

► 王一梅温馨童话

鼹鼠的月亮河

yanshudeyuelianghe



他们就这样坐在河边，
脚垂在水里，
眼睛望着远方，
他们心里想的也许是一样的，
也许是不一样的。
但是，
他们靠得很近。

王一梅 著



新蕾出版社



鼯鼠的月亮河

王一梅 著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼯鼠的月亮河/王一梅著.

—天津:新蕾出版社,2011.5(2012.1重印)

(王一梅温馨童话)

ISBN 978-7-5307-5122-0

I.①鼯…

II.①王…

III.①童话—中国—当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066625 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:77千字

印 张:5

版 次:2012年1月第1版第4次印刷

印 数:40 000—60 000

定 价:16.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。



在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形成，以及成败得失，都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅是从创作短篇童话开始的。她很注重短篇童话的趣味性，如《书本里的蚂蚁》《兔子的胡萝卜》《我是一棵树》《蔷薇别墅的老鼠》等这些优秀的短篇童话，除了有一个有趣的故事外，还有作者的思考和深心隐处的思想意蕴。在这些短篇童话中，那种求新求变的欣喜，那种给予的快乐，那种对于自然的关爱，那种宽容的襟怀……都是作者创作这些短篇童话时的思考和追求的境界。它可能是诗意的，也可能是哲思的，这就构成了这些童话的灵魂。正是



这一点，这些短小的童话才能把孩子逐步导入感受和思考，导入审美和感动。

我阅读“米粒系列”，读得很轻松，我主观地认定作者写得也很轻松。整个故事的构思和语言，似乎在追摹一种迂远而又时尚的描绘方式，无论是人物的塑造，还是故事的安排，作者都是从容不迫地叙写着。其实弥漫在整个故事中的气氛，糖巫婆从内心迸发的那句“我要结束孤单的生活”渗透着作者对生活的感受和思索。

分别出版于2002年和2005年的长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》，是王一梅具有标志性的作品。从主题的深邃、情节发展的节奏到语言的雅洁，她的长篇童话更接近抒情的、诗性的艺术风格。《鼯鼠的月亮河》所表现的人性关怀是细腻的、温暖的，这是米加战胜孤独与寂寞的精神力量。真正的成长就来自鼓励、理解、呵护。这是一部优美温馨的童话。《木偶的森林》是一部关于别离和回归家园的童话。这个主题具有亲和力和启示性，它可以培养小读者从小注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这两部长篇童话，在人物形象的塑造上，作者是带着情感体验来描绘众多人物的；在情节的安排上，作者运笔自由、活泼，洒脱而平易，特别是注意情节的展开，张弛有度，疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书，而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间。这两



部长篇童话获得的成功,使她大享收获的快乐,大享美誉的赞赏。我为她感到高兴。

王一梅的童话创作逐渐走入成熟、深刻。她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。

她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的涌动。

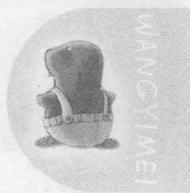
关于爱的思考和寻绎,这是贯穿王一梅童话的一条主线。她童年的记忆,历久弥新;对儿童的关爱,又使她目光明敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体,细节卓有风致,故事温婉清新,构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟,那些求索的梦想和痛惜,那些无法用话语来言说的,都深隐于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代的故事和幻想:种一朵蓝色的小花,养一只圆滚滚的小虫,不期然地拾到一个鸭蛋,在放学的路上,有一只狗等在路旁,甚至一阵细雨的迷蒙,一片菜花的亮丽,一阵微风,一种味道,都可以成为一篇童话,显露着一种妩媚和高雅的气质。

她从写作中,已体验到亲情之暖,天伦之乐。她的小读



者会像小蜜蜂一样，在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字，但童话伴他们长大，他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的，不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命，是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷，快乐无穷，灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程，她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读，爸爸用碎花布拼做的小书包，还有幼儿师范的老师，文学社团的同学，以及在文学之路上，诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此，我忽然想起她给我讲述的一段故事：在她诞生的那个冬季，外祖母为祝福一个女孩的诞生，在庭院里栽下了一棵腊梅，这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感，我曾经写过一首短诗，诗中有这样几行：

祖母的祝福带着花香，
她在院里种下一棵腊梅；
即使南方也有雪花飞，
腊梅伴雪开得也很美。
冬天的风也不再那么冷，
带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一



首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会长留在王一梅的心中。



收藏幸福

王-梅

在收割过的麦地里，我遇到过搬麦穗的田鼠，田鼠把人们收割时掉落的麦穗收藏起来；

在翻过一遍的红薯地里，我遇到过捡红薯的田鼠，田鼠把人们翻地时遗漏的红薯收藏起来；

在收豆子的时候，我遇到过捡豆子的田鼠，田鼠把人们摘豆子时滚落的豆子收藏起来；

田鼠收藏的麦穗、红薯、豆子……全都是人们遗忘的、不在乎的和不珍惜的，而对于田鼠，这是一笔很大的财富。

或许，我就是那只田鼠，勤劳而快乐地收藏起了一些原本容易错过的故事，再由出版社的编辑们把这些故事收集在这套图书中，于我，就是一笔很大的财富了。

这些故事里——

有我最初对文字的好奇，就像《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁，偶然走进书本，立刻就和文字交上了朋友。

有我对自然的向往，身处城市却时时希望像女孩米粒

一样能够听懂大自然的声音。

还有我对生活的随遇而安,就像《蜗牛的森林》里的那只蜗牛,安安心心地住在自己的草地森林里。

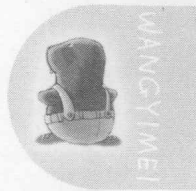
这些故事里,也有我许多缺点——

我的唠叨,就像《猫的演说》中那只唠叨的黑猫,他不断说话,睡着的时候也要说说梦话。给孩子们讲故事原本是可以更加简洁的,但我好像没有做到。

我的奢望,就像《兔子的胡萝卜》中的那只兔子,拥有了一根胡萝卜就开始梦想依靠泥土和辛勤的劳动得到更多的胡萝卜;长久以来,我一直都希望自己写更多的故事,追求数量的创作当然是不可取的。

还有我的偏爱,我似乎特别喜欢写田鼠、兔子和猫。瞧,我上面的文字中又频频地提到他们,真是不可救药。

田鼠把麦穗、红薯、豆子统统放进泥洞,我把好奇、向往、生活感受统统编织成故事。虚构的故事记录着真实的情感,不可避免的缺点却也付出了不容置疑的努力。我为拥有这些故事而感到无比幸福,也为你们能分享我的故事而感到无比幸福。



目 录

- 第一章 月亮河的鼯鼠米加和尼里 1
- 第二章 米加和魔法师啰里啰嗦的魔法口诀 ... 36
- 第三章 鼯鼠变成了乌鸦,但他仍然是鼯鼠 ... 76
- 第四章 米加回到月亮河 120



WEN XIN



TONG HUA



WANG YI MEI

第一章

月亮河的鼹鼠米加和尼里

1

鼹鼠爸爸米先生最喜欢挖地洞，他把自己叫作“挖掘工程师”。当他从地下钻出来的时候，他的第九个孩子出生了。

鼹鼠爸爸姓米，是月亮河一带有名的挖掘专家。

他常常穿着一条蓝色的工装裤，裤子上有许多口袋，显得特别肥大，这是米先生让米太太特别为他做的。

米先生会在每一个口袋里放上小小的工具，比如：绳子、电筒、刀，甚至是小小的炮仗。至于这些工具的用处，以后你会明白的。

有时候也会有一小块面包，那是米太太为他准备的干粮。米先生整日整夜钻在地下挖掘，米太太怕他饿着，悄悄放进去的。

结果米先生在掏小刀的时候，找到了一小块面包，他



YAN SHU



YUE
DE
LIANG
HE



说：“见鬼，我不要这个。”

但是他不舍得扔掉，而是放进了嘴里。

这次，米先生是在帮刺猬先生挖掘过冬的地洞。

当他从洞里钻出来的时候，突然想：哎，今天是我进隧道的第几天？我太太已经生下小宝宝了吗？

想起他的太太，鼯鼠先生马上就觉得很满足——他的太太已经给他生了八只小鼯鼠，他们都是儿子。这让米先生很高兴，他想把孩子们都培养成挖掘专家。

米先生顾不上吃刺猬先生特意为他准备的晚餐，沿着弯弯的月亮河往家走去，河岸上满是圆溜溜的鹅卵石。

刺猬先生望着米先生远去的背影说：“我从没有见过这样喜欢工作同时又这样喜欢家庭的人。”

在看见家门口那棵柳树的时候，米先生跳进了月亮河。他要洗刷干净才进家门，他的太太是很爱整洁的。

不多久，他就从河里干干净净地上来了，棕色的毛在落日的余晖下显得有些发亮。

这是米先生引以为傲的事情，他的太太也有着棕色发亮的毛，他们的八个儿子全都有着棕色发亮的毛。

生活在月亮河一带的鼯鼠都是棕色的。

那个小小的孩子会是什么样子的呢？

他已经出生多少天了？

他一定又是一个出色的孩子，一个未来的挖掘专家。



米先生一边走一边这样想着。

他的大孩子正在路边等着爸爸回家。

“你妈妈好吗？”米先生问道。

“好的，但是，但是……”大孩子说话总是快快的，从不结结巴巴，今天是怎么了？

米先生不等他回答完，抢先赶回了家。

家里安安静静的，客厅里墙上挂的月亮摆钟“滴答滴答”地响着。米先生直奔卧室。

卧室里一点儿声音都没有，他的太太坐在床边，风儿吹起了窗帘，遮住了米太太一半的脸。不过米先生知道，他的太太只要坐着一动也不动，那么她现在一定不愉快。

孩子们一个一个坐在地板上。他们正打着哈欠，但是谁也不说话。

米先生大声问道：“怎么了，孩子们？”他的声音很响。他等待着孩子们一下子蹦起来说：“哦，爸爸，爸爸回家了！”

可是，他的孩子们一起把手指放在嘴边“嘘——”了一声。

“怎么了，孩子们？”米先生又问，这次他的声音很轻了。

孩子们把目光都投向他们的妈妈。

米太太看着她的鼯鼠丈夫说：“如果你不想家里吵，你



YAN SHU



DE YUE LIANG HE



就不要说话。”

“这是怎么回事？”米先生奇怪地问。

“如果想家里安静，就不要大声说话了。”米太太回答说。

孩子们都打着哈欠点着头。

米先生更加担心了，他什么也没有说，走到婴儿床边上去看他新出生的孩子。

这时，米太太无奈地说道：“对不起，亲爱的。你好好儿看看孩子吧，但是，希望你不要太吃惊。”

啊？米先生还是很吃惊，因为这个孩子是黑色的。

“我实在不想有什么意外，可是，他真的是个意外。他不光黑，而且不睡觉，不吃东西。他从生下来开始一直吵到刚才，就在五分钟前。”米太太疲惫至极。

米先生对这个孩子有些失望。

但是，他想到他的太太为生这个小家伙一定吃了不少苦，而且对他将来的成长还很担心，所以他很快地转过身去。

他说：“他并不是老鼠、水鼠、负鼠或者其他的鼠，对吗？”

所有的鼯鼠孩子都点着头。

“他只是瘦一些、黑一些，对吗？”

所有的鼯鼠孩子还是点着头。



WEN XIN



TONG HUA



WANGYIMEI



“所以，我们不用担心，还是会把他养大的。”米先生说。

米太太终于也点头了。

“不要让孩子们觉得家里发生了什么大事，这没什么。”米先生在太太耳边轻轻地说。

米太太这才从床边站起来，把窗帘扎好，然后转身说：“好了，孩子们，你们的爸爸回家了，大家都去客厅玩，让爸爸休息一下。”

鼹鼠孩子们早就想玩了，他们一下子拥入了客厅。