦訣.....200
獻地圖.....67	金鎖記.....141	西湖主.....203
賣馬.....69	寶蓮燈.....145	千金全德.....204
捉放曹.....72	黛玉葬花.....148	母女會.....205
法門寺.....76	西施.....150	平貴回窯.....207
定軍山.....81	孝義節.....152	汾河灣.....207
珠羅寨.....83	賀后罵殿.....154	三擊掌.....209
四郎探母.....89	武昭關.....157	霸王別姬.....212
魚藏劍.....94	元宵謎.....158	虹霓關.....217
連營寨.....97	孝感天.....160	鳳還巢.....223
武家坡.....99	二進宮.....162	女起解.....228
轅門斬子.....101	遊龍戲鳳.....165	玉堂春.....229
打鼓罵曹.....105	昭君出塞.....166	淨部戲曲：——
摘繯會.....107	祭江.....167	黃鶴樓.....233
打漁殺家.....111	戰蒲關.....169	鎖美索.....234
浣紗記.....114	洛神.....170	大保國.....236
汾河灣.....116	貴妃醉酒.....172	探陰山.....238
七擒孟獲.....119	楊貴妃.....174	御果園.....240
失街亭.....121	太真外傳.....176	丁甲山.....242
空城計.....122	五花洞.....179	盜御馬.....243

京劇的歷史

等到清代末葉，實導源於徽調與漢調；當有清中葉的時候，崑曲的欣賞，漸告衰微，於是，由徽調與漢調演化而成的亂彈劇——京劇，乃於這時在北平嶄露頭角。當時的名伶，如：程長庚的徽派，余三勝的漢派，以及兼徽漢之長的張二奎……等，固皆標譽人口的伶工，而堪稱奠定京劇基礎的藝人的，等到清代末葉，因為慈禧太后和一般王公大臣的酷嗜，京劇乃陡然風靡一時。全國各地的人們，凡是研究戲劇的，莫不唯京劇曲白之是效；那李陵碑，空城計等劇曲，幾於婦孺都能上口；當然，那時的藝員，如：譚鑫培，汪笑儂，孫菊仙……等，那種超人的表演唱道的藝術，也確然足以擴張號召能力，光大一代藝事的。近年以來，譚，汪，孫，三派都宗風漸廢，嗣響將落，加以連台戲的盛行，更使京劇有焚尾難留的感慨；這在愛好京劇的人，怎能不起今昔殊異之想呢！所望一般熱心戲劇的人物，能夠值此時期，把京劇加以合理的改良，使得牠仍舊可以發揚光大，領導一切戲劇，保持國粹藝術，不致終於消沈，沒落，那確是筆者今日的企望哪！

京劇的材料

京劇的材料，有的是由崑曲蛻化改編而成，有的是取材於我國舊有的筆記傳奇，演義小說，有的是把社會間乍時發生的殊異的事，摘要取精而納於一劇中，有的是憑着空靈思想，把一切習俗的好惡，貫串映綴於一劇之內。總而言之：京劇的取材，原則上雖側重歷史，而不必——和歷史吻合；大概那故事足以資為勸懲教戒，都夠得採為京劇材料的。

京劇的修詞

京劇的詞句，比較崑曲要淺近通俗，却又不似各地方劇的粗率鄙俚。祇爲淺近通俗，所以能把崑曲打倒，而取得多數人的愛好；祇爲不過於粗率鄙俚，所以一般中上階級，也同樣的愛好牠；而京劇遂亦因此而普遍化了。至於京劇詞句的結構，通常是以七字句或十字句爲最多；自然，別的句，也不是沒有的。

京劇的念字

京劇中最重念字準確，尤其是，對於尖團音的分別，更不能些須忽略。所謂尖音，實卽齒頭音的戲劇術語，所謂團音，亦卽音韻學中的正齒音。如果練習唱戲的人，對於每一個字的尖團音，都能分別清晰，唱念不誤，那已就很不易了。

京劇與胡琴

京劇中的胡琴，是一件不能須臾忽略的樂器；因爲，演員唱曲的時候，都要靠着胡琴的音響，纔能顯現出曲調的頓挫抑揚。至於胡琴的價值，是在乎牠祇具兩條絃線，並沒有格柱等窒碍物，隨處都可採取均音的位置；並且，牠在熟手按扯之下，更能各別發出打，碰，滑，柔等等圓潤爽脆的音響。這比起一般排着格柱或眼孔的樂器，尺寸規定，音響正硬的，可說變化很多，運用很便了。

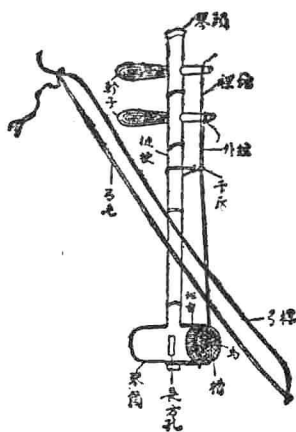
胡琴的製法

胡琴的洪亮清越，全在材料配製的得宜。這裏，且把各項材料的選

裂，略述如下：

1. 琴梗：適中的只要五節，第一節落在琴頭，第二節介乎上下軫子中間；這兩節中枝榦長短，約二寸半許。第三節以上，隨着竹的生理而自然的逐次增長，無須規定。
2. 琴筒：宜取蒙皮的，周圍比後口稍大些。
3. 弓桿：宜取略帶剛性的藤材，比琴梗須長一頭地。
4. 弓毛：宜用純白的馬尾。
5. 琴槽：宜用堅薄的蛇皮，鱗甲也須方大。
6. 千斤：宜就手指的長短，而定距離琴梗的寬狹。用以和唱西皮時，須捺近梗的中節；用以和唱二簧時，宜定於梗的中節的上端。
7. 軫子：宜用黃楊木製成，形如佛手的；上軫貫裏絃，下軫貫外絃。

胡琴的形式



音符和拍子

音符的作用，一是表示音的高低部位，一是表示音的歷時長短。音的高低，是加點於音名。（即代表七音名的1 2 3 4 5 6 7等阿剌伯數字）的上下；音名上加·符，即是高音，下加·符，即是低音。音的長短，是從音名下加以—— —— —— 的符標來表出；今定四分音符爲一拍，則得各音符的時值如下：

• 四分音符，一拍。

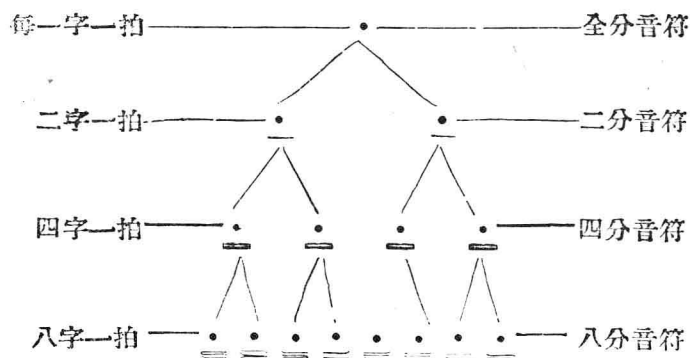
• 八分音符，半拍或二分之一拍。

• 十六分音符，一拍中的四分之一或四分之一拍。

• 三十二分音符，一拍中的八分之一或八分之一拍。

附注：這裏的·，是代表1 2 3 4 5 6 7七音名中的任何一個的。

上述的八分的音符，十六分音符，三十二分音符，就是把四分音符析爲二或四或八而取其一的意思。這裏再列一簡譜時計表，看過就更明白了。



還有一種附點音符，是在音符的右旁加上一點；牠的時值，等於本音符以外再加一半。再列表於下：

• • 附點四分音符 = • + • = 一拍半

• • 附點八分音符 = • + • = 一拍中的四分之三

• • 附點十六分音符 = • + • = 一拍中的八分之三

板眼的說明

1. 板眼有一板三眼，一板一眼，以及一板等幾種。一板三眼，即西樂中的四分之四；一板一眼，即西樂中的四分之二；一板則西樂中任何拍子，都可用牠。

2. 板眼的記號。普通大抵分爲下列幾種：

× 板

「 擗頭或借作末板用

• 頭眼及末眼

△ 擗中眼

○ 中眼

• 後音較前音加重

△ 擗板（即板眼在兩音名中間） 〱 拖板（即歌唱時並不換氣）

3. 拍板用手指，那一指頭拍那一板眼，都有一定的。譬如：

× 以三指同拍下

• 以食指拍下

• 以中指拍下

• 以無名指拍下

4. 四分之二拍子——小節中有二拍，即一眼板。如：

$\left| \begin{array}{c} \times \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array} \right|$

四分之四拍子——小節中有四拍，即三眼板。如：

$\left| \begin{array}{c} \times \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \right|$

5. 讀者先看清曲譜拍子記號，就能了解下列的公式；那種是：快

板，原板，慢板。茲再舉例如下：

$$\frac{1}{4} \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 3 \ 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 6 \ 7 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 6 \ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 2 \ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 1 \ 7 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 6 \ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 2 \end{array} \right|$$

多 蒙 老 丈 美 言 講

$$\frac{2}{4} \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 2 \ 6 \ 1 \end{array} \right|$$

淚 洒 胸 懷

$$\frac{4}{4} \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{拍} \\ 2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \end{array} \right|$$

帶 過 了

讀 譜 的 方 法

了解着上列各種符號以後，便可進而學讀譜；初讀時可先讀淺譜，以後再讀深譜。讀譜的時候，須用手板，脚板，心板較準；並須互相聯絡，到純熟而後止。再視學者所習是何樂器，而依着練習。當然，練習次數愈多，聲音便愈耐聽的。

弓 法 的 研 究

練習胡琴的弓法，第一，拿弓要平，擦絃要有勁；第二，弓毛須靠穩琴梗，拉成一條細狹的紋路；第三，拉弓的名目，有：推弓，拉弓，雙弓，全弓，半弓，抖弓等規定，須遵守着而不得牽強。

京 劇 的 腔 調

京劇的調門。大別分二簧和西皮兩類；在這兩大類中又有正調，反調……和快板，慢板……的分別。現在，把他列表於下：

二簧	正二簧	{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，散板 （緊打慢唱）回龍腔	京 劇 調 門
	四 <u>平調</u>	三眼板，一眼板。	
	反二簧	{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，回龍 腔。	
	反 <u>四平</u>	三眼板，一眼板。	
西皮	正西皮	{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）二六（一眼板）快 板（流水板）倒板，搖板，散板（緊打慢唱）回龍腔	
	南 <u>梆子</u>	三板眼，一眼板，倒板。	
	反西皮	二六（一眼板）搖板。	

胡琴的把式

二 簧				西 皮				反二簧			
裏 外				裏 外				裏 外			
5 .	合	尺	2	6 .	四	工	3	1	上	六	5
6 .	四	工	3	7 .	乙	凡	4	2	尺	五	6
7 .	乙	凡	4	1 .	上	五	5	3	工	乙	7
1 .	上	五	5	2 .	尺	六	6	4	凡	仕	1
		六	6			乙	7			伾	2
						伾	1				
						伾	2				

胡琴的指法

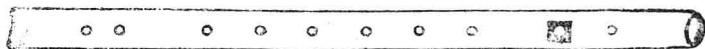
二簧的拉法，以左手食指，放在3與6兩字的一定地位；其餘中指和

無名指，皆相隔一英分的三分之二。反二簧將食指放在 6 與 2 兩字的一定位置。西皮則食指放在 5 與 1 兩字的一定位置，並須注意無名指的動作。反西皮也相同。那食指和千斤的距離，約為一英寸的三分之二。

各種樂器的式把

策由

4	3	2	1	7	6	5
凡	工	尺	上	乙	四	合



月 琴
內 外

三 絃

1	一上	六空絃	5	內合	中上	外六
2	一尺	一伍	6	四6	尺2	五6
3	一工	一乙	7	乙7	工3	乙7
4	一凡	一仕	1	上1	凡4	仕1
5	一六	一伋	2	尺2	六5	伋2
6	一五	一仞	3	工3	五6	仞3
7	一乙	一凡	4	凡4	乙7	凡4
1	一仕	一六	5	六5	仕1	伋5
2	一伋	一五	6	五6	伋2	伍6
3	一仞	一乙	7	乙7	仞3	乙7
	一凡	一仕	1	上1	凡4	仕1
	一六	一伋	2	尺2	六5	伋2
	一五	一仞	3	工3	五6	仞3
	一乙	一凡	4	凡4	乙7	凡4
	一仕	一六	5	六5	仕1	伋5
	一伋	一五	6	五6	伋2	伍6
	一仞	一乙	7	乙7	仞3	乙7
	一凡	一仕	1	上1	凡4	仕1
	一六	一伋	2			

胡琴過門概論

胡琴過門，有一定規則，其調門已詳製一表，在上頁中查閱，茲將各種應用普通過門，依工尺譜譯成簡譜，作為初學者指導。

各種普通應用過門

二簧原板過門 (一眼板)

(第一過門) $\underline{056} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid \underline{25} \underline{3276} \mid \underline{53} \underline{2161} \mid \underline{52} \underline{3276} \mid$

$\underline{5612} \quad \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落1字過門) $\underline{06} \mid \underline{56} \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落1字過門) $\underline{07} \mid \underline{62} \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落6字過門) $\underline{07} \mid \underline{65} \underline{6561} \mid \underline{5612} \underline{615} \mid \underline{35} \underline{6561} \mid \underline{2\cdot5} \underline{3235} \mid$

$\underline{321} \quad \underline{6561} \mid \underline{525} \quad \underline{3276} \mid \underline{5612} \quad \underline{7656} \mid \underline{123} \quad \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落2字過門) $\underline{03} \mid \underline{23} \underline{27} \mid \underline{62} \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落2字過門) $0 \mid \underline{323} \quad 2 \mid \underline{235} \underline{32} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落5字過門) $\underline{06} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \underline{62} \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

二簧倒板 5.....3 2.....2 3.....216.....3.....6 5.....

二簧搖板 5.....2.....3.....216.....5.....

二簧散板 5 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5

二簧快三眼第一過門

0 5 3 2 | 1 6 5 2 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 | 2 5 2 5 3 2 3 6 |
 5 0 3 2 1 6 1 | 5 3 2 5 3 2 3 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3
 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 |

(落 1 字過門) 1 6 5 6 | 12 36 56 76 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 5 字過門) 5 6 5 | 56 25 32 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 2 字過門) 2 3 2 | 67 23 76 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(用於老生)

二簧慢板過門

(三眼板)

第一過門 Δ 合工尺 上四合工尺工工四 合四合四合 乙四上 尺合
 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2 5

尺工六工工尺工四 合六工尺工六尺工尺上四合四上 合工尺工凡五
 2 3 5 3 3 2 3 6 | 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 2 3 4 6

工尺工尺乙四 合合四上四合工尺工六 上尺四合工尺工工四 合四
 3 3 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6

• △ ... ×
合四合 乙四上 尺
5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₁上字過門) ... ×
合合四合四上四 乙尺乙四合四上尺工尺工四合四乙四
5 5 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6

× • • ... × • △ ... ×
上尺工六尺工工四 合四合四合 乙合上 尺
1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₆四字過門) • • ... × • • • • •
四四乙尺工尺乙四合四乙 合四乙尺四合四乙尺工尺乙
6 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7

... × • • • ... × • • • • •
四乙尺工 乙四合四乙四上四尺工尺上四上合 工尺六工尺工合
6 7 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 | 3 2 5 3 2 3 5

• • ... × • • • ... × • • • • •
乙四合上四合四上 尺合尺六工合尺工凡五凡工 尺工六工尺上四合四
7 6 5 1 6 5 6 1 | 2 5 2 5 3 5 2 3 4 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 5 6

... × • • • ... × • • • • •
上四尺工 合工尺工凡五工工尺乙四 合合四上四合工尺工六
1 6 2 3 | 5 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5

× • • • ... × • • △ ... ×
上尺四合工尺工工四 合四合四合 乙四上 尺
1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₅合字過門) △ • • ... × • • • • • ×
四合四乙四合四 合尺工六六尺工六工工 上四
0 6 5 6 7 6 5 6 | 5 2 3 5 5 2 3 5 3 2 3 | 1 6

• • • × • • △ ... ×
合工尺工工四 合四合四合 乙四上 尺
5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

