

中国社会科学院文学研究所学术文库

九畹恩露： 文研班一期回忆录

□ 何西来/主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国社会科学院文学研究所学术文库

九
畹
恩
露
：
文
研
班
一
期
回
忆
录

□何西来/主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

九畹恩露：文研班一期回忆录/何西来主编. —北京：社会科学文献出版社，2011.7

(中国社会科学院文学研究所学术文库)

ISBN 978-7-5097-2458-3

I. ①九… II. ①何… III. ①回忆录-作品集-中国-当代
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111506 号

· 中国社会科学院文学研究所学术文库 ·

九畹恩露：文研班一期回忆录

主 编 / 何西来

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

责任编辑 / 周志宽

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 王 亮

项目统筹 / 宋月华 魏小薇

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16 印 张 / 22.25

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版 字 数 / 422 千字

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-2458-3

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

出版前言

文学研究所学术文库经过本所学术委员会的郑重推荐，将逐年推出本所学者以青年为主体的新作。由于中国社会科学院已有“博士文库”、“青年文库”，这个文库更多的是留下他们在“青年”、“博士”之后继续前行的足迹。基于建所重在出人才、出成果的思路，期待着这里能涌现出一批将来的名家的今日之名作。

自1953年建所以来，我们就执著地追求谦虚、刻苦、实事求是的所风，力戒浮躁，崇尚有根底的创新。创新而无根底，易成泡沫；讲根底而欠创新，易成老木疙瘩；创新与根底并重，才是我们增长实力、开拓新境的基本方法。文学所一代代学者的成长，都在实践着这一基本方法，避免了追波逐流或攻关抢滩之弊，培养了一批为中国现代人文建设做着实实在在工作的学人。如果要我不那么谦虚地说一说文学所的长处，这长处就在于从前代学者就开始了的文献功夫和贯通意识，以文献站稳脚跟，以贯通迈开脚步，以新材料、新思维、新发现，走向现代学术的深处、广处和前沿。因此我们也有理由以殷切的眼光期待，期待这个学术文库成为文学所的学风、学养和学术基本方法的历史见证。有期待的写作与有期待的阅读，其可成为人生之乐事乎？

走进新纪元的文学研究所，总要有一种与我们民族全面振兴相适应的文化姿态和文化行为。小康社会应有学术文化的“小

康”。文学所近期正在启动三项学术工程：其一是这套“学术文库”，主要收集以中青年学者为主的新作，代表着我们的希望。其二是“文学研究所集刊”，重点发现本所学者见工夫、有分量的长篇论文，展示我们的学术阵容和实力。其三是“文学研究所学术汇刊”，重新汇集出版本所在1950年代以来的重要学术史文献，包括“马克思主义文艺理论丛书”、“古典文艺理论译丛”、“现代文艺理论译丛”以及“中国古典文学读本丛书”，还准备选刊一批重要学者的名作精品，这反映着我们应该继承弘扬的传统和值得珍视的历史记忆。文学所和它的学术委员会愿为这些学术工程付出不懈的努力，以开辟文学研究的广阔的途径和富有生气的新境界。谨请学术界高明之士和新锐之友不吝赐教。

中国社会科学院文学研究所所长
学术委员会主任 研究员 杨 义

二〇〇六年七月十六日

文研班 19 帧图片



1959 年 9 月 21 日文研班在铁一号大楼前开学典礼留影

前排（左起）丁浦、申文种、陈宝云、叶凤沅、张德俊、张颂南、何寅泰、樊步礼、李基凯、刘万云、梁仲华、戴其铎、杨津华、陆一帆、王凤伯、李恕基

二排（左起）吴文治、王宗伯、庞景仁、章南舍、唐弢、何洛、谢无量、吴玉章、聂真、何其芳、蔡仪、刘春彭、罗列、赵澧、王平凡、纪怀民、陈兆荣、白毓田

后排（左起）冯其庸、曹淑芳、解冰、冯湘一、张学仁、刘建军、林熙源、李允经、何文轩、林志浩、王德勇、封治、孙国林、黄泽新、李尚公、谭霁生、王春元、张先猷、郭拓、于海洋

（何文轩提供照片）

2 九畹恩露：文研班一期回忆录



1959年9月21日吴玉章校长在研究班开学典礼上讲话



1959年9月21日何其芳所长在文研班上讲话

（贺兴安提供照片）



文研班开学典礼上的照片

右一起 梁仲华、李允经 左起 李基凯、张颂南
(张颂南提供照片)



1963 年吴玉章校长、何其芳所长等与文研班全体毕业生合影

(贺兴安提供照片)

4 九畹恩露：文研班一期回忆录



冯湘一、曹淑芬入学后在北京站留影

(张学仁提供照片)



1960 年缪俊杰与何寅泰在长山列岛野营留影

(缪俊杰供照片)



1961 年 10 月张学仁等同学游香山

前排右起：戴其镗、王凤伯、陆一帆、张学仁、封浩

后排左起：何西来、李基凯、林熙源、朱兆翰、缪俊杰、张德俊



60 年代 陈兆荣与王凤伯合影

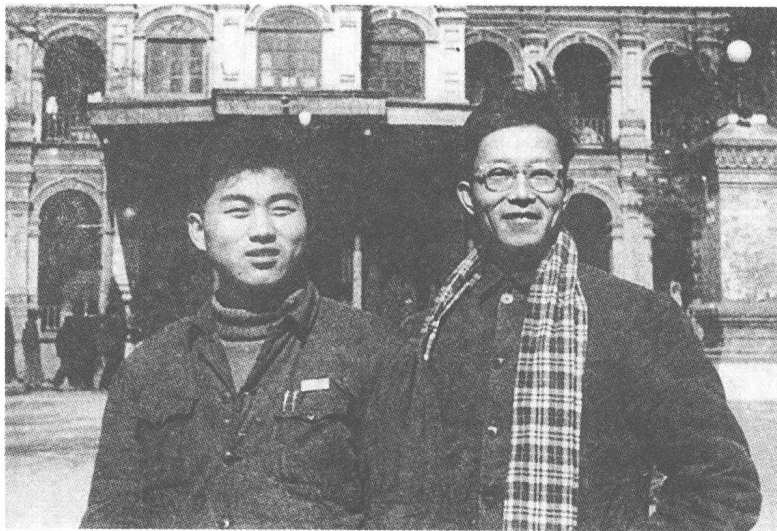
（陈兆荣提供照片）



文研班部分同学在人大门前合影

前排左起：刘建军、何西来、张先猷、张德俊、戴其镔、孙国林

后排左起：黄泽新、李基凯、叶凤沅、李希贤、林熙源、缪俊杰、陈宝云、贺兴安
(贺兴安提供照片)



刘建军、李允经入学后在人大楼前留影



1961 年张德俊、李基凯、何西来、刘建军、缪俊杰在长城留影

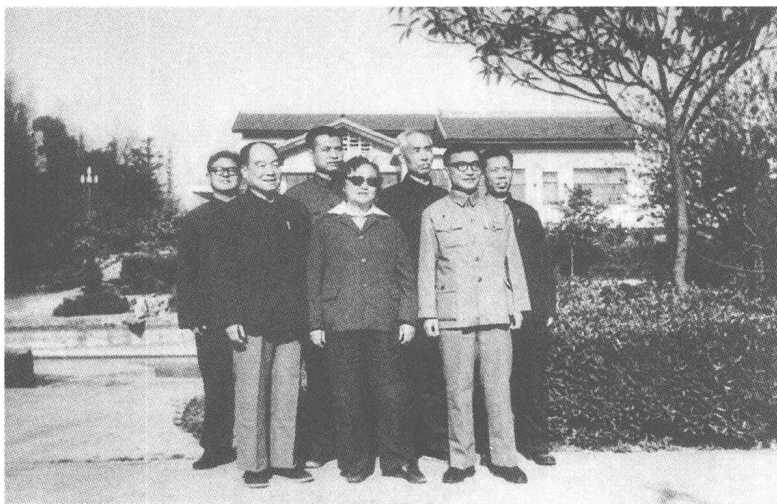
(刘建军提供照片)



前排左起：叶凤沅、冯湘一、贺兴安、王春元、缪俊杰、谭霈生

后排左起：黄泽新、何西来、李恕基、李基凯、申文钟

(贺兴安提供照片)



1985 年部分学员在扬州师范合影

左一起：李力、冯湘一、叶凤沅

左二排起：陈兆荣、何西来、王凤伯、李希贤

（叶凤沅提供照片）



2005 年 5 月文研班学员 46 年后相聚与所领导合影

（高力生摄影）



2005 年 5 月文研班学员在文学所会议室合影

前排左起：梁仲华、李恕基、李允经、曹淑芬、何西来、谭霈生、
后排左起：戴其镗、李希贤、叶凤沅、申文钟、黄泽新、刘建军、缪俊生、贺兴安
(高力生摄影)



2005 年 5 月文研班学员在铁狮子胡同一号原人大楼前合影

(李鹏鹏摄影)



2009年10月文研班部分学员与所领导合影

（高力生摄影）



2009年10月文研班十位学员在文学所会议室合影

左起：贺兴安、申文钟、梁仲华、孙国林、黄泽新、何西来、李允经、叶风沅、谭霏生、缪俊杰

（高力生摄影）

序

何西来

半个多世纪之前的1959年，正当新中国建立10周年之际，根据时任中宣部副部长的周扬的提议，由中国科学院文学研究所所长何其芳，商得中国人民大学校长吴玉章同意，两家合办文艺理论研究班，简称文研班，集中培养文艺理论骨干人才。何其芳、何洛任正、副班主任。研究班面向全国招生，由高校、省文联、省作协等相关单位推荐，经考试合格，予以录取。前后共办三期，外加一期进修班。

文研班的业务由何其芳领导的文学研究所负责，包括课程设置，教师延聘，派专业辅导员，安排论文导师等。人民大学负责日常管理，包括党员组织生活，学员政治思想工作，食宿管理，以及外语课、政治课、逻辑课和少数专业课。

文研班第一期共招收研究生39名，全部是调干带薪学习，绝大多数为中共党员。专业课按照周扬的意图，何其芳邀请各学科顶级的海内外专家名师前来讲课。学制3年，统一延长1年。满3年时，因工作需要，有相当一部分学员返回原单位。到最后举行毕业典礼时，仅剩18人。文研班的学习，除了组织系统的、一流专家的高水平授课外，还非常重视学以致用用的写作能力训练。不算各人的毕业论文，在四年学习中，文研班一期的同学，还按照当时“反修”的需要，以马文兵的笔名，写过大量习作发表，也有些短文以文效东的笔名发表。其中，《论资产阶级人道主义》，《在“人性”问题上两种世界观的斗争》，《批判地继承托尔斯泰的艺术遗产》三篇习作，在1960年不到半年的时间里，先后在《文艺报》被作为

2 九畹恩露：文研班一期回忆录

重点文章，乃至领头文章刊出，总字数7万多。这是极少见的，因而产生了极大的社会影响。由于当时具体的历史文化环境，这些习作的价值取向，显然受到某些左倾思潮的严重影响，如对巴人的批判，就很值得反思。

文研班一期的同窗们毕业后不久，便碰上绵延10年的“文革”灾难，学术的结果期、鼎盛期，被大大地推后了。直到改革开放后的七八十年代和90年代前期，他们才得以在全国各地的文艺领域，颇见光彩地发挥了骨干的或学科带头的作用，为党和人民的文艺事业，作出了各自的贡献。

到了新世纪的2005年，当年马文兵的成员们已经很有一些过世了。活着的同学们，怀着难以抑制的对母校的思念和对师长们教导深恩的感激之情，聚首北京。能来的都来了，也就14个人。文学所的领导 and 人民大学的领导，都分别热情地接待了大家。在座谈中，时任文学所所长的杨义，在充分肯定当年文研班办学经验的同时，还提出，写一本回忆录将会很有意义，并说写好后文学所可以帮助出版。

那次聚会中，成立了文研班一期（马文兵）同学会，推举缪俊杰、何西来、贺兴安为会长、副会长，韦凤葆为秘书长。联系仍健在的马文兵成员写稿的工作，便从那时开始了。但由于大家年事已高，又分散在全国各地，还有少数人定居海外，联系十分困难，回忆录的写作，进展得并不十分顺利，只有部分稿子收了上来。

2009年，是新中国成立60周年大庆，也是文研班一期开班50周年，同窗们相约，再回母校看看，以为纪念。9月金秋，大家又一次欣喜地聚首北京。文学所的领导 and 人民大学的领导，像上次一样热情地接待了大家。然而，来的同窗又比上次少了4位，有的故去，有的重病缠身，有的远在海外。满打满算，也就到了10人，不过是当年那支意气风发的马文兵队伍的四分之一，相当零落了。大家相视而笑，都是白发萧疏的耄耋老人了。

回忆录的写作和催收和出版，变得十分紧迫了。同窗之中，已经很有几位当年的写手根本不能动笔，有的甚至老年痴呆到不认人了。所幸出版的事，得到党委书记钟代胜和党圣元、刘跃进两位副所长的大力支持，列入所史“抢救”项目。从去年聚首，到今年5月，无论是写稿者，还是