

ISBN 7-5015-1389-9



9 787501 513895 >

ISBN 7-5015-1389-9/K-9

定价: 76.00

刘景龙 编著

龍門石窟

周紹良

知識出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙门石窟/刘景龙主编. —北京:知识出版社,1996.5
ISBN 7-5015-1389-9

I. 龙… II. 刘… III. 龙门石窟—画册 IV. K879.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09525 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

一二〇一工厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.75 字数 7 000

1996 年 5 月第一版 1996 年 5 月第一次印刷

定 价: 76.00 元

责任编辑：傅祚华

英文提要：陈荫民

封面设计：仇德虎

中原大地的艺术奇葩——龙门石窟

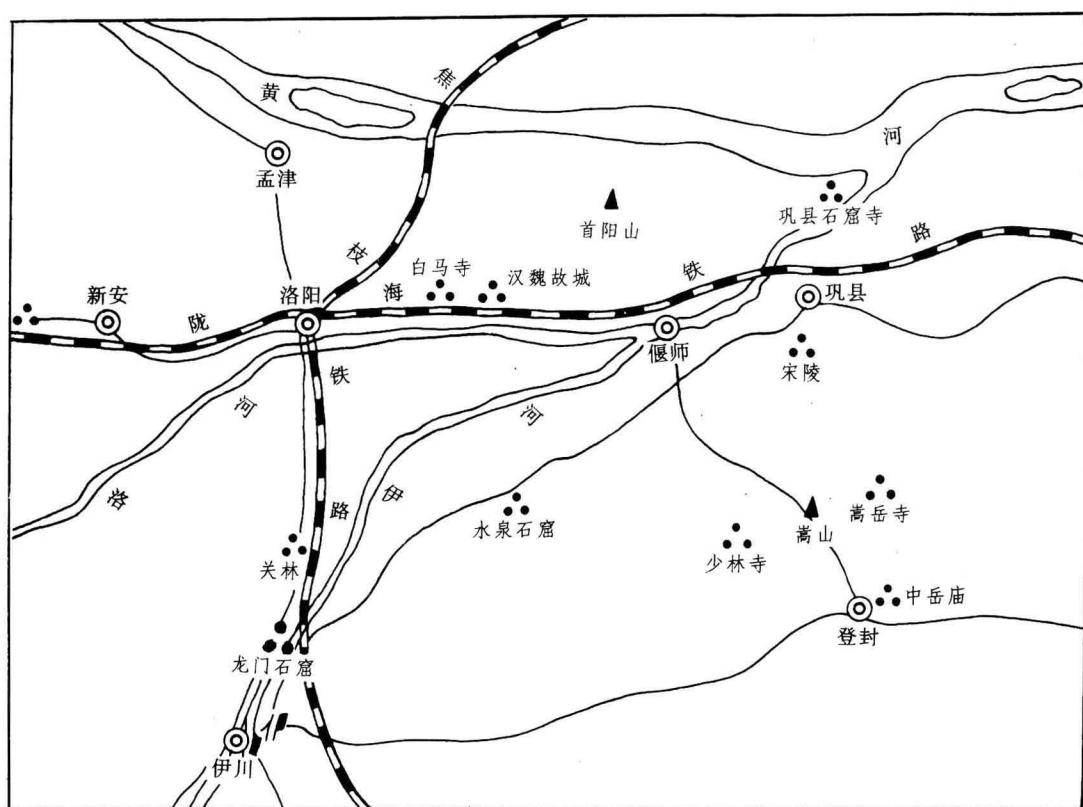
刘景龙

所谓石窟寺，就是开凿在河畔山崖间的佛教寺院。它的宗教功能与我们经常见到的地面上的木构佛寺完全相同。在山崖间开凿洞窟，再在窟室内制作出信侍们所崇拜的偶像，是在古代的印度起源的。我们知道，中国的佛教自印度传入，随之而来的还有佛教的艺术形式，石窟寺就是集建筑、绘画、雕刻于一体的佛教艺术，是为宣传特定时代的宗教思想服务的。中国古代的佛教石窟遍布北方各地，在长江以南也为数不少，其中最为著名的还要数敦煌、云冈、龙门这三大石窟。若要论其地理位置与历史意义的重要性，雄踞中原地区的龙门石窟当首屈一指。

龙门石窟，位于河南省洛阳市南 13 公里的伊水两岸，这里山水秀丽，景色宜人，是人们礼佛、观光的胜地。这个地方最早的名称叫“伊阙”，是一个形象化的称谓，因为有伊水北流，两岸的山崖高高耸立着，就象天然的门阙一样。据《元和郡县图志》记载，隋炀帝杨广曾经登上洛阳北面的邙山，远远地望见了伊阙，就对他的侍从们说：“这不是真龙天子的门户吗？古人为什么不在这里建都呢？”一位大臣献媚地答道：“古人并非不知，他们只是在等待陛下您呢！”隋炀帝闻言大悦，就在这里创建了隋朝的东都城，把皇宫的正门正对着伊阙山口。从此，伊阙就被人们习惯地称作龙门了。不过，早在隋炀帝到来的一百多年前，龙门就已经迎接过一位“真龙天子”。

公元 493 年，雄才大略的北魏孝文帝元宏，为了更有效地控制北方地区，缓和鲜卑族与汉族之间的矛盾，毅然决定把都城从平城（今山西省大同市）迁到了洛阳，同时还实施了一系列的汉化改革。孝文帝和他的文武大臣们是很崇信佛教的，他们首先选择了龙门山作为开窟造像的佛教胜地。从此以后，历经北齐、隋、唐、宋等朝代的不断开凿，共造就了两千多所洞窟与佛龛，大大小小的佛教人物雕像共有十万多尊，还有两千八百多块古代的碑刻作品，是中国的祖先们留给全人类的一笔宝贵丰厚的文化遗产。

一、北魏时期。龙门石窟中的北魏窟龛造像约占总数的三分之一，多集中开凿于北魏迁洛以后的孝文、宣武、孝明帝期间，与这段时期中国北方的相对稳定和统治阶级对佛教的提倡密切相关。孝文帝本人对佛教就很推崇。在他统治期间，曾迎像、度僧、立寺、设斋、起塔，广作佛事，并提倡《成实》，《涅槃》，《毗昙》等佛教义学。其后宣武帝元恪（499～515 年在位）时大兴佛教，有不少外国僧人来到洛阳，元恪为他们建立了永明寺，有房舍一千余间，共住外国沙门千余人。他还组织译场，翻译佛典。据《魏书·释老志》记



龙门石窟位置图

载：景明初，宣武帝下令仿照代京灵岩寺石窟（即云冈石窟），于龙门山为孝文帝和文昭皇太后营建石窟各一所。永平年间中尹刘腾又为宣武帝本人造石窟一所，这三所石窟即今之宾阳三洞。由此，在龙门石窟的开凿史上，掀起了第一个高潮。北魏晚期阶段内开凿的石窟主要有：古阳洞、宾阳三洞、莲花洞、火烧洞、皇甫公洞、药方洞、魏字洞、唐字洞、赵客师洞、普泰洞等。

龙门北魏时期的洞窟形制，前段主要是继承云冈石窟中昙曜五窟的马蹄形平面、穹窿顶的草庐形式，如古阳洞、宾阳洞、莲花洞、火烧洞等。后段则是一种方形平面，穹窿顶（雕出大莲花），后壁凿高坛，坛上置主像，在左右壁开凿大龕的形式。如普泰洞、魏字洞、皇甫公洞等。后一种似乎已成为龙门石窟北魏末期的独特形制。这一时期的造像，多为面容削瘦的“秀骨清像”。佛多着褒衣博带式服装，衣褶层叠稠密，衣裙垂蔽方台座，或束腰须弥座。菩萨所披的帔帛交叉下垂，大裙下摆两角尖长。飞天动作潇洒，多呈跪姿，手捧果盘或持各种乐器，长裙及帔帛飘向身后，端部多呈尖状。造像题材以三世佛为主，大型

的世俗供养人行列，以宾阳中洞帝后礼佛图最为典型，可惜已在二十世纪三十年代被盗往日本和美国，皇甫公洞和古阳洞北壁的礼佛图还保存完好。此外，慈香窑附近一些小窟中也有少许小型的礼佛行列浮雕。它们都是北魏世俗官宦形像的真实写照。古阳洞、宾阳洞、莲花洞等窟中流行的维摩诘经变浮雕也具有一定的特色。在雕刻手法上，已有了由云冈石窟的直平刀法向龙门石窟圆刀刀法过渡的趋向，艺术风格也从云冈的浑厚粗犷转向龙门的优雅端严的作风。

龙门的北魏造像，已经是一种外来与传统相融和的艺术，并创造出了新的民族雕刻艺术形式。佛像的式样，在中国东汉以后的历朝历代都有变化。印度的佛像穿的是通肩或偏袒右肩式的袈裟，因为那里系亚热带地区，人们的衣着都很单薄，且多偏袒右臂，裸露胸膛，云冈第17~20窟主佛就是学的这种“偏袒右肩式”。这种衣饰被龙门古阳洞侧壁上层大龕主佛所继承。云冈第8窟和20窟的左右夹侍佛像穿的是所谓“通肩式”袈裟，宽而薄的长衣紧紧贴在身体上，并随着躯体身段的起伏，形成了若干平行弧线。以上两种衣服的式样，在早期佛教造像中是很流行的，都是从印度传来的服装式样。在云冈第二期的洞窟里，出现了褒衣博带式袈裟，衣服为对襟，露出内部的僧祇支，胸前有带系结。右襟向左披向左肘上，是汉民族化的佛像特点，也是北魏鲜卑族汉化的重要表现。龙门的北魏造像，即以这种褒衣博带服饰为主，更兼面貌清秀，潇洒飘逸，具有相当的艺术感染力。这种艺术风格的形成，是与当时的社会风尚密切相关的。

北魏末年的政治动荡，结束了龙门造像的第一个高潮。在北朝晚期的几十年间，只给龙门西山洞窟内与山崖间留下了少量的佛龕造像，它们分别反映着来自西魏、北周首都长安和东魏、北齐首都邺城的佛教艺术风尚。

二、隋唐时期。隋唐时代是中国佛教的集大成时期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断地交流和相互影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，为创立中国化的佛教作好了思想准备，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。

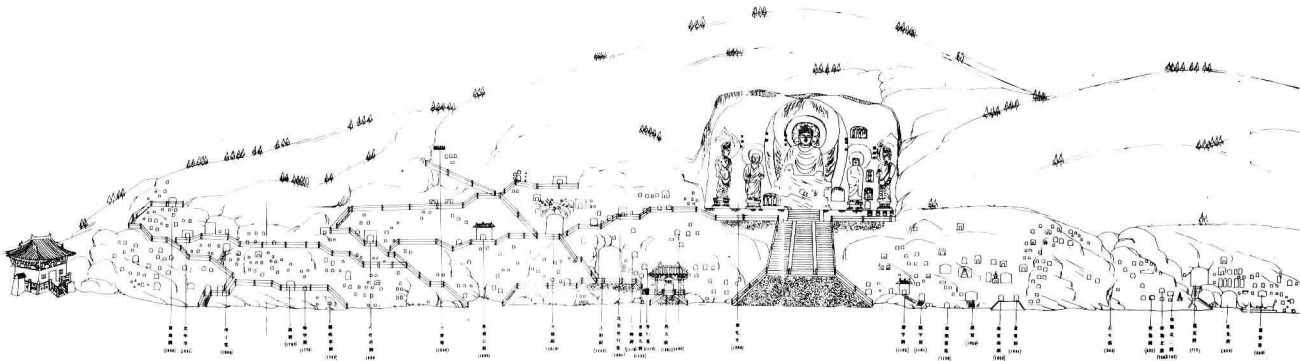
隋王朝虽然立国短促，但由于统治者对佛教的积极扶植，在全国保存下来了许多隋代的佛教遗迹。其中以敦煌莫高窟隋代洞窟最为丰富辉煌。但位于东都洛阳南郊的龙门石窟至今能确立为隋代雕刻作品的却是屈指可数。在北魏开凿并中途辍工的宾阳南洞中有一些隋大业纪年的小龕，此外，宾阳中洞的外立面上有一些小龕也可能开凿于隋代。

入唐以后，统治者很重视对佛教的整顿与利用，使佛教愈加从属于政治，并与中国儒家思想相结合。唐太宗贞观十九年（645年），玄奘大师从印度求法归来，朝廷特为他组织了大规模的译场，他以深厚的佛学修养，对带回的梵文佛典作了精确的译传，给予当时佛教界以极大的影响。在唐高宗与武则天时期，佛教发展空前，龙门众多的唐代窟龕，绝

大部分开凿于这段时间。规模宏大的奉先寺大卢舍那像龕，就是专门为唐高宗与武则天造功德的皇家石窟工程。为此，武则天曾于咸亨三年（672 年）施助脂粉钱两万贯。稍后，武则天为给自己登极坐殿制造神学预言，指使佛教徒薛怀义和法朗等伪造《大云经》，言则是弥勒下生，“当作阎浮提（人世间）主，唐氏合微。”将武则天夺取李唐政权说成是符合弥勒的授记。随后又在全国各州建造大云寺。现存于全国各地，如敦煌莫高窟，固原须弥山等地的倚坐弥勒大佛像，或许均与这种形势有关。与此同时，他们也在龙门石窟广造弥勒像。如大万伍佛洞、惠简洞、极南洞等，有的还把弥勒置于主佛的地位，以过去佛和现在佛释迦牟尼为胁侍，如摩崖三佛龕等。在这种以佛教“助王政之禁律，益仁智之善性”（《魏书·释老志》）的作用下，龙门造像迎来了它的第二个高潮。

龙门唐代石窟造像艺术大体可分为三期。第一期包括唐太宗—唐高宗时期。主要大窟为贞观十五年（641 年）前后完成的宾阳南、北洞及其后开凿的潜溪寺。此外，还包括分布于敬善寺区的中小型窟龕。洞窟形制仍作马蹄形平面，穹窿顶，有莲花藻井。造像组合为一佛二弟子二菩萨二天王。佛装主要是双领下垂式大衣，其次是通肩式袈裟。菩萨头戴宝

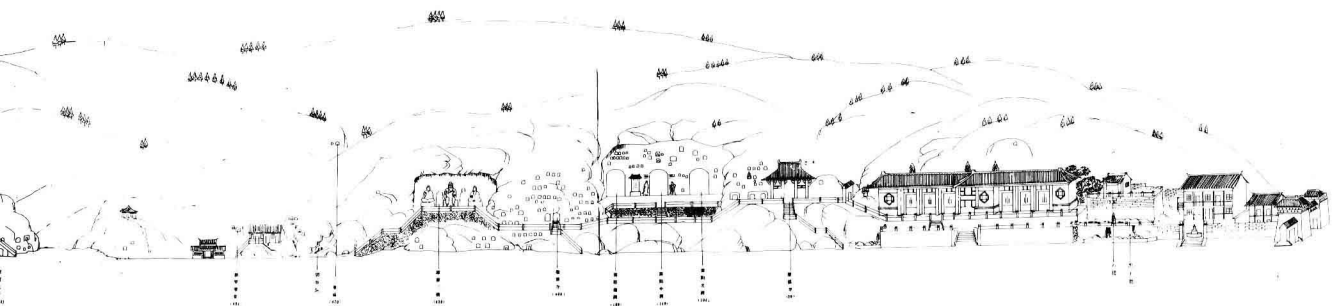
龙门石窟西山洞窟立面图

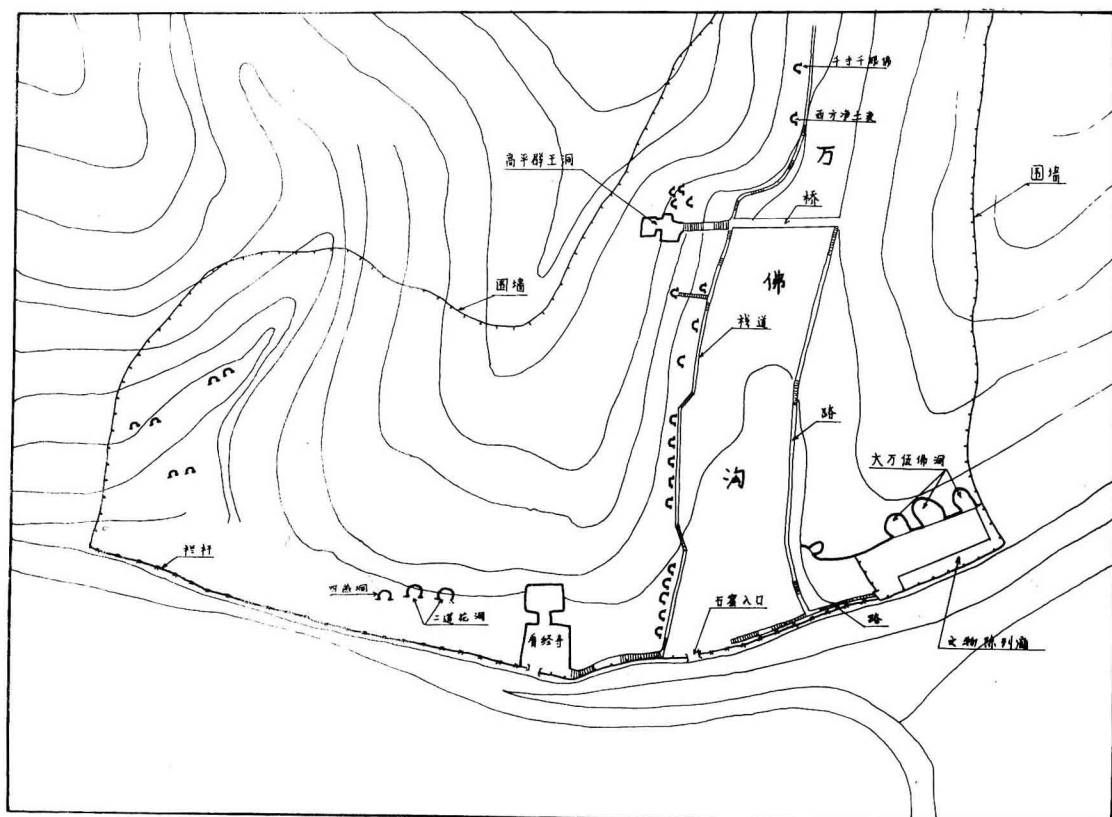


冠，袒裸上身或着内衣，在胸前束带，帔帛横过胸腹下部两道。各种造像都是身躯挺直、很少具有身段的曲线。

第二期，约自武则天亲政至武周时期。这一期有纪年的大中型窟龕较多，其中以上元二年（675年）完工的奉先寺大卢舍那像龕，以及惠简洞、万佛洞等窟为代表。此外，还有八作司洞、龙华寺洞、北市彩帛行净土堂、高平郡王洞、看经寺等，以及含有密教题材内容的擂鼓台南、北洞与万佛沟的千手观音洞、千手千眼观音龕等。这一期洞窟的形制，为后室呈正壁抹角的马蹄形平面，圆顶，前室平顶。环正、左、右三壁凿出倒凹字形坛床，布置列像，改变了一期在后壁布置列像的作法。造像以一佛二弟子二菩萨二天王为主的一铺七尊式组合较多，主像占据的窟内空间缩小，门外雕二力士像。这时的佛像主要着通肩衣，其次是双领下垂大衣；菩萨多袒裸上身或斜披胸巾，帔帛自两肩垂于体侧，双手牵动外扬，造像肌体丰腴，身姿婀娜，颇具曲线美。

第三期约自中宗神龙年间至德宗贞元年间（705~804年）。这期造像在规模和数量上远不如前期。其中极南洞是这段时期较大的一个工程，它是由盛唐名相姚崇为其父姚懿建造





龙门石窟东山洞窟平面图

的。窟形大多为方形平顶，多位于龙门西山偏南处的崖面。造像组合多为一铺九尊式。万佛沟的救苦救难观音龕与擂鼓台的党晔洞等也是建造在这段时期。佛像的服装仅通肩大衣一种，菩萨多袒裸上身。盛唐以后造像的形体稍嫌滞重，较初唐已大为逊色，补刻在奉先寺大龕壁上的众立佛像就是这样的。

从龙门石窟艺术中可以看出，唐代的佛教造像与南北朝时期已有很大的不同，它已不再是那种超凡脱俗和不可言说了，而是代之以更多的人情味与亲切感。佛陀形象已变得更加慈祥和蔼，关心人世间的疾苦，再加上阿难的朴实温顺、天真无邪，迦叶的老成持重、沉着认真，菩萨的文静贤淑、秀丽多姿，以及天王的威武强壮与力士的凶猛暴烈，这些设置均各行其职，井然有序。

龙门石窟在唐以后的五代、宋、金、元、明诸朝，只留下了少量小型的造像和题名、题游之类。

由于历史的原因，龙门石窟展现在人们面前的多是无头的造像，就连几厘米的小佛像头部也不能幸免。郭玉堂《洛阳古物记》（手抄稿本）说：“洛阳传曰，初生宋赵太祖，天红三日，今曰火烧街。当时人曰龙门石佛成精，去打石佛，残去多数。”元人萨天锡《龙门记》云：“诸石像旧有破衅及为人所击，或碎首或捐躯，其鼻耳其手足或缺焉，或半缺全缺，金碧装饰悉剥落，鲜有完者。”可见在龙门一带很早就有因某种迷信思想而毁坏造像的传统。特别是到了二十世纪三十年代，美国文物盗窃分子与中国文物奸商相勾结，对龙门进行了有目的地盗凿，使龙门造像毁坏多处，包括精美的宾阳中洞“帝后礼佛图”。1950年以后，龙门杜绝了破坏现象，在十年动乱期间，经过文物工作者们的共同努力，使龙门石窟仍保存了旧有的面貌，为国家的文物事业作出了贡献。

龙门造像的目的所在，多是为了祈福禳灾，广植功德。这点充分表现在造像附属的功德记中。这些虔诚的善男信女们为寄托自己不同的心愿所镌刻的造像，今天已基本失去了它们本身的宗教价值，但却留下了带有很深时代烙印的丰富的艺术形象，使我们以至于子孙后代都能从中得到美的享受。

Longmen Grottoes

The Longmen Grottoes are located 13km south of Luoyang, a major city in China's Henan province, where Xiang Shan and Longmen Shan stand facing each other. Yi River washes it way northward through gorge. Take a distance view, it seems to be a natural gate, therefore, historically name Yique(gate of Yi River). Later in Sui dynasty the capital was established in Luoyang and the palace gate was just facing Yique, hence the name Longmen(the emperors's south gate). Situated on the rocky mountainsides along both banks of the river, the famous Longmen Grottoes measure one kilometre from north to south. Together with Mogao Caves (Dunhuang City, Gansu province), Yung ang Caves (Datong City, Shanxi province), is known as the Three-great-grotto-treasure houses of China.

The digging and carving of these grottoes began A. D. 493, when the Northern Wei Dynasty(386-534) move its capital to Luoyang. Construction was carries on during the Eastern Wei(534-550), Western Wei(535-557), Northern Qi(550-577), Northern Zhou(557-581), Sui(581-618), Tang(618-907) and Northern Song(960-1127) Dynasties, in the Northern Wei and Tang Dynasties alone, large-scale work was done on the grottoes over a period of more than 150 years. According to the statistical data by Longmen Cave Research Institute, there are, at present, 2345 caves and niches, some 2800 pieces of inscription, 40 Buddhist pagodas, over a hundred thousand Buddhist images in all the existing grottoes. As to Northern Wei period, the representative caves are Guyangdong, Binyangzhongdong, Lianhuadong etc. Meanwhile, the representative ones of Tang Dynasty are Fengxiansi, Wanfodong, Qianxisi, Kanjinsgi etc. Among these, Fengxiansi enjoy the largest scale at Longmen. It is the summit of Chinese Buddhist stone-carving art. The selected twenty pieces, as well as Yique Buddhist Niche Stele by Chu Shuiliang serve as the typical calligraphies of Northern Wei Stele inscription and of early Tang Dynasty.

In 1961 the State Council promulgated Longmen caves a key cultural relic unit for special protection.

图版目录

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1 西山远眺 | 25 (159)宾阳南洞南壁 |
| 2 自老龙洞北望 | 26 (159)宾阳南洞藻井 |
| 3 (20)潜溪寺主像阿弥陀佛 | 27 (159)宾阳南洞迦叶 |
| 4 (20)潜溪寺主像右侧大势至菩萨 | 28 (305)优填王造像 |
| 5 (20)潜溪寺主像左侧观世音菩萨 | 29 (305)优填王造像 |
| 6 西山北部唐代四层塔 | 30 (362)窟供养人 |
| 7 (104)宾阳北洞口南侧龙头柱础 | 31 (403)敬善寺护法天王(右侧) |
| 8 宾阳三洞外景 | 32 (403)敬善寺护法天王(左侧) |
| 9 (104)宾阳北洞主像阿弥陀佛 | 33 (435)摩崖三佛 |
| 10 (104)宾阳北洞前壁北侧天王 | 34 (521)双窟北洞主像 |
| 11 (140)宾阳中洞外北侧力士 | 35 (543)万佛洞外景 |
| 12 (140)宾阳中洞甬道南壁神王 | 36 (543)万佛洞主像阿弥陀佛 |
| 13 (140)宾阳中洞主像释迦牟尼佛 | 37 (543)万佛洞主像阿弥陀佛(局部) |
| 14 (140)宾阳中洞主像释迦牟尼佛(局部) | 38 (543)万佛洞主佛须弥座束腰部托重力士 |
| 15 (140)宾阳中洞南壁 | 39 (543)万佛洞南壁万佛 |
| 16 (140)宾阳中洞迦叶 | 40 (543)万佛洞乐伎 |
| 17 (140)宾阳中洞北壁西侧供养菩萨 | 41 (543)万佛洞乐伎 |
| 18 (140)宾阳中洞北壁西上方供养菩萨 | 42 (543)万佛洞舞伎 |
| 19 (140)宾阳中洞东北隅上层维摩诘经变部分 | 43 (543)万佛洞乐伎 |
| 20 (140)宾阳中洞东北隅中层萨埵那太子本生故事 | 44 (543)万佛洞迦叶 |
| 21 (140)宾阳中洞窟顶藻井 | 45 (543)万佛洞藻井 |
| 22 (140)宾阳中洞十神王之一 | 46 (543)窟玄照造像及题记 |
| 23 (159)宾阳南洞内景 | 47 (543)万佛洞外北壁供养比丘 |
| 24 (159)宾阳南洞主像阿弥陀佛 | 48 (543)万佛洞外北壁供养比丘 |
| | 49 (543)万佛洞外南壁观世音菩萨 |

- | | | | |
|-------|-----------------------------|-----|------------------------------|
| 50 | (557)清明寺外南壁五层塔 | 80 | (827)北壁供养人行列 |
| 51 | (563)药师洞主像药师佛 | 81 | (883)石牛溪外景 |
| 52 | (660)慈香窑外景 | 82 | 从(883)石牛溪洞口东望 |
| 53 | (660)慈香窑窟顶浮雕 | 83 | (1034)普泰洞主像 |
| 54 | (660)慈香窑窟顶浮雕(右侧) | 84 | (1034)普泰洞北壁龕 |
| 55 | (660)慈香窑窟顶浮雕(左侧) | 85 | (1034)普泰洞北壁龕龕楣 |
| 56 | (660)慈香窑造像碑及上方雕刻 | 86 | (1034)普泰洞北壁西部浮雕涅槃变 |
| 57 | (660)慈香窑造像碑拓片 | 87 | 西山破窑外北部窟群 |
| 58 | (669)老龙洞外景 | 88 | (1069)破窑南壁 |
| 59 | (669)老龙洞正壁 | 89 | (1136)交脚弥勒像龕背光 |
| 60 | (669)老龙洞北壁下大龕 | 90 | (1136)交脚弥勒像龕 |
| 61 | (669)老龙洞北壁 | 91 | (1181)魏字洞主像释迦牟尼佛 |
| 62、63 | (669)老龙洞北壁大龕下男女
供养人 | 92 | (1181)魏字洞窟顶莲花 |
| 64 | 老龙洞、莲花洞外景 | 93 | (1181)魏字洞北壁 |
| 65 | 自(712)莲花洞内望东山 | 94 | (1181)魏字洞北壁龕楣(局部) |
| 66 | (712)莲花洞正壁释迦牟尼佛 | 95 | (1192)唐字洞外景 |
| 67 | (712)莲花洞藻井 | 96 | (1192)唐字洞窟外北小龕 |
| 68 | (712)莲花洞藻井 | 97 | 从东山望奉先寺大卢舍那像龕 |
| 69 | (712)莲花洞佛弟子迦叶 | 98 | (1280)大卢舍那像龕 |
| 70 | (712)莲花洞北壁外侧 | 99 | (1280)大像龕主像大卢舍那佛 |
| 71 | (712)莲花洞北壁西侧宋景妃造像龕 | 100 | (1280)奉先寺正壁上方高力士
主持雕造的立佛像 |
| 72 | (712)莲花洞南壁列龕第一层中部释迦
牟尼佛龕 | 101 | (1280)大卢舍那佛像背光 |
| 73 | (712)莲花洞南壁中层龕 | 102 | (1280)大像龕左胁侍菩萨 |
| 74 | (712)莲花洞南壁第三龕外雕刻 | 103 | (1280)大像龕北壁托塔天王 |
| 75 | (712)莲花洞洞口北壁上方龕 | 104 | (1280)大像龕北壁天王、力士 |
| 76 | (712)莲花洞龕楣铺首形浮雕 | 105 | (1280)大像龕北壁力士(局部) |
| 77 | 莲花洞外南壁(726)龕 | 106 | (1280)大像龕北壁天王足下夜叉 |
| 78 | 莲花洞外南壁(739)龕供养人 | 107 | (1280)大像龕北壁天王足下夜叉
头像(细部) |
| 79 | 莲花洞外北壁供养比丘(高 10 厘米) | 108 | (1280)奉先寺正壁 |

- | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|
| 109 | (1280)大像龕南壁天王、力士 | 140 | (1609)皇甫公洞外景 |
| 110 | (1280)大像龕南壁天王足下夜叉 | 141 | (1609)皇甫公洞窟楣 |
| 111 | (1399)窟供养人 | 142 | (1609)皇甫公洞北壁莲花宝瓶及供养菩萨 |
| 112 | (1280)大像龕南壁供养人(局部) | 143 | (1609)皇甫公洞南壁龕内左上角维摩 |
| 113 | (1381)药方洞 | 144 | (1609)皇甫公洞北壁浮雕菩提树及罗汉 |
| 114 | (1381)药方洞主像及弟子 | 145 | (1609)皇甫公洞正壁上方罗汉 |
| 115 | (1381)药方洞南壁菩萨 | 146 | (1609)皇甫公洞地面莲花图案 |
| 116 | (1381)药方洞南壁下小龕 | 147 | (1609)皇甫公洞北壁下层礼佛图 |
| 117 | (1381)药方洞北壁 | 148 | (1609)皇甫公洞南壁下层礼佛图(局部) |
| 118 | (1400)党屈蜀洞北壁小龕 | 149 | (1628)八作司洞舞伎 |
| 119 | (1418)六狮洞护法狮子 | 150、151、152、153 | (1628)八作司洞乐伎 |
| 120 | (1418)六狮洞护法狮子 | 154 | (1787)路洞内景(部分) |
| 121、122、123 | (1418)六狮洞护法狮子 | 155 | (1787)路洞前壁南侧佛传故事 |
| 124 | (1422)来思九洞北壁供养人 | 156 | (822)弥勒洞北壁维摩诘经变浮雕 |
| 125 | 从东山望古阳洞、火烧洞 | 157 | (1787)路洞窟顶小千佛 |
| 126 | (1443)古阳洞内景 | 158 | (1787)路洞正壁右上方比丘 |
| 127 | (1443)古阳洞主佛左侧菩萨 | 159 | (663)屋形龕 |
| 128 | (1443)古阳洞北壁比丘慧成造像龕 | 160、161、162 | (1787)路洞北壁屋形龕 |
| 129 | (1443)比丘慧成造像碑拓片 | 163 | (1787)路洞洞口南壁供养人 |
| 130 | (1443)古阳洞北壁下层大龕龕楣 | 164 | (1846)洞口南侧武官 |
| 131 | (1443)古阳洞北壁 | 165 | (1931)龙华寺前室右壁石狮 |
| 132 | (1443)古阳洞北壁第二层魏灵藏造像龕 | 166 | (1955)极南洞洞外左侧力士(局部) |
| 133 | (1443)魏灵藏造像碑拓片 | 167 | (1955)极南洞洞外右侧力士(局部) |
| 134 | (1443)古阳洞南壁东第一龕龕楣(细部) | 168 | (2050)擂鼓台南洞大日如来 |
| 135 | (1443)古阳洞南壁第二层比丘法生造像龕 | 169 | (2055)擂鼓台中洞正壁一铺 |
| 136 | (1422)古阳洞外北侧小洞 | 170 | (2055)擂鼓台中洞童子飞天藻井 |
| 137 | (1519)火烧洞窟楣 | 171 | (2062)擂鼓台北洞菩萨 |
| 138、139 | (1517)龕内飞天 | 172 | 擂鼓台院内陈列廊唐代立佛(局部) |

- | | | | |
|-----|---------------------|---------|-------------------|
| 173 | (2132)万佛沟千手千眼观音 | 189 | (2194)看经寺正壁罗汉(细部) |
| 174 | (2132)万佛沟千手千眼观音(局部) | 190 | (2194)看经寺北壁罗汉(细部) |
| 175 | (2139)东山西方净土变龕(局部) | 191 | (2194)看经寺北壁罗汉(细部) |
| 176 | (2144)万佛沟高平郡王洞正壁 | 192 | (2194)看经寺南壁罗汉(细部) |
| 177 | (2194)看经寺内景 | 193 | (2194)看经寺南壁罗汉(细部) |
| 178 | (2194)看经寺正壁 | 194 | (2194)看经寺南壁罗汉(细部) |
| 179 | (2194)看经寺正壁北侧三尊罗汉 | 195 | (2194)看经寺飞天 |
| 180 | (2194)看经寺正壁中部四尊罗汉 | 196 | (2194)看经寺飞天 |
| 181 | (2194)看经寺正壁南侧四尊罗汉 | 197 | (2194)看经寺飞天 |
| 182 | (2194)看经寺北壁二尊罗汉 | 198 | (2194)看经寺飞天 |
| 183 | (2194)看经寺北壁二尊罗汉 | 199 | (2235)吐火罗僧宝隆造像龕 |
| 184 | (2194)看经寺北壁二尊罗汉 | 200 | (2211)二莲花洞南洞力士 |
| 185 | (2194)看经寺北壁三尊罗汉 | 201 | (2220)窟顶飞鹤及飞天 |
| 186 | (2194)看经寺南壁东头一尊罗汉残像 | 202 | (2220)窟顶飞鹤及飞天 |
| 187 | (2194)看经寺南壁四尊罗汉 | 203、204 | (2220)窟顶飞鹤及飞天 |
| 188 | (2194)看经寺南壁四尊罗汉 | | |