

猜猜想想
故事丛书

诗谜故事

SHIMIGUSHI



● 晨光出版社

猜猜想想故事丛书

诗谜故事

主编 国荣洲

编撰 薛玲
李友昌

● 晨光出版社

责任编辑：向 明
责任校对：余 祁
封面设计：张 勇 熊惠明
插 图：胡志明

猜猜想想故事丛书

诗 谜 故 事

主编 国荣洲

编写 薛 玲 李友昌

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

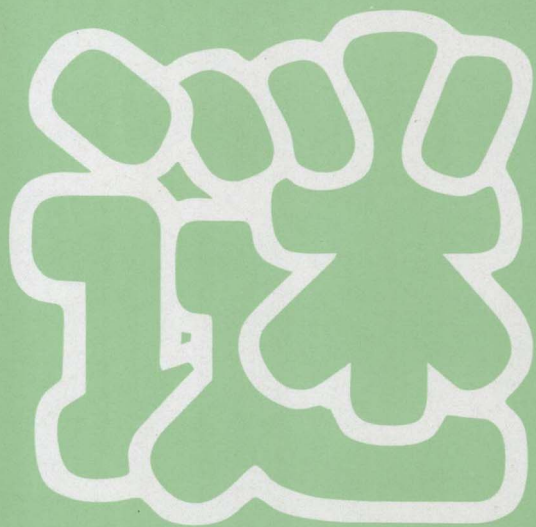
开本：850×1168 1/32 印张：9.5 字数：150 000

1999 年 7 月第 1 版

2000 年 10 月第 3 次印刷

ISBN 7-5414-1665-7/I·140 定价：10.20 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



前 言

诗谜又叫谜诗。它是一种既有谜的精巧和曲径通幽的情趣，又具有诗的韵律格式和托物言志的意蕴的娱乐形式和语言艺术。它犹如诗歌百花园中的奇葩异卉，能给人以特殊的惊喜和享受，具有非凡的魅力。

诗谜是为娱乐而制作的。由于我国诗歌特别便于做文字游戏，所以诗谜具有广泛的群众基础。古往今来，从帝王将相至村姑农夫，都可能是诗谜的制作者和传播者，因而可以说诗谜是中华民族智慧的结晶，是一种知识的宝藏。对于求知欲旺盛的少年儿童，涉猎一些诗谜，是锻炼智力，增长知识，陶冶情操，感受传统文化氛围的趣味活动。比如一首字谜诗，它除了能给人以诗的感受和谜的乐趣外，还能提供汉字的结构知识，极有助于对汉字的学习和使用。

由于本书是为少年儿童编写的，所以所选诗谜注重格调高雅，诗意和谜趣兼顾，多数是诗谜中的中上之品。其次，本书对所选诗谜谜面与谜底之间的因果联系作了尽可能详细的解释。但由于这些解释大多是编者个人之见，不妥之处，请谜家及广大读者指正。

编者 1997 年 10 月于昆明

目 录

字谜诗

1. 待月	(1)
2. 莺莺	(3)
3. 古人	(5)
4. 一月	(6)
5. 两日	(7)
6. 初下	(8)
7. 一人	(9)
8. 上无	(10)
9. 倚阑	(11)
10. 远看	(12)
11. 山中	(14)
12. 雀屏	(15)
13. 儒释	(16)
14. 粉蝶	(17)
15. 记得	(19)
16. 三杯	(20)
17. 推详	(21)
18. 等闲	(22)

19. 草色	(24)
20. 却怪	(25)
21. 四山	(26)
22. 半边	(27)
23. 祢衡	(29)
24. 一只	(32)
25. 此子	(33)
26. 头顶	(34)
27. 一木	(35)
28. 周瑜	(37)
29. 蔡公	(39)
30. 盗取	(40)
31. 當(当)店	(41)
32. 枳實(实)	(42)
33. 姜女	(43)
34. 丑虽	(46)
35. 項(项)羽	(47)
36. 东吴	(49)
37. 远空	(50)
38. 樹(树)色	(51)
39. 忍辱	(52)
40. 蘭(兰)闺	(53)
41. 山势	(56)
42. 山外	(59)

43. 乍启	(60)
44. 厄险	(61)
45. 林泉	(62)
46. 怀孕	(63)
47. 记得	(64)
48. 恰值	(65)
49. 日盈	(68)
50. 保守	(69)
51. 小草	(71)
52. 仙颜	(73)
53. 樱桃	(74)
54. 芳草	(75)
55. 最是	(77)
56. 风流	(80)
57. 描写	(86)
58. 奈何	(89)
59. 窗上	(91)
60. 阅遍	(92)
61. 湘簾 (帘)	(95)
62. 闲伫	(96)
63. 残林	(101)
64. 飞花	(102)
65. 二女	(103)
66. 计时	(104)

67. 漫说	(106)
68. 正是	(108)
69. 远树	(110)
70. 宝匣	(111)
71. 竹外	(113)
72. 灵运	(114)
73. 夭桃	(115)
74. 河东	(116)
75. 银(银)汉	(117)
76. 一带	(118)
77. 板桥	(120)
78. 鲁卫	(121)
79. 铜铁	(122)
80. 十人	(123)
81. 蒨完	(124)
82. 两座	(126)
83. 三人	(128)
84. 虫入	(128)
85. 龕龙	(130)
86. 韩信	(130)
87. 浅钓	(132)
88. 黄赤	(133)
89. 草圣	(134)
90. 牛女	(135)

91. 百万	(136)
92. 一人	(137)
93. 齐宣	(138)
94. 梧桐	(139)
95. 明星	(140)
96. 六经	(141)
97. 淡荡	(142)
98. 花径	(143)
99. 空有	(146)
100. 秋色	(147)
101. 觅寻	(148)
102. 渔父	(149)
103. 终岁	(151)
104. 兰花	(152)

物谜诗

105. 圆圆	(155)
106. 南阳	(156)
107. 一对	(157)
108. 竹将（外三首）	(158)
109. 一头	(160)
110. 小小	(161)
111. 生来	(162)
112. 小时	(163)

113. 两个（外一首）	(166)
114. 头戴	(167)
115. 解落	(168)
116. 话语	(168)
117. 今夕（外三首）	(169)
118. 昔日	(170)
119. 冰肌	(171)
120. 自小	(172)
121. 住在	(173)
122. 笛响	(174)
123. 相国	(175)
124. 相思	(176)
125. 一朵	(177)
126. 四柱	(178)
127. 一豆（外一首）	(179)
128. 菜肴（外二首）	(180)
129. 此花（外一首）	(182)
130. 一自	(183)
131. 自古	(184)
132. 她打	(186)
133. 阿翁	(187)
134. 漫天	(188)
135. 不用	(188)
136. 长长	(191)

137. 东方·····	(192)
138. 身强·····	(193)
139. 屋基·····	(194)
140. 自小·····	(195)
141. 滋浆·····	(196)
142. 不受·····	(197)
143. 在娘·····	(198)
144. 无佛·····	(199)
145. 赤壁（外九首）·····	(201)
146. 镂檀·····	(205)
147. 常欺·····	(206)
148. 闲中·····	(207)
149. 一轮·····	(208)
150. 形容·····	(209)
151. 木公·····	(210)
152. 三国·····	(211)
153. 闺里·····	(212)
154. 朝罢·····	(213)
155. 胸中·····	(214)
156. 三径·····	(217)
157. 月中桂·····	(218)
158. 冬盖·····	(220)
159. 眼看·····	(220)
160. 少小·····	(222)

161. 曾闻·····	(223)
162. 试拟·····	(225)
163. 一幅·····	(226)
164. 数曲（外一首）·····	(228)
谜底·····	(231)

字谜诗

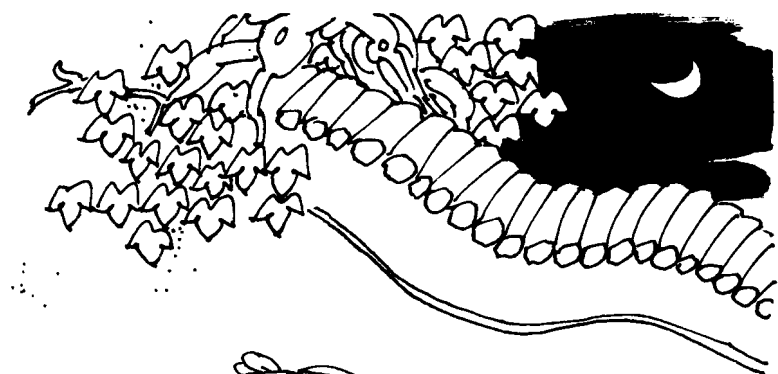
1. 待 月

待月西厢寺已空，
张生普救去求匆；
崔莺自把佳期误，
却怪红娘不用工。

(打一字)

这是一首感怀诗。诗借用《西厢记》的故事，抒发出对封建社会丫环不幸命运的同情。

《西厢记》是我国古代著名的爱情故事。相传唐代贞元年间，有一名叫张珙的书生游于蒲州（今山西省永济县），寄居在普救寺，爱上了暂住于普救寺后面崔相国的佛居别墅里的相国千金崔莺莺。正当张珙一门心思追求崔莺莺之时，盗贼孙飞虎带着一群喽罗围住普救寺，打算抢走崔莺莺。在这危急关头，崔母声称如果有谁能打退贼人，便将女儿莺莺许配给他做妻子。张珙正好有一位叫白马将军的朋友驻扎在附近，于是他便挺身而出，声明自己



有办法使贼人退去。张珙写信请来白马将军的兵马，杀贼解围，一心以为可以就此娶得莺莺。不料崔母见张珙不过是一个穷书生，就自食其言，打算赖掉这桩婚姻。张珙因此气得卧床不起。崔莺莺心中感到过意不去，便写了一封问候信派侍婢红娘送给张珙。张珙一看信中写有“待月西厢下，迎风户半开；隔墙花影动，疑是玉人来”一诗，病就霍然好了。原来崔莺莺所赠诗的意思是：月亮挂在西边的半夜时分，她将不关闺房之门，等待着张珙跳过院墙来相会。张珙当然明白莺莺的心意，于是半夜跳墙赴约。想不到莺莺由于害怕母亲知道，当张珙来到闺房后，便抵赖说没有写过诗给张珙，还责骂张珙是轻狂之人，使得张珙病情加重，再次茶饭不思，卧床不起。后来崔莺莺又深感对不起张珙，在红娘的鼓励下，终于深夜去西厢与张珙相会。

这首诗虽只四句，却概括了《西厢记》的故事，而且还抒发了对崔莺莺瞻前顾后患得患失行为的贬斥和对红娘帮助崔、张二人冲破封建礼教束缚的勇敢品质的褒扬之情。更妙的是，此诗还是一个汉字的谜面，每句诗含有汉字的一个部件，可组合成一个汉字。亲爱的读者，你能猜出那是什么字吗？

2. 莺 莺

莺莺红娘去上香，

香头插在案几上；
远看好像张秀才，
近看却是一和尚。

(打一字)

这是一首打油诗，相传为元朝名士吴机所作。

一天，吴机应邀到台州路总管府治中陈孚家中做客。席间，大家谈论起《西厢记》故事，吴机突然朗声说：“各位听好，我有打油诗一首，也与《西厢记》故事有些关系，但却是一个汉字的谜面，看谁能猜中。”接着他就念出这首诗。吴机刚一念完，众人立即捧腹大笑，只有主人陈孚脸色涨红，非常难堪。原来，陈孚年轻时曾出家当过和尚，为的是逃避元朝的统治。可是没过两年，他便难耐和尚的清苦，产生了还俗的念头，但又不好意思对家人明说。于是，他找了个机会去看望他父亲的一位朋友。在他父亲的朋友家中，一天，陈孚借着酒劲，提笔就往白粉墙上大书一诗。诗是这样写的：“我不学寇丞相，地黄变发发如漆。又不学张长史，醉后挥毫扫狂墨。平生绀发三千丈，几度和云眠石上。不合感时怒冲冠，天公罚作圆顶相。肺肝本无儿女情，亦岂惜此双鬓青。只忆山间秋月冷，搔首不见蓬松影。”他父亲的朋友看了此诗，明白陈孚想还俗了。于是，他让陈孚住在自己家里，还让陈孚将头发蓄好。过了半年，他对陈孚说：“你现在已是满头青丝，应该娶亲了。我把女儿嫁给你吧。”陈孚听了非常高