

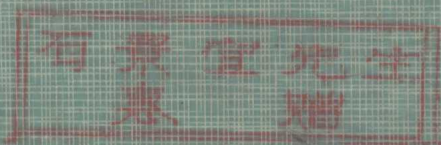
S 003881

國立故宮博物院

宋本圖錄



國立故宮博物院印行



73
31

S

008881

中華民國六十六年六月

國立故宮博物院

宋本圖錄



國立故宮博物院印行



S9003875

序

昔黃堯圃有言：「書以古刻爲第一」。顧千里亦云：「書以彌古爲彌善」。惟我國雕版雖興於唐，盛於五代，而唐五代雕本傳世固罕，且除曆書及韻書外，均屬釋氏經咒。故言儒家典籍舊刻，率以趙宋爲先。倭宋之稱，蓋緣其由。然滄桑多變，聚散靡常，天水舊槧，其存於今日者，亦云稀矣。

本院珍藏宋槧，襲自遜清秘府。天祿之貯，插架琳琅，素稱宏富。惟一燬於嘉慶乾清之火，再散於民初易代之際，所倖存者，十不二三。其餘各宮殿收貯，間亦偶得宋版。若鍾粹、毓慶、壽皇諸宮殿，頗有釋藏，見之祕殿珠琳續編著錄；養心殿宛委別藏，乃阮芸台所進呈；內閣大庫檢存，多屬殘帙散葉，乃宋秘書之子遺。益以熱河行宮所貯後歸中央博物院者，及購自宜都楊氏觀海堂者，共得宋槧七十六部，除去複本，得六十八種。雖未云豐，孤本秘笈，往往而在。本院前出版之善本書目，大抵因襲舊目，未遑一一詳考，著錄或誤，間有遺漏。因繼善目行世之後，復由圖書文獻處編輯兼典藏股長吳君哲夫，撰爲圖錄。每書攝製書影，各撰書志，記其版式行款，考其源流異同，以補書目之未備。庶稽圖考錄，如對卷帙，識其始末，辨其流別，不徒留眞賞鑒而已。

中華民國六十六年四月海寧蔣復璁謹序

凡例

一、本圖錄所著錄者，皆本院現藏之宋版。惟其中雲笈七籤一書，係蒙古乃馬真后三年刻成道藏之一，時當宋理宗時，故亦酌予錄入。

二、本書釐爲書錄暨圖版二部分，先錄後圖，編次略依四部，並於書錄中詳記圖版次第，以便於檢尋參閱。

三、各書詳記現存之卷次、版式、行款、刻工、避諱字、刻書牌記、遞藏印記、批校題識、紙墨字體以及所附序跋圖表等，以資考訂鑒別版刻時地。

四、版匡高闊，以圖版葉爲準，度以公尺。

五、書錄略仿目錄敘錄體制，概述一書作者生平爵里及其書大旨、遞刻源流暨其優劣異同。

六、凡經後代修補印行或不全之本，記其修補及存闕與抄配情形。

七、本圖錄著錄之本，其嘗見於藏家書志、書目著錄者，均予記注，以資參考。

八、本圖錄著錄各書之版本，均經重予考訂，與本院善本書目著錄未盡悉同。如類編祕府圖書畫一元龜，善目作明刊本，考訂實爲宋建安余仁仲萬卷堂刻本；重刊孫真人備急千金要方，善目作宋末刊本，考乃元刊本之誤，今併重爲釐定。

九、限於學植，舛誤罅漏之處，當所不免，尙祈博雅君子，幸垂教焉。

國立故宮博物院宋本圖錄目次

甲、經部

- 一、附釋文尚書註疏(圖一、二)……………一
- 二、纂圖互注毛詩(圖三)……………四
- 三、附釋音毛詩註疏(圖四)……………六
- 四、周禮疏(圖五)……………八
- 五、附釋音周禮註疏(圖六)……………一二
- 六、儀禮要義(圖七)……………一四
- 七、春秋經傳集解(圖八、九)……………一七
- 八、附釋音春秋左傳註疏(圖十)……………二〇
- 九、附釋音春秋左傳註疏(圖十一)……………二二
- 一〇、監本附音春秋穀梁註疏(圖十二)……………二四
- 一一、春秋集註(圖十三)……………二六
- 一二、論語註疏解經(圖十四)……………二八
- 一三、論語筆解(圖十五)……………三一
- 一四、孟子註疏解經(圖十六)……………三三
- 一五、爾雅(圖十七)……………三六

| | |
|--------------------------|----|
| 一六、重刊許氏說文解字五音韻譜 (圖十八、十九) | 三八 |
| 一七、龍龕手鑑 (圖二〇、二一) | 四〇 |

乙、史 部

| | |
|----------------------|----|
| 一八、前漢書 (圖二二) | 四三 |
| 一九、後漢書 (圖二三) | 四七 |
| 二〇、三國志 (圖二四、二五) | 五一 |
| 二一、晉書 (圖二六) | 五三 |
| 二二、周書 (圖二七) | 五五 |
| 二三、資治通鑑 (圖二八) | 五九 |
| 二四、資治通鑑綱目 (圖二九) | 六一 |
| 二五、通鑑紀事本末 (圖三〇) | 六四 |
| 二六、古史 (圖三一) | 六七 |
| 二七、蘇文忠公奏議 (圖三二) | 七〇 |
| 二八、國朝諸臣奏議 (圖三三) | 七六 |
| 二九、四朝名臣言行錄 (圖三四) | 八〇 |
| 三〇、東萊先生標註三國志詳節 (圖三五) | 八二 |
| 三一、諸儒校正唐書詳節 (圖三六) | 八五 |
| 三二、十七史詳節 (圖三七) | 八七 |

| | |
|-------------------|-----|
| 三三、新編方輿勝覽(圖三八) | 九一 |
| 三四、宣和奉使高麗圖經(圖三九) | 九四 |
| 三五、昭德先生郡齋讀書志(圖四〇) | 九七 |
| 三六、致堂讀史管見(圖四一) | 一〇〇 |

丙、子 集

| | |
|--------------------|-----|
| 三七、纂圖互註荀子(圖四二) | 一〇三 |
| 三八、心經政經(圖四三) | 一〇五 |
| 三九、歷代名醫蒙求(圖四四、四五) | 一〇八 |
| 四〇、嚴氏濟生方(圖四六) | 一一〇 |
| 四一、類編祕府圖書畫一元龜(圖四七) | 一一三 |
| 四二、孔氏六帖(圖四八) | 一一六 |
| 四三、新編翰苑新書(圖四九) | 一一九 |
| 四四、大方廣佛華嚴經(圖五〇) | 一二二 |
| 四五、大集譬喻王經(圖五一) | 一二三 |
| 四六、金剛般若波羅密經(圖五二) | 一二五 |
| 四七、妙法蓮華經(圖五三) | 一二七 |
| 四八、妙法蓮華經(圖五四) | 一二九 |
| 四九、妙法蓮華經(圖五五) | 一三〇 |
| 五〇、妙法蓮華經(圖五六) | 一三一 |

| | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| 五一、妙法蓮華經 (圖五七) | | 一三二 |
| 五二、大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經 (圖五八) | | 一三三 |
| 五三、首楞嚴義疏注經 (圖五九) | | 一三五 |
| 五四、大乘本生心地觀經 (圖六〇) | | 一三六 |
| 五五、菩薩瓔珞本業經 (圖六一) | | 一三七 |
| 五六、晉註河上公老子道德經 (圖六二、六三) | | 一三九 |
| 五七、雲笈七籤 (圖六四) | | 一四一 |

丁、集 部

| | | |
|----------------------|-------|-----|
| 五八、常建詩集 (圖六五、六六) | | 一四三 |
| 五九、昌黎先生集 (圖六七) | | 一四五 |
| 六〇、增廣註釋音辯唐柳先生集 (圖六八) | | 一四八 |
| 六一、劉賓客文集 (圖六九) | | 一五一 |
| 六二、淮海集 (圖七〇) | | 一五四 |
| 六三、南軒先生文集 (圖七一) | | 一五八 |
| 六四、梅亭先生四六標準 (圖七二) | | 一六一 |
| 六五、文選 (圖七三、七四) | | 一六四 |
| 六六、文選 (圖七五) | | 一六八 |
| 六七、六家文選 (圖七六、七七) | | 一七三 |
| 六八、文苑英華辨證 (圖七八) | | 一七〇 |

附釋文尚書注疏二〇卷

舊題漢孔安國傳，唐孔穎達疏。宋慶元間建安魏縣尉宅刊配補元建刊明閩修補十行本（圖一）。

版匡高二〇·一公分，寬十三·三公分。每半葉九行，行十六字，小註夾行，行二十二字。版心白口（偶作小黑口），左右雙線，單魚尾（間亦作雙魚尾）。左欄外有耳題記篇名。中縫上端記大小字數，中標書充幾，下載葉次。宋諱殷、恒、貞、讓、慎、惇、敦諸字偶闕未筆，避宋諱不甚謹嚴。首附尚書正義序。卷一首行大題附釋文尚書注疏卷第一，次行題國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉勅撰，三行署唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男陸德明釋文附，卷末隔行尾題。餘卷或標附釋音、或標附釋文、或直書尚書注疏幾，次行但題孔穎達疏，不復具銜。卷一尾題隔行有「魏縣尉宅校正無誤大字善本」木記一行（圖二）。書中注文直書於經文之下，疏文則另標一墨地白文大疏字以別之，釋音之字則加一墨圈以醒目。全書釐爲二〇卷，此本僅存一至十七卷，其中卷十六第二十五、二十六併爲一葉，中縫葉碼標廿五之廿六；第三〇葉葉碼雖重出，實爲接連之雙葉。書中字體方正，筆筆謹嚴，楮墨如新，保存極爲完好。其書傳世絕罕，諸家藏書志均未著錄，原藏摛藻堂，天祿琳瑯書目未加述及，不詳何時所進。

卷十七以後四卷以元建刊明閩修補十行本補配。版匡高十九·四公分，寬十二·三公分，每半葉十行，行十七字，註疏雙行，行二十三字。版心白口，雙魚尾，左右雙欄，欄外有耳題記篇名。中縫上記大小字數，次標書疏（或書充）幾，下載葉次暨刻工姓名：茂卿、伯壽、清甫、文仲、和甫、壽甫、古月、應祥、以清、余安卿（或安卿）、仲高、君善、君錫（以上爲元刻刻工）、施肥、元清、

余文貴、張尾卿、陳德錄、陸記青、王元保、陳珪、余成廣、江元富、周同、葉采、程亨、袁璉、詹蓬頭（或蓬頭）、余添環、熊山、黃永進（或永進）、葉再發（以上爲明代修補版刻工，版心最上端不標大小字數，改署閩何校）。宋諱匡、恒、貞、慎、惇諸字偶缺末筆。各卷首行大題附釋音尚書注疏卷第幾，次行頂格題某篇第幾，三行低四格題周書，下空一格署孔氏傳，再下空二格署孔穎達疏，卷末尾題隔行爲之。書中原刻版，字跡漫渙，明代修補版方整有法，似出名家之手。是本爲世所艷稱十行本之一，亦卽九經三傳沿革例所謂之建刻有音釋注疏本也。其書歷經元明修補，刷印不尠，故傳世較夥，天祿琳瑯書目續編、鐵琴銅劍樓藏書目錄、皕宋樓藏書志、藝風藏書續記、嘉業堂善本書影、雙鑑樓善本書目、國立中央圖書館宋本圖錄均有著錄。

按是本卷一末有「魏縣尉宅校正無誤大字善本」題記一行，又書中避諱至敦字止，寧宗以下諸帝諱不避，似鈔梓於光寧間。魏縣尉其人仕履不詳，考是書版刻與天祿琳瑯書目所載慶元本五百家注韓柳文極相類，疑其人卽爲集注韓柳文之魏仲舉。仲舉里爵無考，據柳集引用書目，知其名懷忠而已，意爲風雅之士而喜刻書者。此本出十行本注疏之前，殆亦岳氏九經三傳沿革例所謂建本音釋注疏之一。觀其書中，絕少俗字，筆畫不苟，實在十行本之上，其書分卷自卷九以下與浙東庾司八行本不同，已非單疏本之舊，而爲注疏附釋文祖刻。其後一傳而爲十行本，再傳而爲李元陽本、北監本、汲古閣本。至於有清武英殿本、阮元江西十行本亦可視爲其子嗣，則是本之存，有功於讎校後世諸本可知。書中譌脫極尠，勝處多與浙本合，海鹽張允亮謂：「如卷二虞書下釋文，後來各本皆錯列堯典下，此獨不誤。」便是其例。

書中鈐有：「沅叔審定」朱文方形印記一枚。沅叔爲傅增湘字。增湘號藏園，四川江安人。清光緒四年生，三十四年成進士，曾任袁世凱秘書，宣統元年官直隸提學使，民國初年任日本留學生監督

，北洋政府諮議，約法會議議員，教育總長及故宮博物院院長等職。傅氏藏書之所曰雙鑑樓，所儲甚富，尤多善本。著有藏園羣書題記、雙鑑樓藏書記、雙鑑樓善本書目、陵陽先生詩校勘記、東維子文集校勘記等書。

纂圖互注毛詩二〇卷

四

漢毛亨傳，鄭玄箋。宋紹熙間建陽書坊刊本（圖三）。版匡高十八·四公分，寬十二公分。每半葉十二行，行二十一字，小注夾行，行二十五字。版心小黑口，左右雙欄。左欄外有耳題以記篇名及卷葉之數，雙魚尾（間作三魚尾）。中縫上記寺（或詩）幾，下載葉次。宋諱玄、匡、筐、恒、貞、桓、慎、敦、燉諸字偶缺末筆，避宋諱不甚謹嚴。首附毛詩舉要圖，計分：十五國風地理圖、大東總星之圖、公劉度夕陽圖、楚丘定星中圖、七月流火圖、三星在天圖、挈壺之圖、太王胥于圖、宣王考寶圖、文武豐鎬之圖、春籍田祈社禘圖、巡守柴望告祭圖、靈臺辟雍之圖、闕宮路寢之圖、將明堂之圖、諸侯泮宮之圖、兵器之圖、周元戎圖、秦小戎圖，有瞽始作樂圖、絲衣繹賓尸圖、朝服之圖、后夫人圖、人服之圖、冠冕弁圖、帶佩芾圖、衣裘幣星之圖、祭器之圖、樂舞器圖、器物之圖、四詩傳授圖上、四詩傳授圖下等三十二圖。次附毛詩篇目。卷一首行大題纂圖互注毛詩卷第一，次行題周南關雎詁訓傳第一，再次行題毛詩國風，又次行署鄭氏箋，均大字提行，下接雙行小注。卷末另一行題全卷篇章句數，尾題則隔行爲之。餘卷除鄭氏箋直書毛詩國風之下，空格而不題行，又大題偶不標纂圖外，並同此式。書中遇互注、重言、重意，悉以墨圍陰文別出以醒目。全書朱筆句讀，兼校誤字，蓋經學人致力者。又書眉墨批，蠅頭小楷，極爲細緻，恒、貞、構字減筆，宋人墨蹟也。版刻字畫流美，紙墨亦佳，允爲鈔本之精者。原藏昭仁殿，朱彝尊經義考曾予著錄。

按此書不知何人編輯，鈔刻甚精，爲麻沙本之佳者。書中卷一至終全錄大小序、毛傳、鄭箋、陸氏釋文，而采左傳三禮有關於詩者爲互注，又標詩句之同者爲重言，詩意之同者爲重意，蓋唐宋人帖

括之書也。其書敦字缺筆，寧宗以下諸帝諱不避，迨爲光宗時刊。麻沙本纂圖互注諸經，當時共刻若干種不得而知，存於今而可知者有尙書（見天祿琳瑯書目後編）、周禮、禮記（以上二種見皕宋樓藏書志）、春秋經傳集解（見國立中央圖書館宋本圖錄宋潛府劉氏家塾刊本補配部分），各書行款，視此本不悖，肥同時所刊。麻沙本諸書，誤脫雖夥，不爲士林所重，然此書爲纂圖互注本毛詩之僅存者，保存完好，書中勝處每與相臺本同，惟字多俗體，間有點誤，不脫坊刻恒情，要之不得減其價也。漢唐傳經以石，五代始有木刻，至宋而重監本，然校對多疏，展轉致誤，至於十行本，元明以降諸本隨意妄改更不逮矣。竊以校證諸經，應博采諸本，考校異同，而從其善者，古籍之足爲寶也在此，則是本之存，亦將有資於經籍之考證矣。

書中鈐有：「萬卷堂藏書記」朱方、「項靖之印」白方、「浙西世家」白方、「携李項樂師藏」朱長、「寶墨齋記」朱方、「文右讀書臺印」朱長、「大光」朱方、「橫延閣書畫印」朱長、「程德潤」白方、「沅叔審定」朱方諸藏書印記。首四鈐記爲項篤壽藏書印，篤壽字子長，明秀水人，嘉靖壬戌進士，廣東參議。性好藏書，見秘冊，輒令小胥傳鈔，儲之舍北萬卷樓，著有小司馬奏草、今獻備遺、全史論贊等書。次一鈐記爲范大澈藏書所用，大澈字子宣，明鄞縣人，爲范欽從子，從欽遊京師，官鴻臚寺序班，月俸所入，輒以聚書，聞人有鈔本，多方借之，長安旅中，嘗雇善書者謄寫，多至二十三人，年六十七致仕，築室郡城西郊，繙經閱史，品畫評書者垂二十年，萬歷庚戌九月八日卒，年八十有七，所著有灌園叢談、臥雲山房遺稿等。再次一鈐記爲朱大韶藏書所用，大韶字象玄，明松江華亭人，嘉靖二十六年進士，性好藏書，尤愛宋時鏤版，嘗訪得吳門故家，有宋槧袁宏後漢記，係陸放翁、劉須溪、謝疊山所手評，飾以古錦玉籤，遂以一美婢易之，傳爲書林佳話。以下諸印章除沅叔爲傳增湘藏書章外，並無考，增湘里爵，請參閱上文。

附釋音毛詩注疏存八卷

漢毛亨傳、鄭玄箋、唐孔穎達疏。宋建安劉叔剛刊元明遞修十行本（圖四）。版匡高十九·五公分，寬十三·三分。左右雙欄（間作四周單欄），左欄外有耳題記篇名。每半葉十行，行十八字，小註夾行，行二十三字。版心白口（偶作小黑口），雙魚尾（或作單魚尾）。中縫上方記大小字數（明代修補版或在版心上方題某某校），中載寺充（明代補修者作詩疏幾之幾，其下間署某某重校），下方署葉次暨刻工姓名：埜、伯、諒□、國右、國祐（或國）、宸（或辰）、中、子明、善、以清（以上爲原版刻工）余伯安、葉七十、江操（以上爲正德六年修補版刻工，間署王世珍贍於版心間）、余富、榮卽、元善、劉立（以上爲正德十二年修補版刻工）王進富、謝元慶、熊田、蔡順、葉金、黃道林、采、周同、余景旺、謝元林、道林、逢□、余添進、陳德祿、熊山、熊文林、江長深、福、永、余卽、張祐、王元保、吳一、余元富、王榮、朱鑑、范朴、劉伏安、范元福、陸記青、楊旺、余添環、施永興、畫福、余天理、余堅、黃文、吳元清、張祐、陸基卽、吳佛生、陸記清、余卽、詹弟、劉景福、葉二、朱鑑、龔三（以上爲明代修補版刻工，未載修補年代，版心間偶署：侯番劉校、林重校、番劉校、運蔡重校、府舒校、林看訖）。全書釐爲二〇卷，各卷又分子卷若干，以免積厚葉。是本殘存卷三（之一、之三）、卷四（之一、之二）、卷八（之一、之二、之三）、卷九（之一、之二、之三）、卷十二（之一、之三）、卷十三（之一）、卷十五（之一、之二、之三）、卷十六（之一至之四）計八卷。書中宋諱殷、桓、恒、貞、勛、敦諸字偶缺末筆。各卷首行大題附釋音毛詩注疏卷第幾，下記子卷之數，以墨圍別出，再下空二三格不等記子卷總數。次行低三格題毛詩國風，下空一格題鄭氏箋，

再下空二格題孔穎達疏。正文經傳啣接，不另起訖，注文直書經傳之下，疏文則以墨底白文標出以醒目，猶守監刻八行本注疏體式。卷末尾題隔行爲之。書中有朱、黃、藍三色筆批校，宋元版字跡漫漶，明代補修者稍爲可觀，緣版久置也。原藏東瀛，爲楊守敬購得，載舶以歸。經籍訪古志、函宋樓藏書志、靜嘉堂秘籍志、嘉業堂善本書影、國立中央圖書館宋本圖錄、足利學校遺蹟圖書館古書分類目錄均有著錄。

按此書亦爲世所艷稱十行本之一。十行本刊刻時地、歷代異稱以及繁衍覆刻流傳大概，已見於拙作「監本附音春秋穀梁注疏」書志中，茲不贅述。觀此書中不乏避宋諱之例，知十行本始刻於南宋末季，應無可疑。另據經籍訪古志暨中央圖書館宋本圖錄載此書完帙一部，稱首冠毛詩正義序，序後有「劉氏文府」方形、「叔剛」鐘形、「桂軒」鼎形、「弋經堂」方形四木記，疑此書乃劉叔剛所刊。十行本音釋注疏本有劉叔剛弋經堂鈔梓木記可知者，除此本外，尙有附釋音禮記注疏暨附釋音春秋左傳注疏二種。

書中鈐有：「大學藏書」朱方、「昌平坂學問所」墨長、「飛青閣藏書印」白方諸藏書記。前二鈐記爲東瀛藏書家用章。後一枚印記爲楊守敬藏書所用。守敬字惺吾，湖北宜都人，同治壬戌舉於鄉，選黃州府教授，後從何如璋使日本，值日本維新伊始，唾棄舊書，所有善本，悉以賤價得之，滿載海舶以歸，每一書，並爲考其原委，而爲日本訪書志一書。

周禮疏五十卷

八

漢鄭玄注，唐賈公彥疏。南宋初年兩浙東路茶鹽司刊南宋中葉暨元明遞修本（圖五）。版匡高二〇·一公分，寬十六·一公分。每半葉八行，行大字十四至二十一字不等，注文雙行，行二十二至二十六字不等，序字大小在經注之間，半葉十二行，行二〇至二十二字。版心白口，左右雙欄，單魚尾。中縫上方不記字數，補版或記或否（間記於版心最下端），中載周禮幾暨葉次，下署刻工姓名：王全（或全）、王政、王誠、王珍（或王）、王介、李忠、李實、李憲（或憲）、李詢、丁璋（或丁）、朱明、朱益、宋益、毛昌、洪新、洪乘、洪光、余永（或余、永）、吳祐、徐茂、徐亮、徐顏（或徐）、范堅、陳錫、陳安、陳高、陳俊、梁濟、梁文（或梁）、楊明、黃琮、張昇（或張）、蔡邠（或蔡）、包端（或包）、曹榮（以上為南宋初期原刻工）、王燁、王百九、王恭（或王）、王壽山（或壽刊）、王桂（或桂）、王寶、王仲、王正、王琮、王安、方堅（或堅）、方至、方中吳（或方）、李諒（或李）、李仲、朱子文（或朱）、朱渙、宋琚、宋通、毛期、洪福、余坦、金滋（或金）、金震、吳玉、徐杞（或杞）、沈祖（或沈）、沈璋、沈謙、占讓（或占）、許明、陳保、陳新、陳萬二（或萬二）、陳允升（或升）、潘祐、邵夫（或夫）、劉昭、劉仁（或仁）、陸選、俞榮、孫中、張謙、張亨、張永、秦顯、葛辛、顧達、高異、施昌、賈祚、卓受、鄭春、范華、童遇、陳浩、王濬、孫琦、張珍、鍾、圭、元、鎮、霍（以上為南宋中葉補修版刻工）、王玩、王子文、王六、文玉、文亨（或亨）、李寶、李德瑛、李庚、丁之才（或才）、太初、大明、大用、朱子成、子仁、毛文、金友、吳文昌、吳中、吳祥（或吳）、徐困（或困）、徐信、徐友山、徐榮、何建（或何、建）

、何通、何慶、任阿伴、永昌、陳天錫（或天錫）、陳用（或陳）、陳思義（或義）、陳正、陳德寧、陳琇、陳邦卿、章東、章文（或文）、劉仁仲（或劉、仲）、黃安（或黃）、黃亨、俞聲、孫開一、孫斌、張富、張子良、張銓、凌茂、趙遇春、董用（或董）、作屋、鄭埜（或鄭）、陳之、朱光、石□、婁正、陶春、祝明、李祥（或祥）、王詳、胡、昷、滕、翔、杜、時、椿、林、柳、芡、麥、淘、龐、蘇、潤、姚、國、公、虞、費、生、貴、允、馬、在、信（以上爲元代修補版刻工），至於明季修補版悉不標刻工。宋諱玄、弦、敬、警、驚、殷、弘、恒、頴、徵、讓、桓、溝、慎、敦諸字偶缺末筆，蓋避宋諱不甚謹嚴。卷一首行大題周禮疏卷第一，次行低格題唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰，次爲序文，序後另葉重標大題，而不重出銜名，大題次行卽爲篇目，以賈疏原本序文與正文相接也，卷末尾題則隔行爲之，餘卷則於卷首二行備列大題暨銜名。是本爲注疏合刻最初之本，卽岳倦翁九經三傳沿革例所稱之越中舊本注疏，以每半葉八行，故後世亦稱爲八行本，書中本附釋文，大題不出注字，分卷五十，皆仍單疏本之舊，全書雕鐫紙墨，並極精妙，爲宋本鈔見。原藏齋宮，卷中無收藏印記，歷代藏書家鮮爲著錄，緣傳本極稀也。文祿堂訪書記載有殘帙三卷，其刻工視此本不悖，當同爲一版，而題作紹熙刻本，蓋審之未諦也。

按吾國羣經之有雕本，始於五季，逮及趙宋，鈐刻雖夥，惟僅止於經注。太宗端拱年以降，續有義疏之刻，然皆單刻義疏，不附經注文，卽世所謂之單疏本。合經注文及義疏而刻於一本者，約在南北宋之間（此據阮藝臺之說）。據黃唐跋所刊禮記正義云：「六經義疏，自京監蜀本，皆省正文及注，又篇章散亂，覽者病焉。本司舊刊易、書、周禮正經注疏，萃見一書，便於披擇，他經獨闕。紹熙辛亥（按日本山井鼎七經孟子考文補遺暨葉德輝書林清話作紹興辛亥，今從楊守敬、張允亮、屈翼鵬教授之說）仲冬，唐備員司庚，遂取毛詩、禮記義疏，如前三經編彙，精加讎正，用錢諸木，庶廣前