

收藏马未都

贰

醉文明

马未都◎著



中信出版社 CHINA CITIC PRESS

收藏马未都

贰

醉文明



马未都◎著

中信出版社
CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

醉文明：收藏马未都 (贰) / 马未都著. —北京：中信出版社，2011.10
ISBN 978-7-5086-2971-1

I. 醉… II. 马… III. 收藏—基本知识 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 160436 号

醉文明——收藏马未都 (贰)

ZUIWENMING

著 者：马未都

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承印者：中国电影出版社印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：14.25 字 数：151千字

版 次：2011年10月第1版 印 次：2011年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5086-2971-1/G·729

定 价：45.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

<http://www.publish.citic.com>

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

服务热线：010-84849283

服务传真：010-84849000

目 录

1. 横空出世元青花 \ 1
2. 一片春心在玉壶 \ 8
3. 九五至尊话龙袍 \ 16
4. 光彩莹润说珠子 \ 27
5. 事事吉祥话如意 \ 36
6. 开春喜说喜文化 \ 43



7. 盛世花开迎新春 \ 52
8. 举杯邀月说中秋 \ 61
9. 衣锦媚行谈情爱 \ 67
10. 春暖花开话清明 \ 77
11. 梁山聚义说水浒 \ 85
12. 盗亦有道话水浒 \ 94



13. 濡笔存香品砚台 \ 104
14. 文房一宝品笔筒 \ 113
15. 修身养性戏五禽 \ 121
16. 君子之道炼六艺 \ 130
17. 枰上论道说古棋 \ 143
18. 奇思妙想说玩具 \ 151
19. 一元多变说架子 \ 158



20. 一饮一啄说餐具 \ 165
21. 纵横古今说财富 \ 175
22. 百世不朽说金器 \ 182
23. 百炼千锤出铜炉 \ 191
24. 刀剑如梦话利器 \ 200
25. 守拙求实说钝器 \ 208
26. 特殊兵器演传奇 \ 216

横空出世元青花

2005年伦敦佳士得秋季拍卖会上，元青花“鬼谷子下山”罐创造了折合人民币2.3亿元的高价。首先它是我们先人文化的一个结晶，包括了我们的人文、经济、历史、艺术等诸多方面，形成了一个高不可攀的地位，进而才形成了一个高不可攀的价钱。这个价钱当时折合成黄金来计算，约合2吨黄金。尽管近些年来大量的中国艺术品都在不断刷新2.3亿元这个纪录，比如在英国创造了5.5亿元人民币纪录的清乾隆粉彩镂空套瓶，但它只能折合黄金1 800公斤，还差200公斤。所以在我心目中，我依然认为青花“鬼谷子下山”罐是世界纪录。

我们过去对元青花的了解非常少。几十年前，



元代 青花“鬼谷子下山”罐
腹径33厘米 伦敦佳士得

大部分人不知道有元青花这个事物，明清两朝的人一直固执地认为青花是明代初年创烧的，而不是元代创烧的。这种认识一直影响到我开始喜欢瓷器的时候，当时还有很多人坚持这个观念。

这件宝物是元青花莲池鸳鸯纹执壶，这个执壶的造型受金元时期玉壶春瓶造型的影响，加了柄和流（即壶嘴）。这个壶当时应该是游牧民族用来喝酒的，这样一壶酒温起来很方便，倒出来可以畅饮。这个元青花的执壶说明了双向的问题，一是游牧文化向农耕文化靠拢，二是农耕文化向游牧文化学习。元青花是我们中原的优秀文化跟外来的优秀文化碰撞结合的一个实例。我们民族对待文化的态度坚韧而宽容，西方的文化进来的时候，我们能迅速地消化成为自己的文化，这就是我们民族文化强大的一个原因。

先人创造青花瓷是一个大胆的创新，在它之前中国人并不愿意用蓝色作为表现的主要色调。当时受西域文化的影响，中国工匠大胆进行尝试，把传统的吉祥图案用青花这种原料画在上面，烧出来以后又有景德镇的青白瓷衬底，所以就显得赏心悦目。元青花可以说是开一代审美之先河。

这把壶我最早是在香港收藏大家徐展堂先生那儿看到的。徐先生说，我这儿收了一把元青花壶，你给看看。我看了看，说东西很漂亮啊。我看到它的时候并没有想到，也不敢设想这东西将来我能拥有，只是看看而已。2010年徐先生突然去世了，他的经纪人给我打电话，说徐先生的几件藏品，他的后人想出让，问我想不想看看。我就专程去了香港，把这件东西买回来了。所以我想，首先我和徐先生是有缘分的，第二也是对徐先生的一个纪念。



元代 青花莲池鸳鸯纹执壶
高28.3厘米 观复博物馆藏

观复学堂

1. 元朝自建都北京至灭亡，共多少年？

A. 97年 B. 104年 C. 108年 D. 163年

马未都评：元朝的皇帝里，最著名的皇帝有两个，一个是元太祖成吉思汗，

一个是元世祖忽必烈。自成吉思汗创建蒙古国到元朝灭亡，时间是163年；自忽必烈登基至元朝灭亡，是108年；忽必烈迁都北京定为“大都”，距元朝灭亡时间是104年；7年后，忽必烈才定国号为“元”。我们大家都知道，元代的历史不足百年，就是97年。



元世祖忽必烈像

答案：A. 97年

2. “苏麻离青”最早见于文字记载是什么时候？

A. 明永乐时期 B. 明宣德时期 C. 明嘉靖时期 D. 明万历时期

马未都评：苏麻离青是一种特殊的金属呈色剂，青花的蓝色是靠金属钴的呈色剂来体现的。我们过去认为，凡是永宣时期的青花瓷，那种深入胎骨、带有明确的黑斑的（也叫“锡斑”），这种瓷器使用的原料就是苏麻离青。

有关苏麻离青的文字记载比大家想象的要晚。“苏麻离青”第一次见诸文字是明万历年间，有一个学者叫王世懋，在他写的《窥天外乘》中首次提到了“苏麻离青”这个词：“永乐宣德间内府烧造，迄今为贵……以苏麻离青为饰……”所以，苏麻离青就成了一个千古之谜。我们从文字上可以看出来，“苏麻离青”是一个外来语，主要是“苏麻离”这三个字，“青”是一个颜色的表达。

苏麻离是从哪儿来的呢？历史上有无数学者探究，有的认为它是从“苏门答腊”来的，发音很接近；有的认为是郑和下西洋从“索马里”带回来的，发音也相近；还有一种观点认为伊拉克有一个地方产陶，那里产的陶器类似青花。我们是瓷器，他们是陶器，也是这种蓝颜色，那个地名的发音跟“苏麻离”也很接近，叫“萨马拉”。所以，究竟“苏麻离”是从哪儿传进来的，到今天还没有定论。但我更倾向于它是伊拉克的“萨马拉”这个地方，因为它是个制陶中心，它又画了这种白地青花的陶器，尽管它不是瓷器，但对我们有过影响，有可能原料是从那儿带回来的。

答案：D. 明万历时期

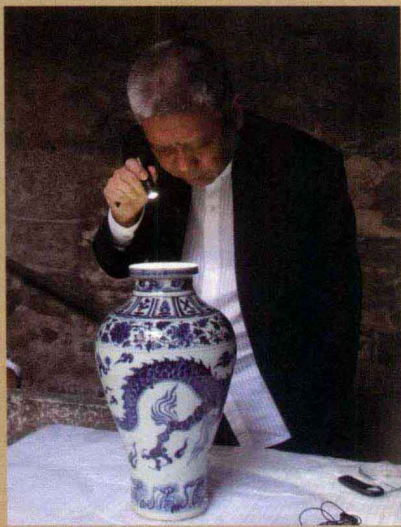
3. 土耳其托布卡帕宫典藏大量元青花，目前共计多少件？

A.32件 B.40件 C.67件 D.75件



15世纪 细密画 中国瓷器输往西亚场景

马未都评：元青花大批存在于固定的地点，全世界只有几处，而且没有分散过。首推的就是土耳其的托布卡帕皇宫，它的第一个记载，也就是记载有这批东西的时候是1453年，距今已经550多年了。第二个收藏比较多的是伊朗的阿克比尔寺，集中了32件，而且没有被拆散过。这不是一个偶然。伊朗和土耳其在地理位置上都属于西亚、中东，为什么能侥幸存活下来这样批量的元青花呢？可见当时的需求以及我们和西亚之间的贸易往来和文化交流。第三个收藏元青花比较多的地方是中国江西高安，在高安的地库里一共有19件，20世纪80年代的时候一次性出土。那么为什么高安有呢？因为高安离元青花的产地景德镇非常近。



马未都先生在托布卡帕皇宫欣赏元青花

品质最好的元青花就收藏在托布卡帕皇宫，这些东西是不公开展览的，皇宫一直在修缮，所以把东西收入库中秘藏。我为了去看元青花费尽周折。我们在土耳其待了一周的时间，经过了艰难险阻，才最终看到了元青花。我是本着一种朝拜的心情去的，尤其当他们打开后宫的时候，我的感觉是“我一个人静静地坐下，我那亲人仿佛正向我走来”。

托布卡帕皇宫共有40件藏品，我们把最重要的东西都看了一遍，比如大葫芦瓶、大盘口的龙纹瓶、大盆、大盘。为什么是大盘、大碗？因为他们是共餐制，而我们原本是分餐制，历史上中国人都是自己吃自己的，我们共餐制的饮食习惯就是跟游牧民族学来的，不是我们与生俱来的。

答案：B. 40件

4. 就目前发现的元青花大罐来看，以下哪一出元杂剧没有作为纹饰题材出现过？

A. 《赵氏孤儿》 B. 《细柳营》 C. 《西厢记》 D. 《昭君出塞》

马未都评：《赵氏孤儿》的文学蓝本就源于元杂剧，名字叫《冤报冤赵氏孤儿》，也叫《赵氏孤儿大报仇》，就因为名字俗才可以流行，太雅的不流行了。这里我们要讲的是一个什么问题呢？我去过土耳其看他们所有的元青花，那上面一个人物故事都没有，因为伊斯兰教义中规定不崇拜偶像，所以它的纹饰当中除了动物就是花卉、植物，这是他们非常感兴趣的。因此西亚地区除了青花以外的任何艺术品，它表现的都是在这个框架之内。但是中国人发明了青花这个品种之后，很愿意寄托自己的文化情感，所以就画了大量的人物题材。我们今天看到的比如元青花“萧何月下追韩信”梅瓶、“鬼谷子下山”罐等，这些都是军事题材。元杂剧里面所有的题材，当时在青花上都有反映，表现了那个时代人们对文学作品的向往和憧憬。《赵氏孤儿》也备不住有人描述过，只是没有保留至今，这就是我们为什么要保存文化的一个原因。我想《赵氏孤儿》当时也一定有人画过，可能失手打碎了，或者今天还没有发现。

答案：A. 《赵氏孤儿》



元代 青花“三顾茅庐”罐
高26.6厘米 香港苏富比



元代 青花“萧何月下追韩信”梅瓶
高44.1厘米 南京市博物馆藏



元代 青花“西厢记”罐
高28厘米 香港苏富比



元代 青花“锦香亭”罐
高27.3厘米 原藏英国大维德基金会



元代 青花“昭君出塞”罐
高28.4厘米 日本出光美术馆藏



元代 青花“尉迟恭救主”罐
高27.8厘米 美国波士顿美术馆藏

| 古玩一 |

这是一件明代的青花器。青花的呈色剂是要花钱买的，不是白来的，从元青花时代到永宣青花时代，所用的青料由苏麻离青发展到平等青，再到回回青，在使用青料时都会有大量的平涂。但是到了明代后期，由于青料缺乏，画面上又想让人感觉画得比较满，就用了一种特殊的绘画方式，叫“铁线描”。这件上面没有一笔平涂，就是不把颜色涂上去，因为那样费材料，而是用无数道线来反映东西的颜色，比如这个叶子，看上去也是蓝的，但是仔细看会发现是用线构成的，并不是用平涂构成的。这是明代晚期青料匮乏所致，后来又演变成一种风格，这个风格在清雍正时期又有所追摹。这件东西非常不错，是明代万历年间的青花。



明万历 “铁线描”青花三足炉

| 古玩二 |

这是一个看似很普通的碗，碗里有严重的粘沙现象。本身青花碗没有什么特殊的，唯一特殊的是它底下的六个字——“大明崇祯年制”。明代带有年款的官窑，较多的是永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万，其他时期能见到年款的就非常少，尤其是崇祯。在全世界已知的资料里能查到的署“大明崇祯年制”款的是非常少的，我印象中就几十件而已。这个碗虽然品相很不好，有严重的使用痕迹，里面有粘砂，所以它磨过，留下了岁月的痕迹，但它是明朝后期的一个标准器，画的题材是“仙人乘槎”。它在画风上也有了康熙的特征，所以这是那个时期的一个标准器，很重要的一个文物。



明崇祯 青花仙人乘槎碗

一片春心在玉壶

中国古代有一种装酒用的器物，叫做“玉壶春”。玉壶春这三个字非常美，有一种高贵典雅的感觉。那么一个实用器怎么会有一个这么美的名字呢？

中国人在形容一件器物美好的时候，愿意用“玉”这个字，因为玉在中国人心目中的地位很高，有时候往往不是指它的质地，而是指它的感觉。比如说“玉女”肯定不是指颜色，也不是实指，就是感觉。玉壶春是我最喜欢的造型，它由实用器逐渐演化成了艺术品。下面我们就来好好感受一下这件玉壶春。

这件清乾隆九狮纹瓶在玉壶春瓶中算个儿大的。历史上玉壶春瓶是用来装酒的，但是这个瓶子不是为了装酒——这么大个儿如果装满了酒，我估计拎起来会很费力气。这上面的图案有九只狮子，这是有含义的。我们今天的大家族一般是三世同堂，最多能够四世同堂，可能也有五世同堂的，再多就很困难了，因为现在的人生育都比较晚。这个玉壶春瓶上画有九只狮子，寓意就是“九世同堂”。



清乾隆 九狮纹玉壶春瓶
高44厘米 观复博物馆藏

唐代初年，山东有一个人叫张公艺，他就是九世同堂，连他自己本人一共是九代人，生活在一个大家族里。如果一代人按15岁计，最后一代只要是生下来就算，所以年龄可以不计，那么就是乘以8，也就是说张公艺要活到120岁——如果他不活到这个岁数，是不可能有多代人的。再有一个，古代中国人都早婚，早生儿子早得继。今天有《婚姻法》管着，再早不能超过《婚姻法》规定的年龄，而古代不是这样，你只要有生育能力就可以生了。我们知道有一句话叫“女大三，抱金砖”。为什么要“女大三”呢？就是为了生育。结婚时男的很小，十四五岁；如果女的大三岁，就是十七八岁，正好可以生育，而且是生孩子很好的年龄，所以男的就会娶一个大媳妇。因为男孩子当时还不太懂事，有一个大媳妇就比较容易照顾他，也比较容易生育。如果按照这种规律去推，那么九世同堂还是可能的。

这段历史记载在正史上，不是在野史上。当时唐高宗李治去泰山封禅时经过张公艺家，专门去拜访，因为九世同堂在历史上是非常罕见的。今天是不可能的，在那时候也是新闻。高宗也觉得这个事儿很新鲜，就问他有什么治家的方法能够使这么一大家繁荣昌盛，张公艺就写了一个“忍”字。高宗非常感动，治理一个家庭跟治理国家一样，有很多事情需要忍，所以当时就送了很多礼物表示奖励。我们在生活中也是这样，比如夫妻之间、长辈和晚辈之间，有很多事情其实都是在忍，尤其夫妻之间要忍受很多习惯。有个电视节目中，女的说“我就烦他牙刷老冲下”，就是这一个小毛病；男的说“你还牙膏从中间挤呢”，他认为牙膏都是从后边往前挤，怎么能从中间就挤——都是小毛病，所以要忍。我有一个朋友，不管老婆怎么着他都忍着，所以他每说一句话都先看老婆脸色一下，然后再去说下一句话。这是我见过的忍到极限了。所以关于夫妻之道，包括治家之道，张公艺在唐代的时候写下这个

“忍”字，给了我们很多启示。

观复学堂

1. “玉壶春”中的“春”字是什么意思？

A. 春饼 B. 春游 C. 春酒 D. 春心

马未都评：“玉壶春”这个名字最早出现于唐代，司空图的《二十四诗品》中就有“玉壶买春”的记载。“买春”这个词很有意思，但经过漫长时间的演变，意思已经变了，在日本话中“买春”是有点儿不雅的行为，而中国古代的意思就是去打酒，买春酒。司空图我们都知道，所有写诗的人都要看他的《二十四诗品》，他其中就写到“玉壶买春，赏雨茅屋”，是一个很雅的意思。

古人的生活跟我们今天有一点儿不同，就是生活中对物候——春夏秋冬——的感受是非常强烈的。而我们今天对物候的感受没有古人那么强烈，比如在冬天，不管多么寒冷，屋里是暖和的。古人的取暖条件非常有限，空调、暖气这些设备都没有，所以一旦春天来临，都会有一些庆贺的节日，比如踏青和喝春酒。“春酒”有两个含义，一是指春天喝的酒，二是指春天酿造的酒。在我们漫长的古代，古人主要喝的酒都是酿造的酒，就是米酒类的，所以古人的饮酒量都比较大。古书中经常描写说“大碗筛来”，我们今天肯定不能这么说。为什么说“筛来”呢？这是酿造酒的一个证据。酿造酒中经常有杂质，所以要“筛”，过筛子。我们今天喝的米酒，当然大家也不太在意就喝了，有点儿米渣子什么的都可以喝，但是比较讲究的人要把它过滤一下，所以说“大碗筛来”。

答案：C. 春酒

2. 江南“四大名楼”中，位于宣城的是哪座？

A. 谢朓楼 B. 黄鹤楼 C. 岳阳楼 D. 滕王阁

马未都评：岳阳楼在湖南岳阳，黄鹤楼在湖北武汉，滕王阁在江西南昌，显然剩下的就是谢朓楼。为什么大家对谢朓楼不熟悉呢？因为它没有保存下

来。其他几座楼都是因文而名，比如岳阳楼有《岳阳楼记》，黄鹤楼有“黄鹤一去不复返”等诗句，大家都很清楚。

宣城是安徽一个很重要的地方，古代叫宣州。

大家都知道宣纸，宣纸、徽墨都是宣城的特产。李白等很多著名的诗人都在此地生活过，所以李白才写了《哭宣城善酿纪叟》，就是一个姓纪的老头儿可能天天酿好酒，李白是个能喝酒、愿意喝酒的人，所以天天去喝酒。老头儿突然去世了，李白便没好酒喝了，所以就有感而发，写了这样一首诗。

哭宣城善酿纪叟

唐 李白

纪叟黄泉里，还应酿老春。
夜台无李白，沽酒与何人？

答案：A. 谢朓楼

3. 玉壶春瓶的器形定型于哪个朝代？

A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 金代

马未都评：先解释一下玉壶春瓶的造型，它必须具备几个特点：侈口、束颈、溜肩、圆腹、圈足，这就是玉壶春。侈口，也叫“撇口”，是往外撇的；束颈，脖子是细的；溜肩，耸着肩的不算；然后要圆腹，有圈足。

玉壶春瓶在唐代就有雏形了，但是它不大符合今天玉壶春瓶造型的标准形制。以标准形制来看，它定型于北宋，金元以后非常流行。玉壶春是束颈，所以容易握，一手拿杯、一手拿瓶倒酒就比方



南宋 景德镇窑影青釉划花花卉纹玉壶春瓶
高31厘米 观复博物馆藏