



以深厚的国学积淀破解人生密码
以先哲的智慧解答当下心灵困惑



向孔子弟子借智慧

傅佩荣 著



中华书局



以深厚的国学积淀破解人生密码
以先哲的智慧解答当下心灵困惑

向孔子弟子借智慧

傅佩荣 著

图书在版编目(CIP)数据

向孔门弟子借智慧/傅佩荣著. - 北京:中华书局,2011.6
(新杏坛丛书)
ISBN 978-7-101-07903-6

I. 向… II. 傅… III. 儒家-哲学思想-应用-现实生活
IV. ①B222②C913

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 055845 号

书 名	向孔门弟子借智慧
著 者	傅佩荣
丛 书 名	新杏坛丛书
责任编辑	余 瑾
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2011 年 6 月北京第 1 版 2011 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 11¼ 插页 2 字数 200 千字
印 数	1-10000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-07903-6
定 价	20.00 元



傅佩荣

1950年生，祖籍上海。毕业于台湾大学哲学系，曾师从哲学大师方东美先生。美国耶鲁大学哲学博士，台湾大学哲学系教授。曾任台湾大学哲学系主任兼哲学研究所所长，荷兰莱顿大学、比利时鲁汶大学客座教授。曾获台湾地区中正文化奖、最高文艺奖奖项。

傅教授在教学、研究、写作、演讲、翻译各方面皆有成就。1990年以来，傅教授每年开展200多场哲学讲座，还多次应邀前往马来西亚、韩国、美国、新加坡等地华人社团作传统文化讲座。近年来，亦曾多次受邀在中国大陆演讲。著作逾百部，中文简体字版有《向庄子借智慧》、《哲学与人生》、《智者的生活哲学》、《自我的觉醒》、《解读论语》、《解读庄子》、《解读老子》、《解读孟子》、《儒家与现代人生》等。

自序

想起孔子，我们最熟悉的画面就是他在一群学生的追随下周游列国。我们所读的《论语》中，孔子的每一句话都是学生们记录下来的，其中许多资料是对特定学生提问的回答。感谢这些孔门弟子，由于他们的勤学好问，我们才有机会得知孔子的思想。

孔子的学说“一以贯之”，以一个中心思想建构起整个儒家体系。连颜回这样的高材生都难免感叹“仰之弥高，钻之弥坚”，何况是我们隔了两千五百多年之后的现代人呢？孔子亲自教诲的弟子为数众多，时日又久，但是他依然感慨“莫我知也夫”，总觉得无人了解他的心意，又何况是我们这些平凡的后生晚辈呢？因此，学习孔子，有如步上漫漫长途，要耗尽一生的心血与体验才能结成善果。

最有效的学习方法不是别的，就是向孔门弟子请教，因为这些弟子性格各不相同，资质有高有低，体悟有深有浅，志向有远有近，实践有成有败。他们提供的学习光谱，让我们可以找到自己的定位，期勉自己借由他们向孔子请益。我们在人生的不同阶段，会欣赏不同的孔门弟子。年轻时喜欢子路的豪气与率真；求学时羡慕聪明的子夏与子游；与人交往时又希望具备宰予和子贡的伶俐口才；就业之后，仲弓与冉求的从政经历可供参考；然后，曾参不断进步；子张勇于提问；至于首席弟子颜回，更是我们终身的典范。

孔子身为老师，对学生因材施教，收弟子有教无类，因此不会拒绝我们任何一人的请益。那么，我们何不随着孔门十大弟子的学习方式，亦步亦趋，修炼自己的身心呢？以战国时代中期的孟子为例，他的愿望是亲炙孔子，但年代太晚而只好私淑之，结果成效斐然，能够承先启后，继志述事，踵事增华，成为后人推崇的亚圣。孟子书中多次引述孔门弟子的言行，在某种程度上，也可以说是经由这些弟子而领悟孔子的核心思想。

我于2007年应山东卫视之邀，为“新杏坛”栏目主讲“向孔门十大弟子借智慧”，所介绍的即是前述十弟子。所学者分别是：颜回的快乐、子路的率真、子夏的教书、曾参的勤奋、冉求的做官、宰予的辩论、子贡的说话、子游的胸襟、仲弓的德行，以及子张的立志。其他弟子见诸《论语》者，也都分别在各讲中述及而少有遗漏。

我近年推广儒家思想，提出“以孔子为师，与孔子为友”与大家共勉。这本小书是专从孔门弟子的角度着手进行深入学习，希望有助于我们对《论语》与孔子有更完整的认识。

目 录

- ◎自 序 / 1
- ◎第一讲 向颜回学习快乐 / 1
- ◎第二讲 向子路学习率真 / 19
- ◎第三讲 向子夏学习教书 / 39
- ◎第四讲 向曾参学习勤奋 / 57
- ◎第五讲 向冉求学习做官 / 71
- ◎第六讲 向宰予学习辩论 / 85
- ◎第七讲 向子贡学习说话 / 105
- ◎第八讲 向子游学习胸襟 / 123
- ◎第九讲 向仲弓学习德行 / 137
- ◎第十讲 向子张学习立志 / 157

第一讲

向颜回学习快乐

现代人应当向颜回借快乐；而颜回的快乐来自他的智慧。

在孔门弟子中首先讲颜回，很多人可能都会有点费解。记得很多年前，我在荷兰教书的时候，当地的华人请我去做一场演讲。我在演讲中特别提到颜回，立刻就有人抗议。因为当地华人百分之八十都经营餐饮业，就是开饭馆。他们说，颜回那么穷，你给我们介绍颜回，难道要我们跟他一样穷吗？我说，我不是要你们贫穷，而是希望你们像颜回一样快乐。如果一个人在穷困的时候依然快乐，那么，他在富裕的时候就能够更快乐。快乐基本上不以贫穷或富裕为先决条件。

人活在世界上，都希望过得快乐，但是快乐分很多层次。有些人

说,我吃饱喝足就快乐了;有些人说,我孝顺父母,友爱同学、朋友,就觉得快乐;还有些人说,我牺牲奉献,为别人服务,才觉得快乐。可见,不同的人对快乐有不同的理解,可以通过不同的方式获得快乐。现在,我们要看看儒者是怎样设定快乐,又是如何培养快乐的。

在孔门弟子中,颜回并不是年纪最大的,但是他的德行最高;而且,讲到好学,他又是表现最突出的。把德行与好学结合起来,是儒家思想的特色。我们有必要先介绍一下选择孔门十弟子的基本原则。

《论语·先进篇》特别谈到孔子的学生分为四科,十哲。也就是说,四个专业,加起来有十位优秀的学生。第一科当然是德行科,里面有四位同学:颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓。第二科是言语科,指的是特别聪明,能言善辩的人,有两位代表:宰予和子贡。第三科是政事科,指政务和事务,通俗地讲,就是能够做官,而且政绩出色的,一位是冉求,另一位是子路。第四科是文学科,不是说会写文章,而是指对文献很熟悉,读书破万卷,代表人物是子游和子夏。其中的闵子骞、冉伯牛,我将在介绍仲弓的时候谈到。此外,再加两位,一是曾参,二是子张。子张虽然年纪小,但是很重要。他在《论语》里面出现的次数大概排第三,仅次于子路和子贡。这样一来,孔门十弟子的智慧就从不同的侧面,比较清楚地勾勒出了孔子心目中的理想人格。下面,我们首先谈谈颜回。

起初,孔子对颜回的印象并不好。孔子在教学过程中很喜欢学生提出疑问,这样就可以进一步讨论问题,并给学生明确的指导。如果学生总是没有问题,老师就会觉得茫然,不知道该怎么给出有针对性的意见。孔子曾经说过,我跟颜回谈了整天,他却没有任何质疑,



顏回像

“不违如愚”，好像很笨，不太聪明。但是，孔子后来发现，颜回在课后能够把所学的东西融会贯通，并在实际生活中实践应用，慢慢地提升自己。可见，颜回并不笨。他之所以不发问，是因为他特别聪明，知道孔子的话都是有所根据的。所以，孔子又说，这个学生从来没有停下来休息，我只看到他进步，没见过他停止。作为一个年轻人，最重要的就是通过学习，不断进步成长。孔子也说过，后生可畏，年轻人是值得敬畏的，因为他每天进步，你怎么知道将来他不会超过我们这一代呢？孔子对学生的期许，在颜回身上得以实现。

大家都知道颜回非常好学。有一次，孔子故意问子贡：“你跟颜回相比，谁更出色？”这个问题一听就知道是陷阱，不能答说，我比较出色，或者我跟他差不多。子贡很聪明，他回答：“我怎么能跟颜回比呢？颜回闻一知十，我闻一知二。”他可是比我强五倍呢！这当然有点夸张了，人的聪明才智很难比较，又不是比智商，你是一百八，他是一百二，谁高谁低显而易见。在古人的观念中，十代表圆满。这也说明，孔门弟子都公认颜回聪明。颜回听到一句话，或者一个道理，就能联想到所有相关的问题，没有遗漏。这样的学生，真是不可多得的人才啊！

孔子晚年回到鲁国。不幸的是，儿子孔鲤在孔子七十岁的时候过世了，接着，颜回也辞世了。颜回去世之后，鲁哀公问孔子：“老先生收了这么多学生，哪几个比较好学？请给我介绍一下。”国君是政治领袖，总希望发现、提拔人才。没想到，孔子说：“有一个叫颜回的很好学。”三千弟子，精通六艺者七十二人，可是只有一个好学的，就是颜回。更重要的是孔子下面说的六个字“不迁怒，不贰过”。颜回的好学，就表现在这里。“不迁怒”就是，跟张三生气，不会因此对李四发

火。我当老师就有这种体会。如果我因为在路上跟别人吵架,到教室后,就先把学生骂一顿,消消气,学生肯定受不了:“我们又没惹你,怎么老是拿我们出气呢?”这就是迁怒于人。我教书三十年,才能做到不迁怒。可是,“不贰过”我到现在还是做不到。所谓“不贰过”,就是犯错之后,永不重犯。通常,我们做错事都会后悔,但有什么用呢?大多数人以后会继续犯错、继续后悔。人的过失,往往因为性格,性格不改,过失就会跟着你,人生就失去了很多机会。颜回能够“不迁怒,不贰过”,说明他将好学与生命相结合,改善了自己的人生。

那么,颜回的志向是什么呢?“无伐善,无施劳。”不去夸耀自己的优点,也不把辛苦的事推给别人做。但是,两个“无”字叠加在一起,似乎有点消极。如果想过得快乐,就不能只是不要这样、不要那样,这有点儿保守。不做坏事,更要积极地做好事。所以,这里有一个转折点。

简单来说就是:一个人要想过得快乐,一定要变被动为主动。我们的生活从小就是被动的,父母叫我们去读书、老师叫我们去做好事。我们按照别人的吩咐去做事。一旦长辈、老师不在身边的时候,我们就不一定去做了,反正没有人监督,我自由了。这是人类普遍的问题。美国人曾做过一个调查:如果可以隐身,你会做什么?美国老百姓很诚实,百分之八十接受访问的民众都说要去抢银行。这说明,人们平常不敢抢,是因为有外界的压力,有警察、有保安,还有针孔摄像机,伸手必被捉。大多数人守规矩是被动的,要在别人的监督下才能遵纪守法。

孔子是伟大的哲学家、教育家,他最出色的学生是颜回,所以,如果颜回请教孔子思想的核心理念“仁”,孔子的回答肯定是惊天动地

的,让所有人都觉得确实有道理。孔子教导颜回的精彩之处就在于此。可惜的是,两千多年来,我们对这段话的理解都不太对。当然,我这么说,恐怕很多人有意见。如果我说朱熹也解释错了,很多人就更有意见了,因为读书人大多念朱熹的注解。但是,我们不应盲目崇拜古人,而要回到孔子与学生互动的层面上来理解原文。

《论语·颜渊篇》记载:“颜渊问仁。子曰:‘克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?’”大多数人把“克己复礼”分为两部分来理解:“克己”与“复礼”。克己,就是克制自己的欲望,约束自己的诉求;复礼,就是实践礼仪的要求。比如,我是学生,对老师应有礼貌,这就要约束我自己的欲望。本来我不喜欢向老师鞠躬,而现在则要向老师鞠躬。这怎么可能是一种值得提倡的观念呢?可见,这样理解“克己复礼”是错误的。

此外,颜回是最没有欲望的学生,如果将“克己”翻译成克制自己的欲望,是对颜回的不公平。不仅孔子,连庄子都知道颜回清心寡欲。《庄子》里面有一段故事说,颜回学得不错,想到卫国去施展一番。孔子说,你准备得还不充分,修行还不达标,不行。颜回说,我已经很努力了,老师认为我还有什么地方做得不够吗?孔子想了半天,还是觉得他不合格。颜回受不了了,问老师,我究竟应该怎么做?孔子说,你要守斋。颜回说,我家里很穷,都三个月没吃肉、没喝酒了,你居然还叫我守斋?孔子说,我让你守的是心斋,心灵要守斋;而不是一般意义的守斋。

“克”在古代还有一个意思,就是能够。所谓“克己复礼”,意思应该是能够自己做主,去实践礼的规范。这才是人生的正路。在这段话

中，“仁”应该翻译成，人生的路该怎么走。也就是说，颜回请教人生的正路在哪里？孔子说，能够自己做主，去实践礼的规范，就是人生的正路。哪怕只有很短的时间，只要能够自己做主，去实践礼的规范，那么天下人都会说，你走上了人生的正路。走上人生的正路要靠自己，难道要靠别人吗？颜回所请教的“仁”字是孔子的核心观念，孔子的答案肯定是一辈子的教学心得，一辈子做人处事的体会，其关键就是化被动为主动。

一个人要想快乐，就要从化被动为主动入手。比如说，“我今天应该上课”，“应该”意味着被动；把它改成“我今天愿意上课”，这就是主动了。我教书三十年，从不请假、缺课，就因为学了这句话。把“应该”变成“愿意”，我非但不觉得累，反而很开心。能够做到这一点，就意味着掌握了儒家思想的精髓，因为儒家思想的关键在于内在的真诚。而人是所有动物里面唯一可能不真诚的，因为人太聪明了，可以伪装，可以扮演各种角色。

但是，如果真诚做事，你就会发现，自己与别人的关系都建立在一种适当与否的考虑之上。比如，坐公共汽车时，有位老太太上来了，我要不要让座呢？如果不真诚，我就不让座。先来先坐，我也买票了，凭什么叫我让座呢？说不定有人比我更健康，更年轻！计较这些事，就说明你不真诚。如果真诚，看到老太太上来，我马上觉得她的年纪跟我的祖母一样大了，应该让她坐。这时，让座就是真诚引发内在力量所导致的行为，我不在乎是否有人叫我这样做，或者周围是否有人认识我。因为力量由内而发，我做了自己认为该做的事以后，快乐也由内而生。人生的快乐就在这里。当快乐由内而发的时候，穷困不在考

虑之列，因为穷困只是一种生活状态。

事实上，孔子看到颜回的表现，常忍不住称赞他。孔子很少公开表扬学生，何况是反复称赞。他说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”这里的关键是“乐”。随后，孔子又重复了一遍“贤哉，回也”！孔子感叹说，颜回这个学生，真是出色，每天吃一竹筐饭，喝一点儿白开水，住在破旧的巷子中，别人都受不了这种生活的忧愁。各位想想看，如果叫你过这样的日子，想想都会觉得很烦恼。外面下大雨，屋里下小雨，这日子怎么过？面对别人受不了的忧愁，颜回却没有改变自己的快乐。所以孔子说，颜回真是出色啊！或许你要问，颜回是不是脑子有问题？被孔子教笨了，脱离了实际生活？不是，因为他内心有快乐的源泉。颜回可以做到，我们每个人都都可以做到，因为这是观念的抉择。

人生需要什么？我们不妨进行一下概念分析，把必要、需要和重要加以区别。必要指的是，非有它不可，但有它还不够。有些生活条件是必要的，比如，人非吃饭不可，但光吃饭不够。只要有最基本的生活条件，人就可以活下去，所以绝不要把财富看做是重要的，基本的物质条件只是必要的。那么，人生的需要是什么呢？就是发展心智的潜能，包括三方面内容：知、情、意。第一，求知。颜回喜欢读书，诗、书、礼、易、乐中，诗代表文学，书代表历史，礼代表社会规范，易代表哲学，乐代表音乐和艺术修养。古人念的书不多，五类就够了。如果把它们念好，就是全方位的学习，能够让人度过充实而快乐的一生。颜回把这些学好之后，“知”不断成长，不断进步。

第二，情感。人的情感需要控制。现在讲情商，就是再怎么困窘，

也要控制情绪。我们可以用很多方法，比如音乐，来调节情绪。如果情绪控制得好，就可以慢慢提升人际互动的品质。比如说，一般人的情绪都是利己的，就是对自己有利。但如果你培养起较高的情商，就会逐渐意识到，对我有利，也应对别人有利。如果对大家都有利的话，不是更好吗？所以，在《易经》里有一卦叫做损卦。很多人听到“损”，就觉得不好。其实错了，《易经》六十四卦中，只有两个卦是上上大吉，其中之一就是损卦。一般来说，如果损人利己，那结果肯定是人缘不好。但如果倒过来，损己利人，我做任何事都考虑到别人的需要，自己吃亏无所谓，这样的人谁不喜欢？所以，损卦是最好的，因为它讲的是损己利人。

颜回能够在情感上做到无私。“无伐善，无施劳”，不夸耀自己的优点，不把劳苦的事推给别人。这样一来一往之间，毫无私心。这听起来很容易，做到却很难。孔子很喜欢讲君子。我以前念《论语》时，常常觉得自卑，因为打开《论语》一看，好像世界上只有两种人，一种是君子，一种叫小人。再一看其中的描写，发现自己就是小人。因为君子所了解和考虑的是道义，小人却专门看什么对自己有利。我们通俗地讲解一下君子与小人的区别。字面上看，小人就是小孩子，并不是坏人。如果小孩子的身体长大了，但心态还是小孩子的，那就变成只顾自己，自私自利了，所以，小人就是没有立志的人。相对而言，孔子所说的君子就是立志的人。我有志向让自己每天提升、改善，那我就是君子。所以，我们在念《论语》的时候，要把“君子”这两个字看做一种正在进行的状态。君子就是立志成为君子的人，而不是已经成为君子。真正做到君子太难了，没几个人。

为什么我们讲颜回的时候要提到君子呢？因为颜回的志向是无私，而这正是君子的特点，也是孔子对颜回称赞有加的原因。“子曰：‘君子和而不同，小人同而不和。’”所谓“和”，就是和音。演奏音乐时，各种乐器发出不同的声音，但合奏起来却和谐动听。这就好比人与人相处，各人都有自己的特色，不能强求一致。“同”就是一致。君子可以与任何人和谐相处，不要求完全一致。小人则反过来，一定要听我的，所有人必须跟我一样。“君子周而不比，小人比而不周。”“周”就是普遍，君子普遍爱护每一个人。谁需要帮忙，我就帮忙，而不是说这个人受伤了，他是我的同学、邻居，或亲戚我才帮忙。这就太狭隘了。“比”就是只喜欢几个死党。可见，君子是没有私心的。“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”“泰”是舒泰；“骄”是骄傲。人为什么骄傲？因为他以自我为中心，喜欢跟别人比较，自然而然就骄傲了。相反，如果不以自我为中心，与所有人都坦然相处，自然而然就感觉舒泰了。最后一句论断是大家都很熟悉的：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”君子为什么坦荡荡？因为他无私，没有私心。小人为什么一天到晚愁眉苦脸？因为他一直在跟别人较劲，与别人竞争。孔子提到的君子的几个特点，颜回都做到了。这样的人到哪里都会受欢迎，他自己也觉得非常快乐。也就是说，颜回的情商很高。

再看第三，意志。当你做选择的时候，是被动还是主动？如果是被动的話，就是别人要求我怎么做，我不得不做。很多事情都会有几分被动，几分主动，而且被动成分居多。因此，你需要慢慢修炼，也就是说，要逐渐增加主动成分。本来我不太愿意做，被要求做，慢慢变成我觉得应该去做，到最后变成我愿意做。如果我们练习着把所有责任