

歐陽粹
鄭郁卿
陳德華
編著

五年制
專科學校

國

文

第一冊

達智書局
印行

21194

20031

歐陽鄭陳

陽郁德

粹卿華

編著

港台書室

五年制
專科學校

國



文



第一冊

達智書局

印行

編輯大意

一、本書凡七冊，一至六冊供五年制專科學校前三年六學期之用，末冊爲四年級全學年用書。

二、本書編輯之要旨，除爲增進學生閱讀、鑑賞與寫作之能力，尤盼望培植其人文素養、恢宏其器識；故依文學史及各種文體之發展（含現代文學），參酌各家選文，精選至情至性、文采優美及富思想啟迪之古今名文百餘篇，由淺入深，分置各冊之中。

三、五年制專科學校雖屬職業教育，然面對社會求才及各種考試之需要，亦殊迫切；故本書亦兼顧及之。舉凡預官考試之篇目及一般高中之重要課程，均網羅書中，不使遺漏。

四、本書爲顧及課程之淺深與變化，無法完全依照文學史之次序編排；然往往取相類之體裁並排，藉收比類闡揚之功。

五、本書每篇範文之後，均依序附「作者」、「題解」、「注釋」三項。「作者」欄簡述作者生平事功及著述；「注釋」欄注釋生字、難詞及典故；「題解」欄說明題意、出

處與背景，偶作論評。各欄均力求簡要精當，俾便講授發揮。

六、本書爲初稿，其未盡善處，必屬難免。今後當時加修訂，使臻完善。

五專國文(第一冊) 目錄

一、學問之趣味	梁啟超	一
二、馮諤客孟嘗君	戰國策	一一
三、兼愛	墨子	一九
四、師說	韓愈	二五
五、岳陽樓記	范仲淹	三一
六、晏子春秋選	晏嬰	三九
七、世說新語選	劉義慶	四七
八、陳情表	李密	五七
九、廉恥	顧炎武	六五
十、朱柏廬治家格言	朱用純	七一
十一、麥帥爲子祈禱文	麥克阿瑟著 吳奚真譯	七九
十二、訓儉示康	司馬光	八三

十三、明湖居聽書·····	劉鶚·····	九五
十四、老殘遊記的文學技術·····	胡適·····	一〇五
十五、王鼎鈞小品選·····	王鼎鈞·····	一一三
十六、兩宋絕律選·····	蘇軾等·····	一二一

一 學問之趣味

梁啟超

我是個主張趣味主義的人，倘若用化學化分①「梁啟超」這件東西，把裏頭所含一種原素②名叫「趣味」的抽出來，祇怕所剩下的僅有個零了。我以為凡人必常常生活於趣味之中，生活纔有價值。若哭喪著臉③捱過幾十年，那麼，生活便成沙漠④，要來何用？中國人見面最喜歡用的一句話：「近來作何消遣？⑤」這句話我聽著便討厭。話裏的意思，好像生活得不耐煩⑥了，幾十年日子沒有法子過，勉強找些事情來消他遣他。一個人若生活於這種狀態之下，我勸他不如早日投海。我覺得天下萬物都有趣味。我祇嫌二十四點鐘不能擴充到四十八點，不穀我享用。我一年到頭不肯歇息。問我忙什麼？忙的是我的趣味。我以為這便是人生最合理的生活，我常常想運動⑦別人也學我這樣生活。

凡屬趣味，我一概承認他是好的。但怎麼樣纔算趣味？不能不下一個注腳⑧。我說：「凡一件事做下去不會生出和趣味相反的結果的，這件事便可以為趣味的主體⑨。」賭錢，有趣味嗎？輸了，怎麼樣？吃酒，有趣味嗎？病了，怎麼樣？做官，有趣味嗎？沒有官做的時候，怎麼樣？……諸如此類，雖然在短時間內像有趣味，結果會鬧到俗語說的「沒趣一齊來」，所以我們不能承認他是趣味。凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。

所以能爲趣味之主體者，莫如下列幾項：一、勞作，二、遊戲，三、藝術，四、學問。諸君聽我這段話，切勿誤會，以爲我用道德觀念來選擇趣味。我不問德不德，祇問趣不趣。我並不是因爲賭錢不道德纔排斥賭錢；因爲賭錢的本質會鬧到沒趣，鬧到沒趣便破壞了我的趣味主義。我並不是因爲學問是道德纔提倡學問；因爲學問的本質，能毅以趣味始，以趣味終，最合於我的趣味主義的條件，所以提倡學問。

學問的趣味，是怎麼一回事呢？這句話我不能回答。凡趣味總要自己領略^⑩，自己未曾領略得到時，旁人沒法子告訴你。佛典^⑪說的；「如人飲水，冷暖自知^⑫。」你問我這水怎樣的冷，我便把所有形容詞說盡，也形容不出給你聽，除非你親自喝一口。我這題目——學問之趣味，並不是要說學問是如何如何的有趣味，祇是要說如何如何便會嘗得著學問的趣味。

諸君要嘗學問的趣味嗎？據我所經歷過的，有下列幾條路應走：

第一、無所爲——趣味主義最重要的條件是「無所爲而爲^⑬」。凡有所爲而爲的事，都是以別一件事爲目的而以這一件事爲手段，爲達目的起見，勉強用手段；目的達到時，手段便拋卻。例如：學生爲畢業證書而做學問，著作家爲版權^⑭而做學問，這種做法，便是以學問爲手段，便是有所爲；有所爲雖然有時也可以爲引起趣味的一種方便，但到了趣味眞發生時，必定要和「所爲者」脫離關係。你問我：「爲什麼做學問？」我便答道：「

不爲什麼。」再問，我便答道：「爲學問而學問。」或者答道：「爲我的趣味。」諸君切勿以爲我這些話是掉弄玄虛^⑮，人類合理的生活本來如此。小孩子爲什麼遊戲？爲遊戲而遊戲。人爲什麼生活？爲生活而生活。爲遊戲而遊戲，遊戲便有趣；爲體操分數而遊戲，遊戲便無趣。

第二、不息——「鴉片煙^⑯怎樣會上癮^⑰？」「天天喫。」「上癮」這兩個字，和「天天」這兩個字是離不開的。凡人類的本能^⑱，祇要那部分擱久了不用，他便會麻木^⑲會生鏽^⑳。十年不跑路，兩條腿一定會廢了；每天跑一點鐘；跑上幾個月，一天不跑時，腿便發癢。人類爲理性的動物，「學問慾」原是固有本能之一種；祇怕你出了學校便和學問告辭，把所有經管學問的器官一齊打落冷宮^㉑，把學問的胃口^㉒弄壞了，便山珍海味^㉓擺在面前也不願意動筷子。諸君啊！諸君倘若現在從事教育事業或將來想從事教育事業，自然沒有問題，很多機會來培養你的學問胃口。若是做別的職業呢？我勸你每日除本業正當勞作之外，最少總要騰出^㉔一點鐘，研究你所嗜好的學問。一點鐘那裏不消耗了，千萬不要錯過，鬧成「學問胃弱^㉕」的證候^㉖，白白自己剝奪了一種人類應享之特權啊！

第三、深入的研究——趣味總是慢慢的來，越引越多；像倒吃甘蔗^㉗，越往下纔越得好處。假如你雖然每天定有一點鐘做學問，但不過拏來消遣消遣，不帶有研究精神，趣味便引不起來。或者今天研究這樣，明天研究那樣，趣味還是引不起來。趣味總是藏在深

處，你想得著，便要入去。這個門穿一穿^⑳那個窗戶張一張^㉑，再不會看見「宗廟之美，百官之富^㉒」，如何能有趣味？我方纔說：「研究你所嗜好的學問。」嗜好兩字很要緊；一個人受過相當的教育之後，無論如何，總有一兩門學問和自己脾胃^㉓相合，而已經懂得大概，可以作加工研究之預備的。請你就選定一門作為終身正業（指從事學者生活的人說），或作為本業勞作以外的副業（指從事其他職業的人說）。不怕範圍窄，越窄越便於聚精神；不怕問題難，越難越便於鼓勇氣。你祇要肯一層一層的往裏面追，我保你一定被他引到「欲罷不能」的地步。

第四、找朋友——趣味比方電，越摩擦越出。前兩段所說，是靠我本身和學問本身相摩擦；但仍恐怕我本身有時會停擺^㉔，發電力便弱了。所以常常要仰賴別人幫助。一個人總要有幾位共事的朋友，同時還要有幾位共學的朋友。共事的朋友，用來扶持我的職業；共學的朋友和好玩的朋友同一性質，都是用來摩擦我的趣味，這類朋友，能殼和我同嗜好一種學問的自然最好，我便和他搭夥^㉕研究。即或不然——他有他的嗜好，我有我的嗜好，祇要彼此都有研究精神，我和他常常在一塊或常常通信，便不知不覺把彼此趣味都摩擦出來了。得著一兩位這種朋友，便算人生大幸福之一。我想祇要你肯找，斷不會找不出來。

我說這四件事，雖然像是老生常談^㉖，但恐怕大多數人都不曾這樣做。唉！世上人多

麼可憐啊！有這種不假外求³⁵，不會蝕本，不會出毛病³⁶的趣味世界，竟自沒有幾個人肯來享受！古書說的故事「野人獻曝³⁷」，我是嘗冬天曬太陽的滋味嘗得舒服透了，不忍一人獨享，特地恭恭敬敬的來告訴諸君，諸君或者會欣然採納吧？但我還有一句話：太陽雖好，總要諸君親自去曬，旁人卻替你曬不來。

【作者】

梁啟超，字卓如，號任公，別號飲冰室主人。廣東新會人。生於清穆宗同治十二年，卒於民國十八年（西元一八七三——一九二九年），享年五十七歲。

梁氏於清光緒十五年中舉，年僅十七。後從學於康有爲，極力主張變法，與康氏同爲戊戌政變中之主腦人物，世稱「康、梁」。政變失敗，逃往日本，先後主編時務報、清議報、新民叢報、國風報等，鼓吹革新政治，當時社會深受其言論之影響。民國成立後，曾任司法總長、財政總長。晚年專心學問，從事講學與著述。

梁氏爲文初學桐城派，後學魏晉。在日本辦報時，所作融合俗語、駢語、韻語及外國語法，信筆揮灑，自成一格，當時號爲新民叢報體，暢達生動。生平著作甚多，以林志鈞所編之飲冰室全集最爲完備。

【題解】

本文係作者於民國十二年八月六日在東南大學暑期學校之講稿；旨在說明趣味在生活上之價值，而學問之趣味又爲生活趣味中至上之趣味；故從事「學問之生活」，才能享受最有趣味之生活。作者從「無所爲」、「不息」、「深入的研究」、「找朋友」四條途徑引導人嘗試學問之趣味，使人自動自發去從事學問之研究。

【注釋】

- ① 化學化分 化學爲研究物質組成及變化之科學。將化合物用化學方法分析爲兩種以上之異性物質，謂之化分，一名分解。
- ② 原素 凡以化學方法不能分解爲更簡單之物質者，名曰原素，或作元素。
- ③ 哭喪著臉 臉部表情悲苦。
- ④ 沙漠 比喻生活枯燥乏味。
- ⑤ 逍遣 消磨時間，排遣愁悶。
- ⑥ 不耐煩 非常厭煩，無法忍受下去。
- ⑦ 運動 推動、勸導。
- ⑧ 注腳 卽注解，因舊日注釋，多在本文之下，故謂之注腳。
- ⑨ 主體 主要部份。
- ⑩ 領略 體會、了解。

⑪ 佛典 佛教經典。

⑫ 如人飲水，冷暖自知 意謂一切事理，必須實證，乃能真知；猶如水之冷暖，只有喝水之人自己知道。語見傳燈錄蒙山道明章。

⑬ 無所爲而爲 上爲音×ㄟ，下爲音×ㄟ。意指做一件事，除這件事之本身，沒有其他目的。

⑭ 版權 書籍圖畫之印製權，爲著作人或出版人所專有，謂之版權。此處指著作編著所得之權利，如版稅、稿費等。

⑮ 掉弄玄虛 以空洞不實在之言辭欺騙別人。

⑯ 鴉片煙 鴉片，藥名，以罌粟未熟果實之汁製成，富麻醉性，有劇毒。拿鴉片煎熬成膏，放在煙槍上燒而吸其煙，謂之鴉片煙。

⑰ 上癮 嗜久而成癖，謂之上癮。

⑱ 本能 與生俱來不待學習之才能。

⑲ 麻木 感覺遲頓或失去知覺。

⑳ 生鏽 鏽音丁一又，亦作銹。金屬與空氣接觸，其表面所生之氧化物謂之鏽。此處以生鏽喻本能之消退。

㉑ 打落冷宮 古時后妃失寵，君主臨幸甚稀，居所冷落，故俗稱冷宮。打落冷宮意謂廢棄不用。

㉒ 胃口 卽食慾，此處作吸收能力講。

⑳ 山珍海味 深山大海中所產之珍貴食品。

㉑ 騰出 讓出、空出。

㉒ 學問胃弱 吸收學問之能力薄弱，如胃之消化力不強。

㉓ 證候 亦作症候，謂病狀也。

㉔ 倒吃甘蔗 世說新語：「顧長康噉甘蔗，先食尾。人問所以，云：『漸至佳境。』」按甘蔗

根甜尾淡，故云漸至佳境。

㉕ 穿一穿 走過去。

㉖ 張一張 望一望。

㉗ 宗廟之美，百官之富 比喻內容美麗豐富。論語子張篇：「夫子之牆數仞，不得其門而入，

不見宗廟之美，百官之富。」此謂孔子所學高深，必入其宮門，然後可見內容之富麗。

㉘ 脾胃 猶言嗜好。

㉙ 停擺 如鐘擺停止一般。

㉚ 搭夥 亦作打伙，共同之意。

㉛ 老生常談 年老書生之平凡言論，不足為奇。

㉜ 不假外求 假，借也。謂不必向外求借。

㉝ 毛病 喻人之缺失。

㉞ 野人獻曝 意指平凡人所貢獻之平凡意見。列子楊朱篇：「昔者宋國有田夫，常衣緇屨（音

亡^レ，亂麻），僅以過冬。暨春東作（東作，農功），自曝於日，不知天下之有廣廈，隩室，綿纊，狐貉，顧謂其妻曰：『負日之暄，人莫知者，以獻吾君，將有重賞。』」

二 馮諼客孟嘗君

戰國策

齊人有馮諼^①者，貧乏不能自存^②，使人屬^③孟嘗君^④，願寄食門下^⑤。孟嘗君曰：「客何好^⑥？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾^⑦！」左右以君賤之^⑧也，食^⑨以草具^⑩。居有頃^⑪，倚^⑫柱彈其劍，歌曰：「長鋏^⑬歸來乎！食無魚！」左右以告。孟嘗君曰：「食之^⑭，比^⑮門下之客。」居有頃，復彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：「爲之駕^⑯，比門下之車客^⑰。」於是，乘其車，揭^⑱其劍，過^⑲其友，曰：「孟嘗君客我！」後有頃，復彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！無以爲家^⑳！」左右皆惡之^㉑，以爲貪而不知足。孟嘗君問：「馮公有親^㉒乎？」對曰：「有老母！」孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌。

後，孟嘗君出記^㉓，問門下諸客：「誰習計會^㉔能爲文收責^㉕於薛^㉖者乎？」馮諼署^㉗曰：「能！」孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之^㉘，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂^㉙，而性憊愚^㉚，沈^㉛於國家之事，開罪於先生。先生不羞^㉜，乃有意欲爲收責於薛