

被遗忘的王林

BEIYIWANGDEWANGLIN

王端阳
编



王林百年纪念文集

王端阳 编

被遗忘的王林

BEIYI WANG DE WANG LIN

王林百年纪念文集

前 言

2008年国庆节的上午,我们开车带着母亲去秋游。结果那天出行的人很多,到处堵车。只好顺着车流往回开,七拐八拐地来到了中国现代文学馆。母亲虽然为文学馆捐赠过王林的文稿,但还没来过文学馆,于是借此机会进去参观了一番。

我们用轮椅推着母亲从三楼一直参观下来,特别是在展示抗战文学的展馆面前,仔细观察,非但没有我父亲的著作,甚至连他的名字都没有。王林确实被现代文学“遗忘”了。

2009年11月4日,由中国现代文学馆、天津作家协会和解放军出版社联合举办了“纪念王林百年诞辰暨《王林文集》出版座谈会”,会上许多前辈作家和当代学者都谈到:王林是不应该被遗忘的,而《王林文集》的出版也标志着历史记忆的恢复。

为了留住记忆,我们编辑了这本纪念文集。第一部分为这次座谈会上的发言,以及因故没能参加会议的作家和学者的书面发言。第二部分为目前所收集到的历来对王林的评价、回忆文章,以期对王林有一个历史的了解。

在此对各位前辈作家和当代学者表示感谢。

王端阳

2010年1月

目 录

第 一 部 分

- 王林——缅怀与思考 陈建功 (3)
- 恢复王林文学的历史地位 张洪义 (5)
- 写在《王林文集》出版之际 董保存 (7)
- 忆前辈剧作家王林 胡 可 (9)
- 王林二三事 郭 维 (13)
- 深切怀念革命前辈王林同志 石 坚 (16)
- 孙犁与王林的战斗友谊 张学新 (18)
- 一位革命作家的毕生奉献 林 希 (21)
- 《王林文集》校读记 冉淮舟 (25)
- 王林——冀中抗战文化的领军人物 刘 绳 (29)
- 他永远站立在冀中大地上 任彦芳 (33)
- 王林同志的品格 刘怀章 (37)
- 闪耀着战争与人性光芒的铁血军魂 兰 草 (40)
- 那些价值无量的历史细节 杨 浪 (48)
- 王林伯伯印象 吴志攀 (50)
- “《腹地》事件”引起的思考 邢小群 (53)

立德，立功，而后立言	黄桂元 (64)
超越文学的历史意义	鲍 昆 (76)
迟到的纪念	藏 策 (79)
拒绝遗忘：王林论	张志强 (83)
王林研究综述与展望	孙玉蓉 (103)
冀中抗战风云的复活	许 扬 (109)
《腹地》：历史的“原生态”想象与再现	阎立飞 (113)
解放军艺术学院同学阅读王林	张志强辑录 (124)
南开大学同学阅读王林	曹 霞辑录 (141)
出现在地摊上的王林日记	刘 钢 (149)
父亲王林	王端阳 (152)

第二 部 分

《王林选集》序	吕正操 (157)
《抗战日记》序	吕正操 (159)
《幽僻的陈庄》题记	沈从文 (160)
评《幽僻的陈庄》	罗 烽 (162)
评《幽僻的陈庄》	也 消 (165)
《腹地》短评	孙 犁 (167)
评王林的长篇小说《腹地》	陈企霞 (172)
试谈《腹地》的主要缺点以及企霞对它的批评	侯金镜 (198)
献给王林的诗	鲁 藜 (209)
挽王林同志	李霁野 (211)
悼王林同志	李 麦 (213)
追忆《冀中一日》	李英儒 (214)
王林是怎样写《夏伯阳》的	王 炎 (220)
程子华派人寻找王林	李之珪 (225)
一个真诚的作家	张学新 (227)

- 王林的生平与创作 鲍 昌 (235)
- 可敬的长者 林 希 (246)
- 在王林的记忆里 刘 绳 (249)
- 怀念王林同志 冉淮舟 (256)
- 一本有益的历史教科书 王昌定 (261)
- 一部发表在杨连第生前的描写杨连第的小说 吴裕成 (266)
- 痛悼王林 刘燕瑾 (270)
- 王林和他的《腹地》 王端阳 (273)
- 父亲王林和沈从文 王端阳 (287)
- 父亲王林和黄敬 王端阳 (291)
- 父亲王林和张寒暄 王端阳 (299)

第一 部 分

王林——缅怀与思考

陈建功

王林同志是我国现当代文学史上的著名小说家、戏剧家和优秀的文学组织工作者。他1909年出生于河北衡水,从中学时代起就受共产党的影响参加革命活动,并于1930年加入共青团,第二年转为共产党员。1935年他参加了一二九运动,1936年又经历了西安事变。七七事变爆发后,王林回到冀中参加抗日战争,曾任火线剧社第一任社长、冀中文协主任等职。1949年随部队进入天津,历任市总工会文教部部长,天津文联党组书记、副主席,天津作协副主席,河北省文联副主席等职。1984年因病去世,享年七十五岁。

王林同志的文学成就主要体现在他的小说和戏剧创作上。他在三十年代初就参加左翼文艺活动,发表了《这年头》、《龙王爷显灵》等一系列短篇小说,并于1935年发表长篇小说《幽僻的陈庄》。这部小说获得了沈从文先生的嘉许,说他的作品“莫不具有一种泥土气息,一种中国大陆的厚重林野气息”。沈从文说他希望那些“为都市趣味与幽默小品文弄成神经衰弱了的人”,“应当用这个乡下人写成的作品,壮补一下那个软弱灵魂”。解放后,王林同志的创作受到了“左”的路线的干扰,他自身也处于矛盾和迷茫之中。尽管如此,他还是陆续出版了长篇小说《站起来的人民》、《一二·九进行曲》和反映西安事变的长篇小说《叱咤风云》等,其中,最为重要的是他作为“遗嘱”的长篇小说《腹地》

王林同志的戏剧创作同样名重一时。西安事变爆发后十余天,西安就公演了他以事变为背景的独幕剧《火山口上》,在社会上引起强烈反映。正如张庚在

《四十年来剧运编年史》上记载的：《火山口上》的剧情达到顶点时，观众怒吼之声，使提示者湮没在声海之中。甚至有观众立起来喊叫……第一天演出后风闻到了前线，于是竟有许多军官告假回来看这戏了。在抗日战争中，王林同志继续以笔为枪，投身抗战，写了《打回老家去》、《活路》、《家贼难防》等剧本，并由火线剧社在冀中平原广泛演出。这些作品，大大鼓舞了根据地军民的抗日热情，为我们的民族解放事业作出了重大贡献。

王林同志的文学道路，和他追求真理、矢志报国的志向形影不离，他以笔为枪投身革命，把个人的文学理想和民族解放人民幸福追求相融合，体现了老一辈作家文学追求的宏阔背景和雄浑根基，这是值得我们学习和继承的。王林同志坚持现实主义创作道路，写出了以《腹地》为代表的佳作，表现了成熟的艺术理想和美学追求，因此成为了那个时代具有代表性的作品。然而，在“左”的文艺思想风行的年代，《腹地》刚一出版就受到批判，使作者在精神上受到严重打击，在创作道路的选择上陷入迷茫。由此开始了王林三十多年不断修改的《腹地》的艰难历程。新版的《腹地》于1985年面世后，许多论者说，这已经不是当年的《腹地》了。2007年抗日战争七十周年之际，解放军出版社重新出版了1949年版《腹地》。王林的《抗战日记》也于2009年5月由解放军出版社出版，同时还出版了他的七卷文集。这些，都为我们追溯王林思想和创作道路提供了丰富的素材。通过王林创作的发展变化过程，以历史为镜鉴，使我们思考如何坚持和改善党对文艺的领导，如何尊重文艺规律，如何尊重作家的创造性劳动，如何坚持自身的文学理想和艺术追求，都是一个值得我们不断讨论和反思的话题。这也是我们对解放军出版社为恢复《腹地》等作品原貌所做的工作，予以充分肯定和感谢的理由。

文学事业犹如长江大河，曲折蜿蜒，却又滚滚向前。尽管每一位后起的作家都以崭新的姿态建树自己的文学地位，赢得人们的尊重，每一股文学的新潮都如狂飙突起，推动着文学的前进，但谁都不能割断历史，否认自己的源头与来路，也不应该拒绝历史，拒绝历史的反省与思考。从这个意义上来说，纪念王林、缅怀王林、继承王林、思考王林，不仅对于王林同志的家人是重要的，而且对于当代中国文学，也是重要的。

恢复王林文学的历史地位

张洪义

王林同志是我国现当代文学史上一位重要的作家，也是在红军时期就参加工作的受人尊敬的一位革命前辈。他于1930年参加共青团，1931年入党，担任国立青岛大学党支部书记。1931年“九一八”事变爆发，民族矛盾空前尖锐。他组织一百七十九人的青岛大学学生请愿团，南下赴国民党党中央及政府所在地南京请愿，要求抗日。他还担任海鸥剧社社长，通过文艺形式唤起民众、宣传抗日。1935年12月参加著名的“一二九运动”，1936年8月到东北军学兵队作地下工作，亲身经历西安事变。血与火的考验，使他的作品饱含战斗激情和生活气息，风格日臻成熟。

早在上世纪三十年代，王林就创作出长篇小说《幽僻的陈庄》。之后更是笔耕不辍，满怀激情地创作出《腹地》、《站起来的人民》、《一二·九进行曲》、《叱咤风云》等许多优秀的作品。其中长篇小说《腹地》在建国初产生了重大影响，并因此受到错误批判，这是新中国成立后第一部被批判的长篇小说。此外，他的《抗战日记》更是一部重要的抗日战争史料，无论是对于研究抗日战争历史，还是对青少年进行爱国主义教育，都是一部难得的教材。

纪念王林同志，就要学习他坚定的政治信念，对党和人民的无限忠诚。王林同志上世纪二三十年代就参加左翼文艺活动，他所创作的作品始终与民族的兴旺联系在一起，始终与祖国的振兴息息相关。他的作品伴随着新民主主义革命和社会主义建设的不断推进，见证了时代的发展和历史的变迁。王林同志品德

高尚,为人正直,在天津文学界朋友印象中就是一位慈祥的长者,他从不以革命前辈自居,不以老作家自居,低调生活,低调写作。更为可贵的是,在几十年政治激荡中,王林同志一直保持清醒头脑,身为天津作协党组负责人,更“领导”过几次政治运动,但他从来没有“整”过人。不仅如此,对于挨“整”的同志,他总是真诚安抚。很多老同志都记得,在他主持的种种批判会上,他竟然一言不发,事后还帮助受批判的同志解除精神压力。

纪念王林同志,就要学习他淡泊名利,将文学视为其毕生的追求。1949年解放,他随部队进入天津,历任天津市总工会文教部部长,天津市文联党组书记、文联副主席,作协天津分会副主席。王林同志早年就投身革命,并接受过系统、良好的教育,按解放初的级别,他应该担任重要领导工作,但王林同志希望解放战争胜利后,能够安心从事文学创作,由于他的恳切要求,领导只安排他在天津总工会担任一个虚职,主要精力还是放在他热爱的文学事业上。王林同志一生默默耕耘,将文学视为其毕生追求的理想,以无限的真诚向后人奉献了他全部的才华。王林同志笔下风云舒卷,波澜壮阔,忠实记录了上世界三四十年代北方农村的社会风貌和冀中人民可歌可泣的战斗、生活画面。吕正操同志曾评价:“长篇小说《腹地》,反映冀中地区军民于敌寇‘五一大扫荡’之时,艰苦卓绝战斗场景,真实生动,可歌可泣。”孙犁同志更充分肯定了小说《腹地》,说“《腹地》是对冀中人民的一首庄严丰富的颂歌”。小说《腹地》更是描写抗日战争的第一部长篇小说,应该在近代文学史上占一席重要地位。

纪念王林同志,就要学习他植根乡土,关注社会民生。沈从文先生曾称赞“他勇于在社会生活方面找寻教训的精神,尤为稀有少见的精神”。王林同志用饱含真情的笔墨,记录了国家的灾难,记录了冀中人民艰苦卓绝的抗日岁月。随着时代的发展和社会的进步,王林作品的艺术光辉,逐步显现出来,取得了它在中国现当代文学史上应有的重要地位。王林同志真诚地奉献了他全部的才华,他的真诚将永留人间。

写在《王林文集》出版之际

董保存

知道王林这个名字,是在上个世纪八十年代的时候。我当时在解放军文艺出版社当编辑,和我同一个编辑部的朱传雄编了一本名为《腹地》的书,他对我说:“这本书是写你们冀中的。写‘五一大扫荡’的,值得一读。”

我当时并不知道这部小说在建国后曾经出版过,也不知道王林是怎样一位作家。只是“五一大扫荡”这几个字对我来说是很有穿透力的。——小时候,在老家听我的爷爷奶奶、姥姥姥爷经常讲他们经历过的、极其残酷的“五一大扫荡”。姥爷用一种十分沉重的口气说,那是真正的“黎明前的黑暗”。我姥姥家就是当时的堡垒户。在他们家住过的一位抗日干部,“五一大扫荡”时,没有来得及转移,被汉奸出卖,日本人将他活埋在了村北一片坟地里。我家东厢房里是当年《冀中导报》的印刷地点。大扫荡时,被埋在地里的印刷机,也被敌人挖了出来……后来火线剧社也曾经在我的老家住过。我的父亲母亲还跟他们学过抗日歌曲:“中华民国二十六年,七月七日起狼烟……”

在读《腹地》的时候,我总是把我的祖辈讲述的故事和这本书中的故事加以对照。我甚至感到,王林写的那个村庄很像我老家那个村子。他笔下的很多人物,让我似曾相识。我还把这本《腹地》寄给老家的一位中学老师,他看后对我说,书中的语言是非常正宗的冀中语言,读来特别亲切。这本书写出了冀中人的生活,冀中人的感情,冀中人的性格。我也是个写东西的人,如果有读者对我的作品能有这样的评价,在我看来就是最高的评价。

我还记得,读完这本书后,我很有点奇怪地对朱传雄说:“为什么人们不知道这本书?为什么没有给予这本书应有的评价?”朱传雄当时并没有告诉我是为什么。光阴似箭,从第一次读到《腹地》,至今也二十多年了。这期间,我才知道了《腹地》这本书引起的风波和王林这位老同志坎坷命运。

今年,是王林同志诞辰一百周年,王端阳同志将七本一套数百万字的《王林文集》交给我们解放军出版社出版,这使我有机会静下心来认真阅读王林同志的十分厚重的著作。对他也有了进一步的了解。我们不能不为这位前辈的革命激情所感染,不能不为他取得的创作成就感到敬佩,更不能不为他所创造的英雄形象所震撼。还有他在战火纷飞的年代留下来的日记,更是不可多得的纪实性作品。

同时,我们也深深感到,人们经常说要继承和发扬革命的光荣传统,《王林文集》不正是很好的传统教育的文本吗?这样的文本,在中国的文学史上,特别是革命文学史上,应该有重要的地位。史家应该给予王林同志应有的评价。他不仅是一位革命的战士,是一位文艺工作领导者,更是一位优秀的作家。

这里,我们不能不说到,为了保留下《王林文集》这个文本,王端阳同志和所有王林同志的家人,付出的极其艰苦的劳动和心血。且不说在经济上要付出多少,仅将这些作品收集起来这一项,就不知道要跑多少路,找多少个人……对此,我们出版单位应该向他们表示十二分的敬意。

忆前辈剧作家王林

胡 可

感谢会议的组织者给我这个机会，来表达对王林同志的敬慕和怀念。晋察冀的老同志们在一起回忆起当年火热的斗争生活，回忆起敌后的文艺、戏剧活动，必定会想到王林同志的卓越贡献，想到他的小说、散文和戏剧。作为他的学生，在同他相识和成为朋友的一生中，他那渊博的学识，热情爽朗的性格，留给我极深的印象。

我所在的晋察冀军区抗敌剧社，当初演的戏，剧本都是从后方传过来的，直到1939年夏天，才有了自己创作的剧本。而在冀中，由王林同志担任社长的火线剧社和其他各剧社，早在1938年就演出了王林同志根据冀中的斗争现实创作的独幕剧《活路》、《警号》、《火把》、《老虎》和三幕话剧《家贼难防》了。

当时的敌后根据地晋察冀边区，戏剧运动十分活跃，在冀西，各军分区都建有剧社，此外有西北战地服务团和抗大二分校文工团，华北联大有艺术学院和联大文工团，地方上则有群众剧社。一二〇师的战斗剧社有一段时间也在冀西活动。在我的记忆中，反映边区斗争生活自己的戏剧创作，大都开始于1939年，迟于冀中地区一年之久。而冀中之所以在1938年就有一批反映现实斗争的话剧，原因就在于有王林这位剧作能手。王林同志作为一位老党员老作家，在抗日战争全面爆发前的1936年被党组织派到东北军当中去工作的时候，就已经在使用戏剧的武器了。当时，他在东北军学兵队中连续创作了《打回老家去》、《火山口上》等独幕剧，表达了全国人民要求抗日、反对内战的时代感情，在东北军官兵当

中引起了强烈的反响。而这时正是张学良、杨虎城两位将军对蒋介石实行兵谏的“双十二事件”的前夕。此后，王林同志在全国人民抗日情绪高涨、全面抗战开始的时刻回到家乡冀中。他以老党员的敏锐观察力和熟悉的戏剧形式作为武器，用来鼓舞家乡父老的战斗意志。我有幸在1940年初在纪念边区政府成立二周年的活动中，看到冀中新世纪剧社演出的、由他根据苏联小说《夏伯阳》中的一个情节编写的话剧《夏伯阳》，梁斌同志饰夏伯阳，傅铎同志饰违犯纪律的干部安德泰，至今留有深刻印象。在我的心目中，当年晋察冀根据地戏剧运动的开拓者当中，王林同志在冀中，正如沙可夫、崔嵬、丁里、刘萧芜同志在冀西，都是令人难忘的。

王林同志回到冀中家乡，正值抗战爆发，国民党军队败退，我军挺进敌后创建抗日根据地的时刻。王林同志被推到宣传工作的岗位，作为冀中火线剧社首任社长，并创作了一大批剧本。冀中平原为历代兵家必争之地，政权更迭习以为常，养成了老百姓“谁来给谁纳粮”的“顺民”意识，这对于发动群众投入抗日战争，是很大的思想障碍。针对这种情况，王林同志写了《活路》、《警号》、《火把》等独幕剧，号召群众参军抗日。《警号》剧情复杂，王林同志以其对社会各类人物的熟悉，刻画了在日寇进攻面前各类人物的心态：作为共产党员的革命者和有觉悟的农村青年，觉得当“顺民”可以自保的落后农民，以及趋炎附势借动乱谋利的准汉奸之类人物。《火把》一剧写了冀中回民群众的抗日斗争，揭露了敌寇屠杀穆斯林的暴行，剧本具有鲜明的民族特色。王林同志这一时期的代表作品是三幕话剧《家贼难防》。此剧塑造了抗战初期动荡环境下冀中的一个士绅富贾孙德隆的典型形象，农村有土地，城里有买卖，整日盘算如何赚到钱，如何不吃亏，脚踏敌寇和八路军两只船，对劳动人民从心眼鄙视，这成为他最终依附敌人的根源。联想到今天某些以抗日战争为背景的电视剧，对各类人物的描写，心理、语言总觉得不像，相比之下，王林同志当年所写的人物，却是真实可信的。王林同志写的另一部重要的戏剧《死蝎子活毒》，是描写日寇投降以后、解放战争爆发以前那动荡不安的一年间发生在冀中平原的事情。依附日伪势力起家的赵荫轩，由一垆半地发展到一顷多地，逼死三四条人命，置了几处宅子。日寇投降后，群众起来与他进行说理清算，人民政府依照当时的政策要他坦白交代予以宽大处理。他的汉奸女婿李二亚又成了国民党的队长，带着队伍回来扬言“收复冀中”，

被我民兵击溃。剧中对赵荫轩的心理刻画,对李二亚这类坏人的性格描写,可谓入木三分,对当年的时代气氛的描写也是少见的。

王林同志是小说家,戏剧创作不是他的主业。他在戏剧创作上的贡献却是独特的,并且具有鲜明的作家个人的特色。

一、他的剧本都是激烈的社会矛盾催生出来的,都是凭着强烈的政治责任感,为迫切的斗争任务服务的急就章。“九一八”事变以后,东北军官兵离乡别井被撤到关内,被派到“剿共”前线,任凭家乡亲人在日寇铁蹄下受苦,在全国人民要求抗日的浪潮中,东北军官兵处于风口浪尖。剧本《打回老家去》、《火山口上》都反映了时代的这一尖锐矛盾。而独幕剧《黎明》则写了西安事变前夕,蒋介石和张学良这一对“把兄弟”各自的心理和行动,他们各自的立场和特殊的关系。而此剧就酝酿于“双十二事变”之前,而完成于“双十二事变”之后。抗日战争爆发后的大批剧本更是如此。

二、他的剧本具有浓郁的生活气息和地方色彩。王林同志是一位十分熟悉农村生活的剧作家。在家乡沦陷各类人物心态各异的特定情势下,他以其敏锐的观察力,描写了各类人物的行为和心态,勾勒了各类人物的形象,特别是土豪劣绅一类人物,如《家贼难防》中的孙德隆,《死蝎子活毒》中的赵荫轩,都可以称之为典型。其他如老一代农民的保守思想,在抗战浪潮中成长起来的年轻农民的豪迈气概,都是很鲜活的。因为剧中各类人物的语言都是来自生活的性格化语言,加以剧情的紧张,所以演出效果极好。那种认为急就章必定粗糙的看法,对于王林同志是不适用的。

三、王林同志的剧作,许多作品都记录了历史长河中伟大的瞬间。先有1936年在东北军学兵队创作的几部戏剧,继而有抗日战争全面爆发后的一批戏剧,今天读来就像看到当年珍贵的历史照片。如写“双十二事变”的话剧《黎明》,就产生于“双十二事变”的同时,当时东北军官兵抗日要求受到压制的愤懑情绪,国民党特务对张、杨部队的秘密监视,蒋介石来西安惩治和分化张、杨的目的,都是作者十分熟悉的。而捉蒋的过程,当时立即在东北军内流传,剧作中的语言、细节的真实可信程度,绝非后人根据史料来创作的作品可比。又如抗战初期冀中的社会面貌,日本投降后冀中根据地的动荡环境,都是今天的人们难以想象的宝贵的历史瞬间。