



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

等待光线2

——戴维·诺顿 全画幅 摄影手记
FULL FRAME

[英]戴维·诺顿 著 钱亚光 译

D&C



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



世界顶级摄影大师
World's Top Photographers

等待光线2

——戴维·诺顿全画幅摄影手记

FULL FRAME



[英]戴维·诺顿 著
钱亚光 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

等待光线. 2, 戴维·诺顿全画幅摄影手记 / (英)
诺顿著 ; 钱亚光译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011.5
ISBN 978-7-115-25064-3

I. ①等… II. ①诺… ②钱… III. ①摄影艺术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第043453号

版权声明

Copyright © David & Charles Limited 2010

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from the publisher.

本书由David & Charles公司授权人民邮电出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。未经出版者书面许可, 书中任何部分不得以电子和机械等任意形式, 通过翻拍、记录等手段复制、伪造、传播。

内 容 提 要

继《等待光线——戴维·诺顿风光摄影手记》在全球取得巨大成功后, 世界顶级风光摄影大师戴维·诺顿推出本书将带你通过一次史无前例的环球旅行与你一起体验全画幅的魅力。通过10章的教程和10个风格迥异的拍摄地, 戴维·诺顿对其工作中的重要拍摄主题进行了探究, 从他对色彩的运用, 到如何在一个熟悉的场景找到新的拍摄视角, 再到驱使他寻找新鲜事物的冒险精神。通过他对拍摄过程、红外及全景等特殊技法还有一些在世界遥远区域的拍摄尝试的解释, 本书揭示了戴维·诺顿精彩而无瑕的作品后面隐藏着的艰辛工作, 也将向你展示如何利用他的技术创作自己的作品的途径。

本书饱含戴维·诺顿的宝贵见解、广博见闻和真知灼见, 值得每一位从事风光和旅行摄影的人用心品读, 永久珍藏。

等待光线 2 —— 戴维·诺顿全画幅摄影手记

- ◆ 著 [英]戴维·诺顿
- 译 钱亚光
- 责任编辑 王琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 16
字数: 585千字 2011年5月第1版
印数: 1-4000册 2011年5月北京第1次印刷

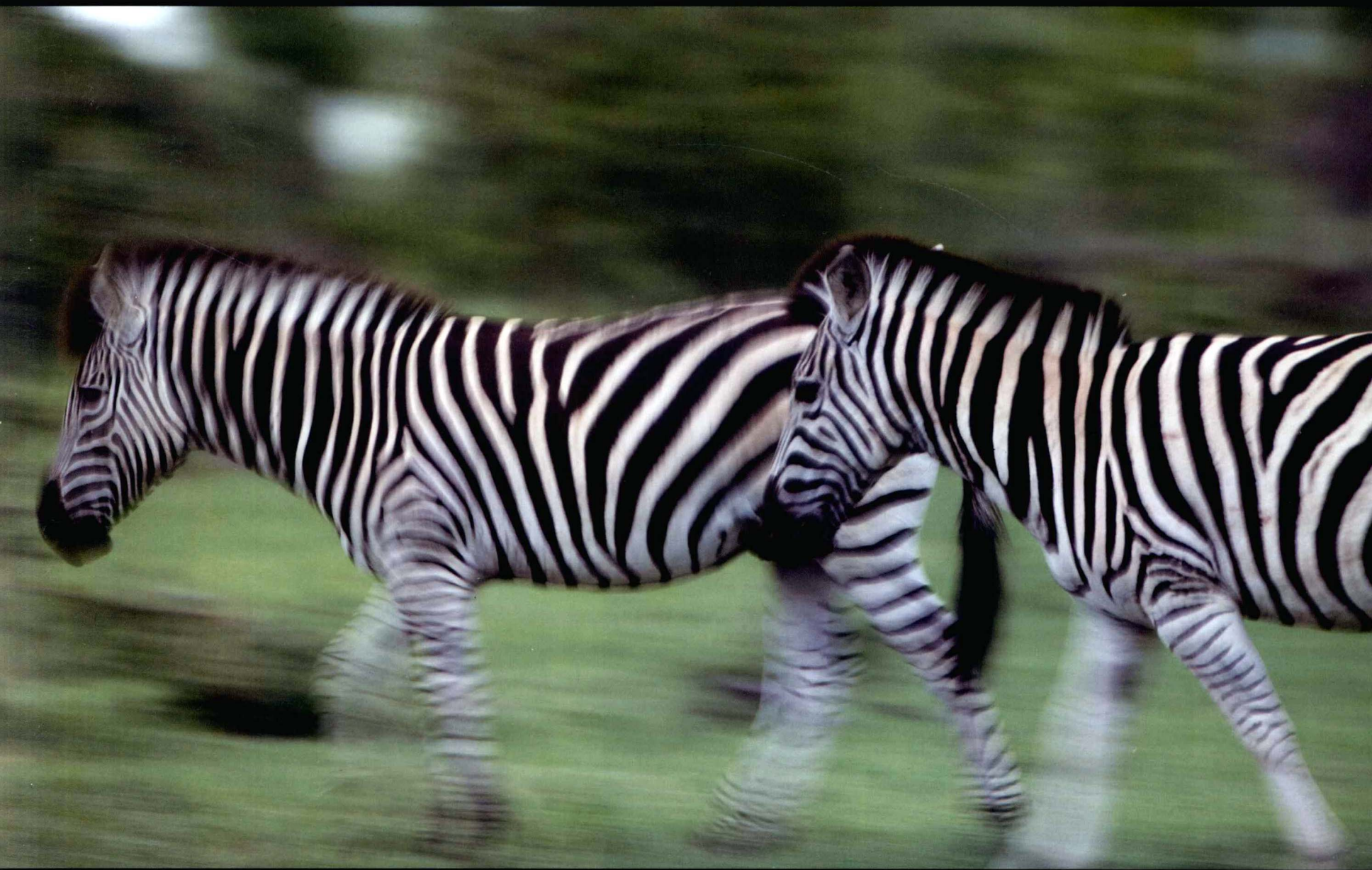
著作权合同登记号 图字: 01-2010-4012号

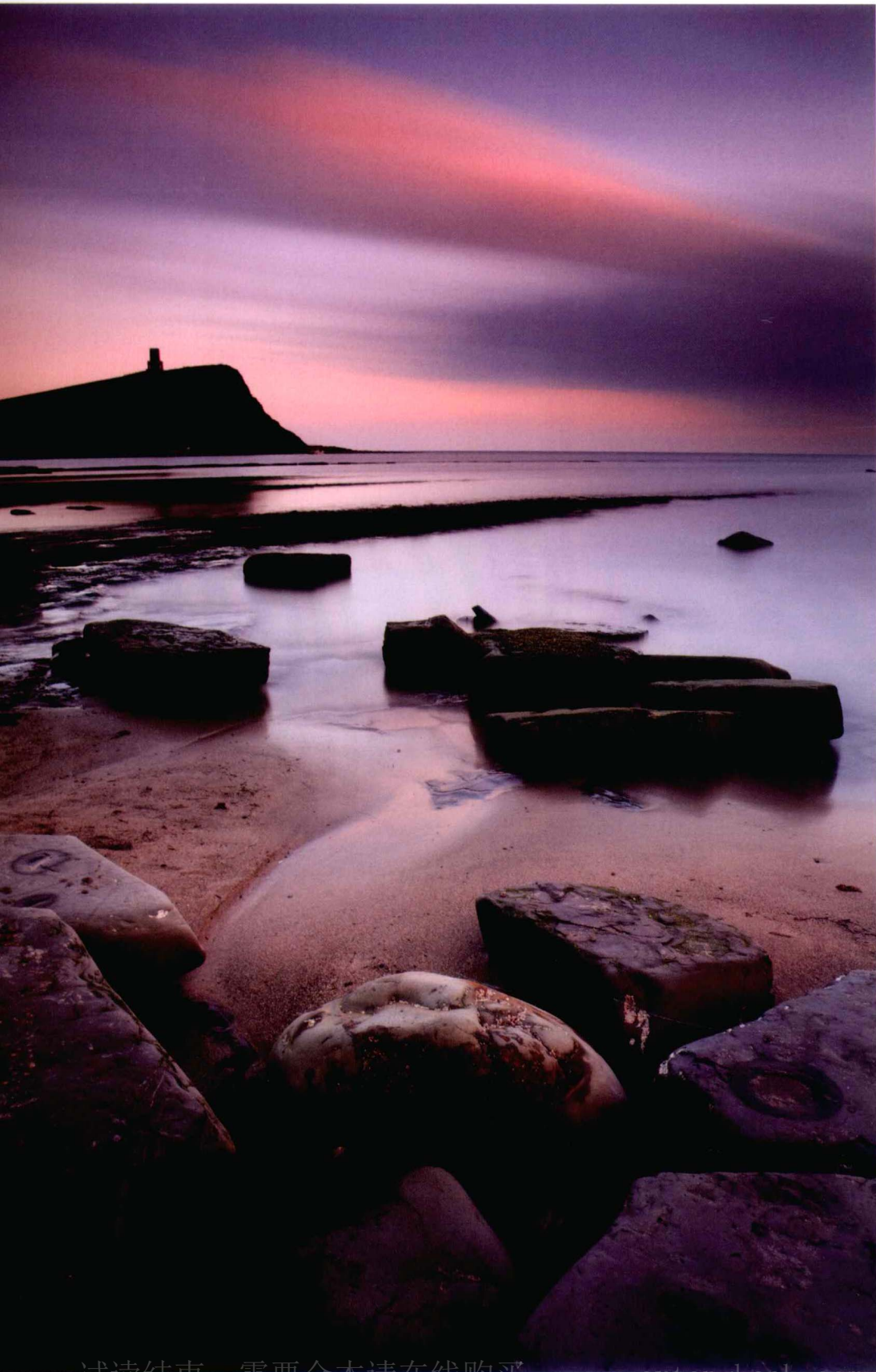
ISBN 978-7-115-25064-3

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154





献辞

谨将此书献给我的母亲苏珊·诺顿和温迪的父亲迈克尔·哈彻。真希望他们能看到这本书顺利出版。

目录

6

10

30

40

62

78

96

118

140

162

170

188

前言

1. 色彩 / 摩洛哥

2. 坚韧 / 巴厘岛

3. 挑战 / 南非

4. 开阔视野 / 老挝

5. 灵感 / 普罗旺斯

6. 关系 / 翁布里亚

7. 根 / 加拿大

8. 熟悉 / 多塞特

9. 激情 / 斯诺登尼亚

10. 探险 / 玻利维亚

致谢



前言

站在这个高原上，你渴望光线水晶般透明，并带有金黄色和纯净的感觉。这张照片感觉像展现了南美的所有特色，有的喀喀湖的活力，延伸向南方的高原，还有在秘鲁日落时东方的安第斯山上覆盖的积雪。

最终，我们经过规划和旅行之后，来到了索勒岛的小山顶部。我在相机后面构图，曝光，做着该做的事情。这是我们玻利维亚探险之旅的开始，之前的几周，我们一直在进行艰苦的旅行和寻找拍摄机会，这无疑是在激发我们的灵感，试探我们的决心。当太阳落到地平线以下时，我稍稍退后，对场景进行思考。这些拍摄的绝佳时刻非常短暂。这已经到了旅行的尾声，是为这本书进行的最后一次旅行，这个图书项目带着我们，在寻找摄影领悟和成就之中走遍了全世界。我不想就这样结束。

寻找 10 段挑战全画幅拍摄的旅程是由我对于摄影的中年危机引发

的，这些旅程的名单是我在夏夜的花园里写在一个信封背面的。那是在 2008 年，我的第一本书《等待光线》伴随着展览似乎在市场上走俏。书的销量在上升，我虽然有点困惑，但一切还算令人满意。然而，在我的脑海里，有个念头总是在转：下一步该做什么？

我让自己的日子不好过了，有些人也会碰到这样的事。无论现在和将来，都必须后退一步，对我的摄影进行一番认真审视。我的摄影有什么长处？现在的作品与 10 年前的相比表现如何，好了？还是坏了？不同之处有哪些？这可能是我自我放纵的纸上谈兵——结果不会导致世界偏离运行轨道——但如果我想继续作为摄影师取得进步，就必须知道这些。

当然，客观地评价自己的工作，对于我们所有人来说，都是不可能完成的任务，但如果我们作为摄影师，坚持不断地完善自己，这个目标就会实现。问题是我们太容易在建立于以往成功基础上的日



常工作中止步不前了。我们开始用固定的方法观察和思考，拍摄出预料之中的作品。经验无疑是优势，如果它还在起作用，就无须修正。不过，没有逐步的完善，我们的摄影水平就会停滞不前，拍摄的所有照片看起来都差不多。

《等待光线2——戴维·诺顿全画幅摄影手记》就是一本关于让摄影技术得到进化的书，如何让一个摄影师保持不断进步是这本书的核心主题，这也是我们这些发现生命的意义就在相机背后的存储卡里的职业摄影师所关心的核心问题。

这之后的几天，我们在高原上人迹罕至的艰难道路上颠簸前行，深入玻利维亚偏远的、人口稀少的西南地区。我们好像停在一个无名之地的中央，向导想向我们说明一些事情。我们在远离越野车的地方迷路了，荒芜的地面突然沉了下去，在我面前是一个巨大的火山口，在其底中，有个牧童正在放牧一群美洲驼。

这真是难以置信的景观，所有的一切都因意外而让印象更加深刻。当我在摄影包里翻腾的时候，我意识到，那个牧童正赶着驼群向我们走来，我们的命运就这样转好了。这是一种我们难以预料而又在期盼的情况，这就是我们在南美探险的简单经过。探险是推动我提高摄影水平的重要动力之一。

我们的旅程是从摩洛哥开始的，在那里我在寻找异域的色彩，包括实际的和象征性的：巴厘岛是对我个人能力的考验；南非之旅是一次脱离安逸的全新类型的旅行；老挝之行在我发现灵感和改变旅行方式之前似乎是失败的。

我在多塞特后花园的工作，是我在熟悉之中寻找新鲜的尝试；在翁布里亚，我则是在发展深入而有意义的关系；普罗旺斯像对待无数代的艺术家一样，激发了我的创作灵感；斯诺登尼亚让我重拾旧好——徒步旅行；还有加拿大，不用多说，在那里你可以拍摄到你最喜爱的风景。

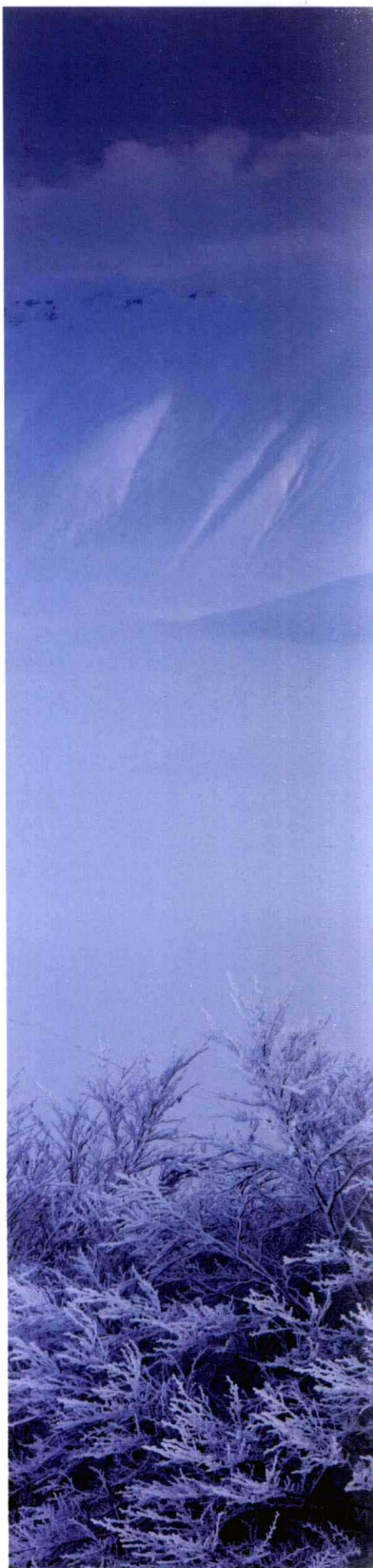
现在，玻利维亚为探险注入了一针兴奋剂。每次旅行都提供了完全不同的环境、机会和挑战。在摩洛哥开始旅程时，我还只是个模糊的概念，它在以后的旅行中得到不断强化，直到到了玻利维亚，我才坚信，所有的摄影者和旅行者都在寻找共同的答案：我们如何才能保持不断进化。

100张照片是最终的成果，镜头后面的故事有成功后的喜悦，也有失败后的沮丧。每一张照片，都附有其诞生的经历及实用拍摄建议的核心要点。每一段旅行都代表一次挑战，每一张照片则代表着如何应对遇到的挑战。除了完全不同的目的地对拍摄的影响以外，新的拍摄技术和技术上的挑战，让“诺顿进化理论”顺利地向前进展。

用不方便的远摄镜头拍摄野生动物，用红外线进行摄影，拼接全景图像，用超大光圈镜头拍摄旅游人像，合并曝光不同的照片以控制明暗对比，当我集中精力进行拍摄时，所有这些想法让我的大脑急速运转。

新款数码相机的灵活性为我们打开了摄影拍摄时机的新世界，我们可以制作图片，对拍摄环境作出反应，做出一些在胶片时代不可能完成的事情。这是一个做摄影师的大好时代。我在老挝旅游胜地万荣、加拿大杰士伯国家公园、南非克鲁格国家公园、摩洛哥历史古城马拉喀什和法国普罗旺斯等地尝试了这种灵活性和技术能力，令我非常兴奋。这也非常有趣，总之，这种技术进步体现在摄影的方方面面。这也是《等待光线2——戴维·诺顿全画幅摄影手记》一书真正要表现的内容。

戴维·诺顿



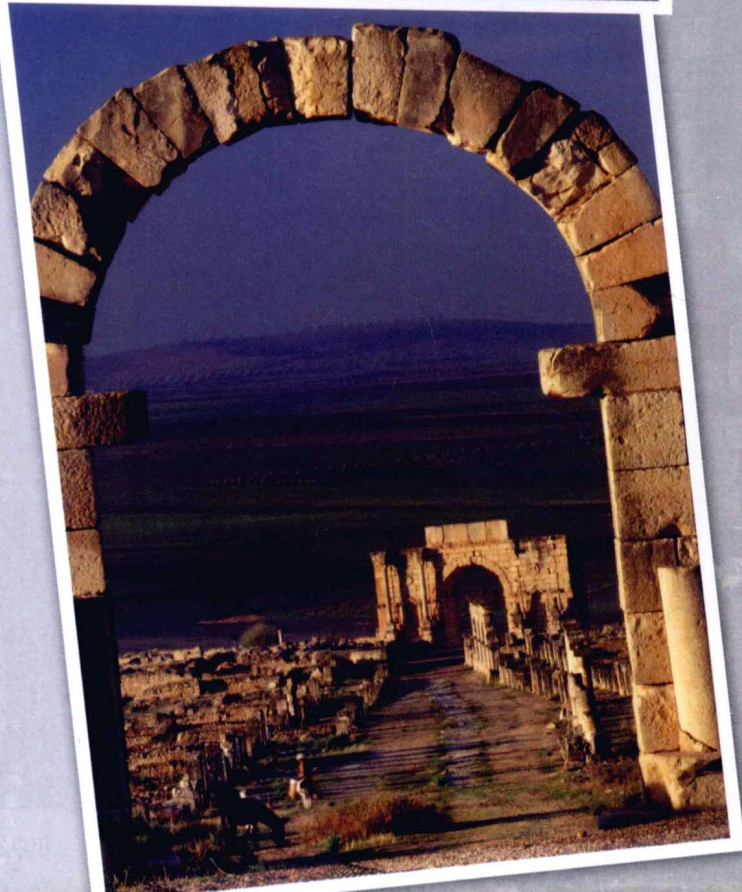
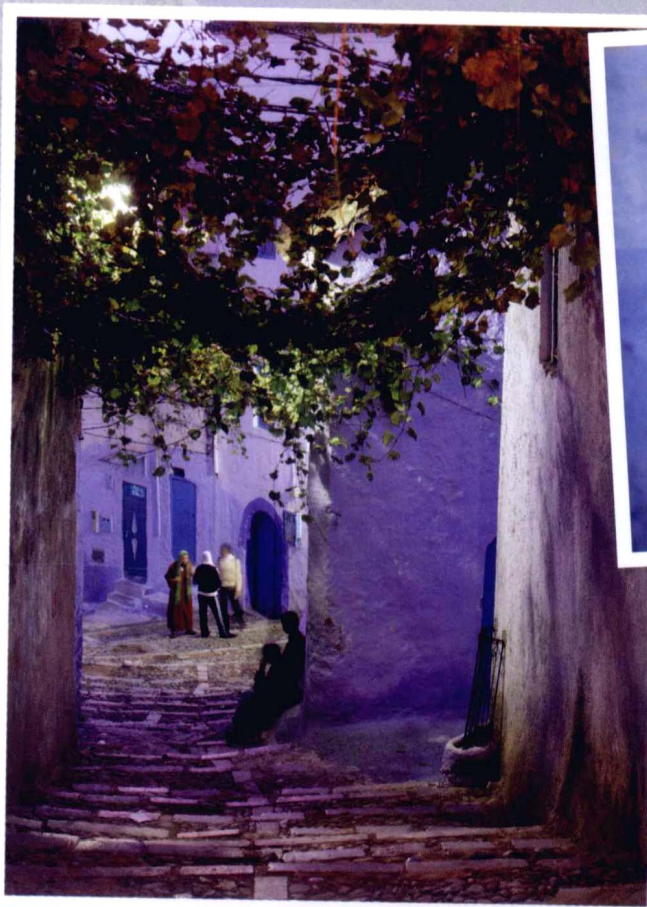


摩洛哥 Morocco

1. 色彩

这是我们游历中的第一个早晨，摩洛哥看上去是如此富于色彩和异国情调。当我第一次来到一个地方的时候，一切都是新鲜而又陌生的。即使一生都在旅行，文化的冲击依然令人怯步，但是现在可是拍摄的黄金时间，因为新目的地所有在视觉上感到新奇的事物，就像浮雕一样，生动地凸显在你的眼前。我停留的时间越长，得到的信息越丰富，刚来时有地方特色的人物也变得越来越平常，后来我甚至不再关注他们。新鲜的视觉刺激是我热爱旅游的理由——能让我的摄影视觉得到不断更新。我尊重那些终生只坚持在一个主题上下功夫，探究其创作可能性的摄影师和艺术家，但这不适合我——我想我会因此停滞不前，我需要照片上有新的令人兴奋的地方出现。

从色彩柔和的冬季英国来到鲜艳明亮的摩洛哥，实在是一种对感官的冲击。蓝色墙壁的城镇、皮革染坊，满是鲜亮纺织品、塔津、柠檬的喧闹市场，还有露天市场、树间的山羊、清真寺和柏柏尔人……我们仅仅是从西班牙跨海而来，可是欧洲仿佛已是一个距离我们很远的世界了。这就是非洲，看到的、听到的和闻到的，都是那么令人兴奋。我迫不及待地用恢复了活力的眼睛寻找各种拍摄可能性。这就是我旅行的原因——兴奋的感觉——但这种感觉不只局限于视觉上的吸引力。每次旅行都会给我带来不同的可能性、诱惑和挑战，这种可能性虽然很大，但摩洛哥可不是一个能轻松拍出好照片的地方。我需要做一些拍摄练习，以适应当地环境，就像我每次旅行中都要做的那样。最重要的是，摄影需要持续地进化，这也是这本书要讲的一切。





摩洛哥1/12——洗衣店

拍摄之前 摩洛哥北部的舍夫沙万（Chefchaouen）显然是以刺激那些对北欧灰色街道感到厌倦的摄影者的视觉为主要功能而建设的，城镇狭窄的街道、石墙、门道、拱门和住宅，都是按照独具特色的摩尔风格建设的，外墙都涂上了最漂亮的天蓝色。我们来摩洛哥就是为了寻找色彩，而这里就是我们要找的地方。

我在冬日的清晨徘徊在蓝色的小巷里，陶醉在光线之中。有一个问题对于我来说非常严重，那就是这里的人不喜欢被拍摄。这成为了我面临的最大挑战，我必须寻找一种能解决问题的方法。在寻找拍摄机会的过程中，我从不会粗暴地对待文化敏感性，但同时，作为一个摄影师，我必须要把照片拍下来。我采取了两种方法在我的镜头中避开当地历史习惯的限制。第一种方法是采用“纪实”风格拍摄，展现处于日常工作、生活环境中的人们。在这张照片里，充满了大胆的形状和色彩，为了避免太多的对抗，我没有拍摄人物的面部，他们只是出现在活动着的城镇空间里。第二种方法是“鼓励和询问”，寻找可能会接受拍摄的人，与他们建立联系，保持恰当的距离，争取得到允许，拍摄事先精心安排的肖像。我通常会尽量争取采用第二种方法拍摄，有时一次断然拒绝会让我整天的工作遭到挫折，但经过20年的努力，我已经练就了一张厚脸皮。

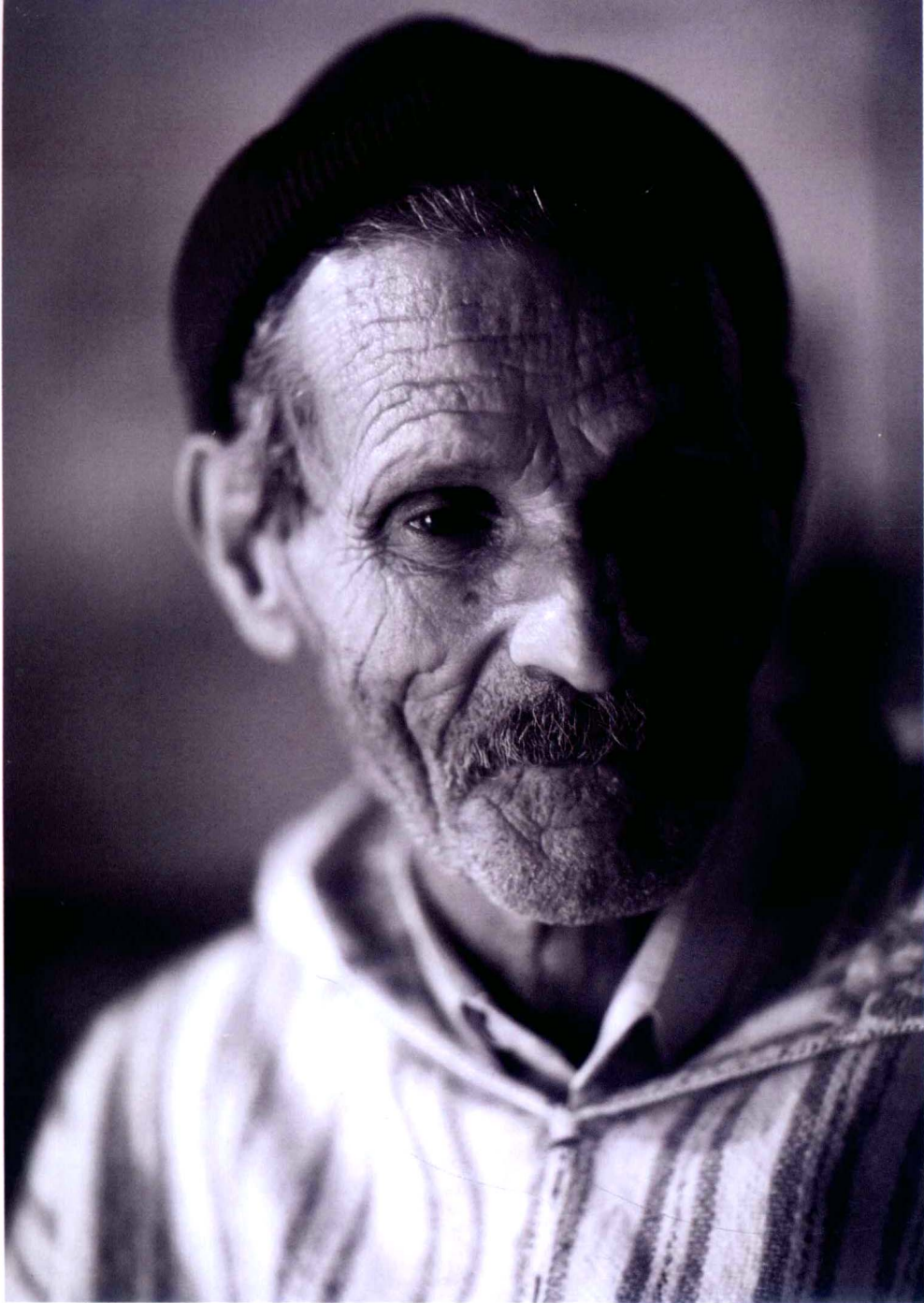
拍摄之中 我必须承认，我的拍摄感觉是在小巷中偷偷潜伏。我将24-70mm镜头固定在50mm焦距——这是我最常用的镜头，把感光度设为ISO 200，以保证手持拍摄时的成功率。经过漫长的等待之后，一位从头到脚穿着橙黄色服饰的妇女走向公共洗衣房，衣服的颜色与蓝色的墙壁和门道形成了令人愉快的对比。我直到她走到了事先构图的完美位置才按下了快门。我在拍摄时寻找了很长时间，漂亮的门道是个绝佳的拍摄地点，我还是想看看是否有更好的地点，但我也知道，曝光才是最重要的。

拍摄之后 我裁掉了顶部一些杂乱的细节，并将照片处理成16:9的宽高比格式。通常，我不会裁切照片，因为我认为用整个画面来构图是很好的锻炼，不过画面顶部和底部呆板的色调和杂乱的细节，对于这张照片毫无益处。另外，这是一张没有使用滤镜或奇特后期处理手段的照片。对于拿捏不准的画面，应该尽量将其简化。

洗衣途中的妇女
摩洛哥舍夫沙万
佳能EOS-1Ds MarkII, 24-70mm镜头,
ISO 200, 1/100秒, f/8







铜匠
摩洛哥舍夫沙万
佳能EOS-1Ds MarkII,
85mm镜头, ISO 800,
1/100秒, f/1.2

摩洛哥2/12——铜匠

拍摄之前 在舍夫沙万一条小巷的一个小作坊里，一个铜匠弯腰伏在一个盘子上，一丝不苟地完成着设计式样。房间内空间很小，我们就站在铜匠的面前，温迪在欣赏着他的手艺，而我在打量着拍摄的可能性。我经常喜欢环视周围，这虽然相当有用，但也让我和温

迪因手里吓人的相机吸引了周围的人。她对当地的手工艺品非常感兴趣，这有助于迅速与当地建立密切关系。我们经常会为了达到拍摄目的，在提出拍摄要求之前，买下一些我们并不需要的东西，但我感觉这种方式比丑陋的付费拍摄交易好得多。用这种方式，我们不但支持了他们的手工业，还让他们拥有了自尊，更重要的是，我得到了机会和时间估量和拍摄我想要的照片。不过，我们会对众多塞满家中房间的精美盘子和其他种族的工艺品加以限制吗？显然不会。

拍摄之中 在作坊里，就像是待在印度加尔各答的黑洞里。我是后退一些，把房间里的环境表现出来，还是把镜头推近些，在铜匠敲打设计式样时，把焦点集中在他的手上呢？当他向温迪展示作品时，我对两种拍摄方式都做了尝试，但并不成功，因为画面实在是太乱了。这时非常容易做出放弃拍摄，走出作坊的决定——大多数情况并不具备我想要的拍摄环境，而是需要努力提取环境中的拍摄潜力，无论是拍摄风景、纪实、人像或野生动物。我把16-35mm镜头换下，装上了85mm f/1.2大光圈镜头，全开光圈，对焦于铜匠的面部。由于全神贯注地与温迪进行交易，他好像没注意到相机。院子外面在阴影里，漫射光在通过门时又得到了过滤。我转了转角度，从门道那边射来了很棒的侧光，照在铜匠的脸上，于是我拍下了这张引人注目的肖像。

拍摄之后 旅游人像拍起来并不轻松——不只是大多数拍摄机会来得偶然，你还不得使用任何可以利用但无法控制的光线，而商业摄影棚里的摄影师在将光线照射到新娘脸上的时候，只会考虑技术和关注细节。对于人像来说，吸引人的光线是大面积的柔和侧光或3/4侧光，比如安装了大号柔光箱的影室闪光灯。这种光线也可以由其他主光源和/或反光板来进行补充。这些装备出现在舍夫沙万工匠的小房间里是难以想象，但漫射光可以通过窗户或门来实现，只要太阳光不直射进来就可以。在这种环境里，首先要做的是分析光线。光从哪个方向照过来？是硬还是软？有许多变化着的因素需要考虑——一个摄影师永远不要停止学习有关光线的知识。



牧羊女和她的羊群

摩洛哥舍夫沙万

佳能EOS-1Ds MarkII,
24-70mm镜头, ISO 400,
1/125秒, f/8

摩洛哥3/12——偷偷摸摸的牧羊人

拍摄之前 我潜伏在门道里，等待一些事情的发生。我听到了铃铛声正在接近，这是一群山羊被驱赶着穿过城中的小巷。我在台阶下面选好的拍摄地点等待着羊群的经过，这里能获得干净的背景。我装上了24-70mm镜头，这支多用途的镜头我什么时候都会带在身边。通常在进行这样的拍摄任务时，我会带上一台全画幅机身以及16-35mm、24-70mm和70-200mm镜头，镜头的最大光圈都是f/2.8。有了这一系列装备，我差不多可以对付大多数可能发生的拍摄情况。在类似摩洛哥这样的环境里，我也会带一支85mm f/1.2镜头，以免错过拍摄人像的机会，有时我还会带上14mm超广角镜头或15mm鱼眼镜头。虽然总是被携带过多装备的想法所诱惑，但笨重的背包只会妨碍我的拍摄。在狭窄的小巷和繁忙的集市里，我需要快速移动。在事件发生的时候，我不想因更换镜头和安装滤镜而耽误时间。在拍摄这种纪实题材时，三脚架可能要留在旅馆了。一支结实的三脚架是摄影师应该拥有的最重要器材之一，但在需要快速拍摄时，它就成为了不太方便的负担。当事先精心安排的拍摄（如拍摄日出）结束后，三脚架就会被我扔在床上，我则成了

个逛来逛去的机会主义者。至少在这里，我是这样做的——每次旅行都是不一样的，因为我在改进我的拍摄经验来适应环境。

拍摄之中 当铃声渐渐变大的时候，我在台阶底部做好了拍摄准备。第一只山羊走到了拐角处停了下来，愤怒地凝视着我。我拍了一张照片，但相机仍然贴在我的眼睛上。山羊的黑色形状与蓝色的墙壁形成了对比，看上去构图不错，不过牧羊人在哪呢？她的出现非常短暂，认出我之后马上退了回去，不过我还是拍下了一张有她的照片。这里的妇女显然不喜欢被拍摄。

拍摄之后 这次摩洛哥之行已经过去了两年，这是为《等待光线2——戴维·诺顿全画幅摄影手记》进行旅行的第一站。我只能为这本书在旅行照片中挑选12张照片，这是一个简单决定，最棒的照片很快就在我的眼前呈现了出来。如果只是编辑过程，那是非常简单的。挑选最佳照片的过程可并不简单，通常每张照片都会投入太多的情感、时间和汗水，每张照片都包含了拍摄者完全主观的想法。如果我在一幅照片上花费几天时间，我想这会是一幅成功的作品，即使所有的证据和其他人都看好其他作品。这些天，我经常不得不在拍摄后几小时内，为了网站或时事通讯挑选出一些照片，从住地发送回去。面对照片我非常难以做出选择，不过要是过一段时间再做出残忍的选择就会轻松很多。难道我在编辑所有照片之前都要等上一年吗？

商贩在展示他的货物
摩洛哥舍夫沙万
佳能EOS-1Ds MarkII,
24-70mm镜头, ISO 1600,
1/40秒, f/2.8

