

岭南音乐系列

广东音乐精选

广东省当代文艺研究所编

广州外语音像出版社

广东省当代文艺研究所 编



岭南音乐系列

(四CD 一本乐谱)

广东音乐精选

执行主编：王琮 幸志斌

廣州外語音像出版社

岭南音乐系列
广东音乐精选

广东省当代文艺研究所编

总 策 划： 张小军

策 划： 王 琮

顾 问： 黎 田

执行主编： 王 琮 幸志斌

编 辑： 谢永雄 连向先

音响制作： 李宇星 纪欢格

打 谱： 罗 琴

演 奏： 广东音乐名家小乐队

美术设计： 汤秋芬

网站支持： 琴网：www.qinweb.com

中华音乐图书网：www.musicbooks.com.cn

广州外语音像出版社出版、发行

广东省当代文艺研究所制作

广东省农垦印刷厂印刷

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开本：880*1230

印张：5

印数：3000

版权所有 翻版必究

书号：ISRC CN—F14—06—0030—0/A·J6

定价：48.00元/（4CD配书）



<01



<02



<03



<04



<05

>01 广东音乐1997年新年音乐会 (广东省歌舞剧院/提供)

>02 广东音乐1996年仲夏音乐会 (陈启炎/摄)

>03 广东音乐五架头: 左起朱海、易志麟、
叶孔昭、苏文炳、刘天一

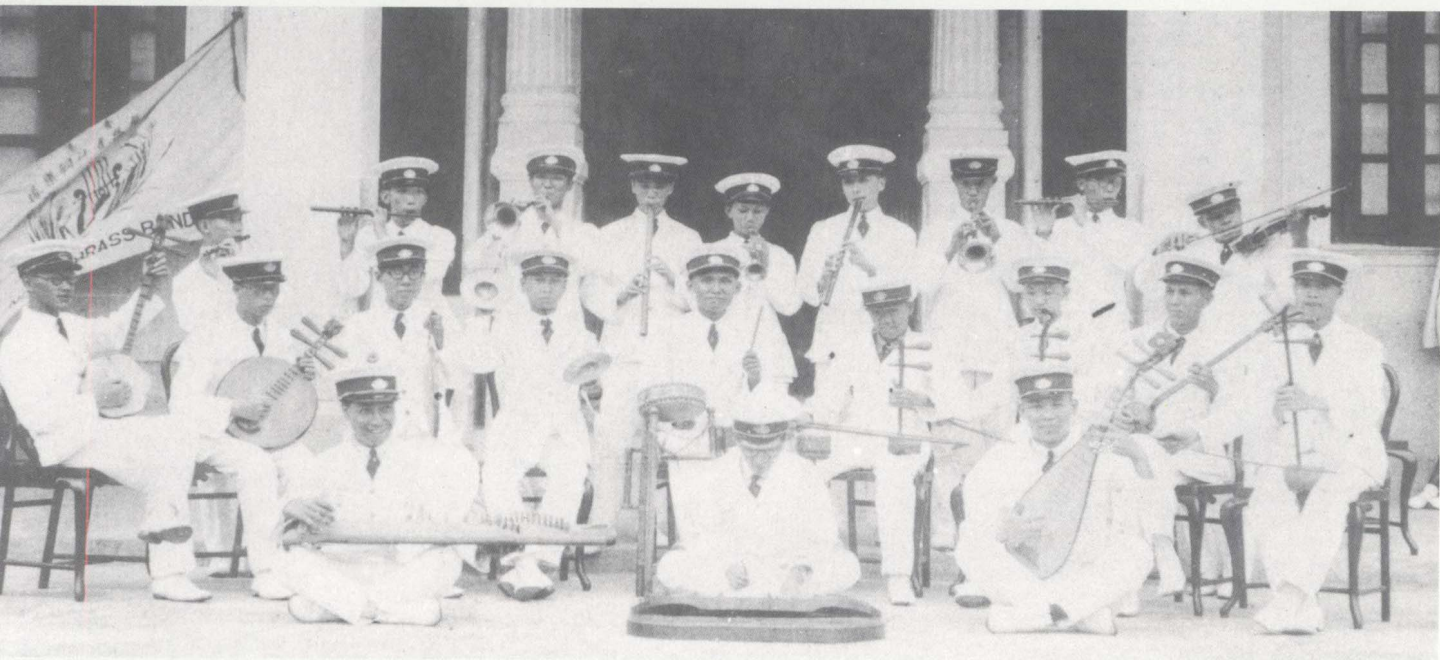
>04 广东歌舞剧院民乐团五架头小组:

左起黄观强、刘国贵、张珠、李灿祥、陈天寿

>05 余其伟广东音乐五架头小组



>01 广东音乐名家合影。前排左起：宋郁文、何与年、许青海、何少霞、钱大叔、杨丽珍。
后排左起：吕文成、何大傻、张应华、李佳、丘鹤侑、蔡港、尹自重、邵铁鸿。（1936年香港）



>02 钟声慈善社乐团（1933年香港）



3 广州市白云区老干部活动中心曲艺团（陈启炎/摄）



>04 广州市番禺钟村韵乐社（陈启炎/提供）



>01 和声公司广东音乐唱片宣传单1
(二十世纪四十年代)



>02 和声公司广东音乐唱片宣传单2
(二十世纪四十年代)



>03何柳堂 (1870—1933)



>04何与年 (1880—1962)



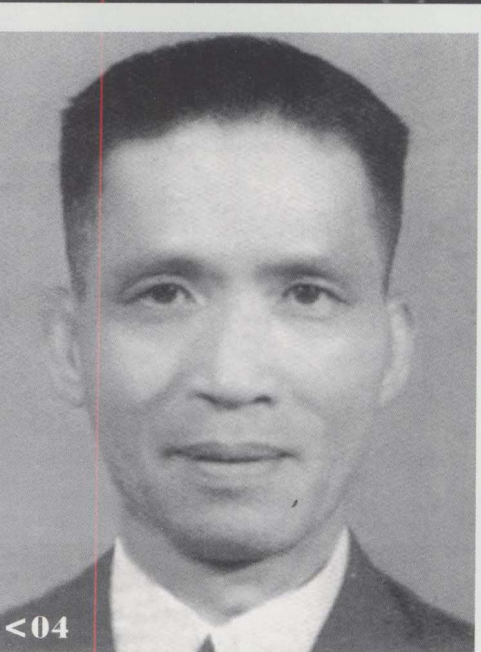
<01



<02



<03



<04



<05



<06



>1邱鹤侗 (1880—1942)

>2何少霞 (1894—1942)

>3何大猷 (1894—1957)

>4易剑泉 (1896—1971)

>5吕文成在演奏扬琴 (1898—1981)

>6尹自重演奏小提琴
(1981年广州中山纪念堂)

>7梁以忠 (1905—1974)



<01 陈德钜 (1907—1970)

<02 刘天一演奏高胡(1910—1990) (刘仲文/提供)

<03 崔蔚林 (1912—1978)

<04 何浪平 (1915—1998)

前言

19世纪中晚期诞生于珠江三角洲的“广东音乐”（本地原名粤乐），是一个只有近百年历史的新兴民间音乐乐种。“广东音乐”在形成乐种的过程中受到了民族民主主义思潮的影响，并承袭和发扬了近代岭南文化“折中中西、融合古今”的特性，善于从古今中西音乐文化中汲取营养，经过消化而为己用，使乐种得以迅速发展壮大。“广东音乐”既具有传统民间音乐的韵味，又具有较浓郁的地方特色和时代气息，曲调清新明快，悠扬动听，深受本地乃至全国广大人民群众喜爱。从20世纪20年代起，“广东音乐”的传播也扩及海外粤籍华侨华人聚居的地方。“广东音乐”已成为我国民间音乐百花园中的一朵艳丽奇葩，并享有岭南三大艺术瑰宝之一的美誉。

从上世纪80年代中开始，我研究所（当时名为“广东省音乐研究所”）牵头组成编纂班子，用了十余年的时间，经过艰苦努力，完成了国家“九五”规划中的重点艺术科研项目，十大文艺集成、志书之一的《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》的编纂任务。该套集成筛选收入了新中国成立以前的各类题材，各种风格特色，以及各种乐器组合形式的广东音乐作品430首。当中除收入部分优秀传统乐曲外，还收入各个历史时期的著名演奏家兼作曲家的代表性作品。可以说这批作品是“广东音乐”的精华荟萃。人们通过鉴赏这批作品，也可一窥优秀乐种“广东音乐”的全貌。在此，对原中国音乐家协会广东分会和广东省民间音乐研究室的研究人员胡均、谭林、徐洗尘、林韵、叶鲁、马明、莫日芬、费师逊、黄家齐、林凌风、林闻、曾文飞等同志为收集、整理广东音乐乐谱及资料做出的贡献，我们表示敬意。

在当今实施建设文化大省的战略中，作为岭南民间艺术珍宝的“广东音乐”，完全应该打造成广东省的一道亮丽的文化品牌。为此，广东省当代文艺研究所从《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》中精选出64首曲谱，连同我所在上世纪80年代以广东音乐名家小乐队演奏这批乐曲的录音（按不同时代的各种不同乐器组合形式），出版这套《广东音乐精选》。为弘扬传统音乐文化、振兴“广东音乐”奉献一份力量。



<01



<02



<04



<03



<05

- <01 曾浦生 (1918—1984)
 <02 骆 津 (1919—1996)
 <03 黄锦培
 <04 甘尚时在演奏高胡
 <05 余其伟
 (1997年10月在北京音乐厅)

目 录

【目一】

1. 步步高	1
2. 雨打芭蕉	2
3. 三宝佛	3
4. 秋水龙吟	5
5. 下渔舟	6
6. 汉宫秋月	7
7. 小桃红	8
8. 杨翠喜	10
9. 凤凰台	11
10. 双飞蝴蝶	12
11. 相见欢	13
12. 寒江月	14
13. 晓梦啼莺	15
14. 倒垂帘	16
15. 金不换	17
16. 玉楼人醉	18

【目二】

17. 狮子滚球	19
18. 赛龙夺锦	21
19. 妆台秋思	23
20. 落花天	24
21. 玉娥郎	25
22. 银河会	27
23. 青梅竹马	29
24. 珠江夜月	30
25. 归时	31
26. 东方舞	33
27. 春风得意	34
28. 平湖秋月（醉太平）	36
29. 陌头柳色	37
30. 寒关月	38
31. 花间蝶	39
32. 朝天子	40
33. 雁来红	41

目 录

CD三

34. 太平天	42
35. 孔雀开屏	43
36. 玉连环	44
37. 晚霞织锦	45
38. 风动帘铃	46
39. 凯旋	47
40. 双凤朝阳	49
41. 碧水芙蓉	50
42. 念奴娇	51
43. 柳浪闻莺	52
44. 广州青年	53
45. 渔歌晚唱	54
46. 虞美人	55
47. 泣长城	56
48. 下里巴人	57
49. 银蟾吐彩	58

CD四

50. 小苑春回	59
51. 寒江落雁	60
52. 歌林百咏	61
53. 天籁	62
54. 恨东皇	63
55. 胜利	64
56. 迷离	65
57. 饿马摇铃	66
58. 连环扣	67
59. 村晓	69
60. 剪春罗	70
61. 甜蜜的苹果	71
62. 醒狮	72
63. 惊涛	73
64. 岐山凤	74

步 步 高

1 = G $\frac{2}{4}$

吕文成 曲

3 3 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 5 | 0 3 5 2 3 | 5 3 5 1̇ 3 | 5 4 5 3 |
4 5 3 2 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 1 1 0 2 | 3 2 3 0 5 | 6 1̇ 5 4 |
3 2 3 0 5 | 2̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |
3 5 6 1̇ 5 | 5 1 2 3 | 2 3 1 2 3 | 2 3 5 3 2 | 1 7̇ 1 | 0 5 6 1 2 | 3 3 0 5 |
1̇ 7̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 0 2̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
0 6 1̇ 5 3 | 0 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 6̇ 7̇ 2̇ | 3 3 0 6 5 | 3 5 0 6 | 5 5 0 6 1̇ |
5 5 0 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 3̇ 3̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 5 0 6 5 |
4 5 0 4 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 5 | 1 1̇ . 7̇ | 6 6 5̇ . 6̇ | 3 3 4̇ . 3̇ | 2 2 3̇ . 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
1̇ 1̇ 3̇ 5 5 | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ ||

说明：乐谱见 1938 年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。

雨 打 芭 蕉

1 = C $\frac{4}{4}$

何博众传谱

中快速度

3. 2 | 1 25 3235 2 35 61 5 | 3 5 3532 1113 2223 | 56 5 0 56 7. 2 1 76 |

5356 1 4 3432 1 27 | 65 1 2532 1113 2223 | 56 5 0 56 7. 2 1 76 |

5356 1 7 6765 45 3 | 5 2 2 5 5 6 1 | 5 5 4. 32 | 5 5 5 5 6561 |

56 5 61 5 5 5503 | 23 2 5 3 2 3231 | 23 2 35 23 7 2723 | 5. 61 5 5 5532 |

1. 76 5356 1 23 | 5 0 17 6765 45 3 | 5. 2 4. 5 4 3 | 5 5 5 2 2 5 2 2 |

2 2 2 5 2 5 5 | 5. 17 6765 45 3 | 5. 3 2623 5 3 5 | 3. 5 3532 1. 3 |

2327 6561 5 - | 4. 32 5 5 5 | 4. 32 5 5 5 | 3. 5 3532 1 1276 |

5. 6 1 2 3 5. 6 | 5 5 5 5 0 3 2 2 2 1 7 6 | 5 5 5. 3 2 |

1. 1 1 5 6 2 26 | 5 6 2 52 1 5 1 | 23 2 5 35 2 3231 | 23 2 5 3. 5 3532 | 1 - 3. 2 ||

渐慢

2. 1 1 6 7 3 36 | 5 6 2 26 1 1 4 1 | 23 2 5 35 2 3231 | 23 2 5 3 5 3532 | 1 - ||

说明：①乐曲可用琵琶（或秦琴）、扬琴、二胡、洞箫、椰胡等乐器演奏。

②乐谱见1921年版丘鹤俦编《弦歌必读》。

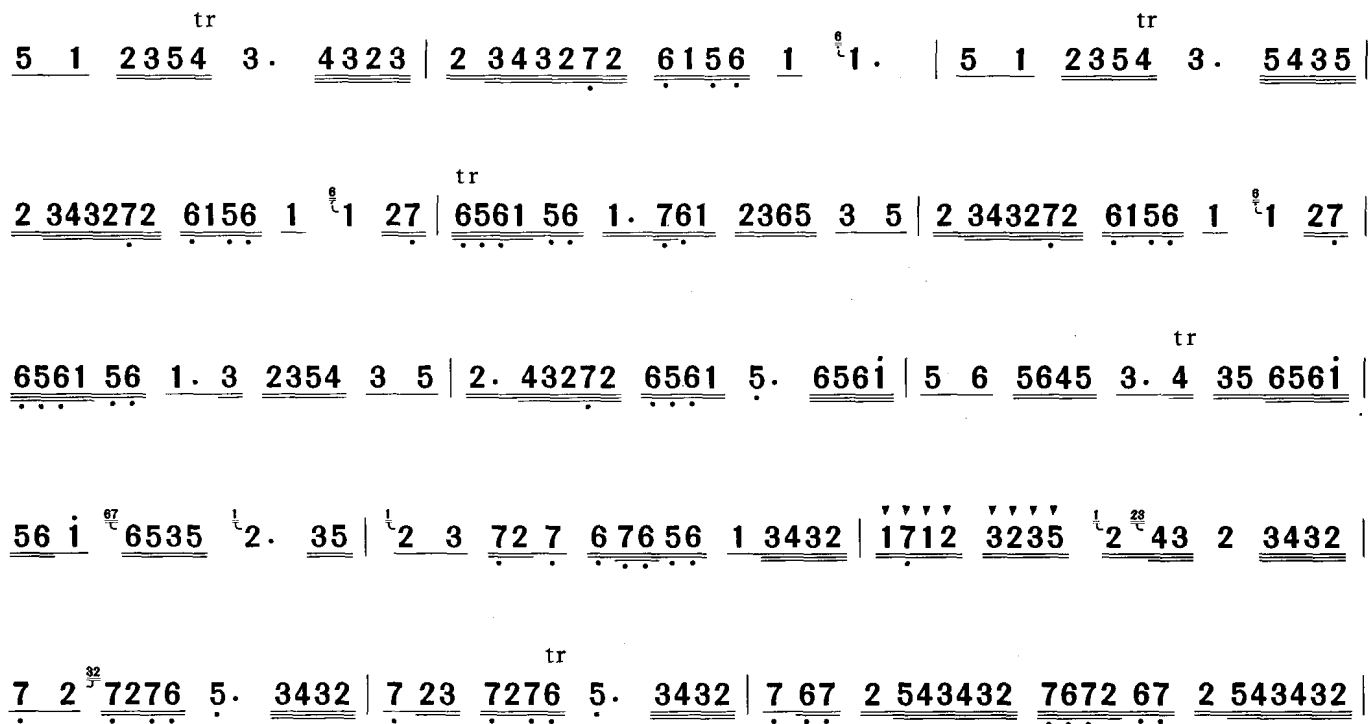
③在保留原曲精粹的基础上，当今流行着三个经一定加工整理的版本：方汉版本；潘永璋版本；汤凯旋版本。

三 宝 佛

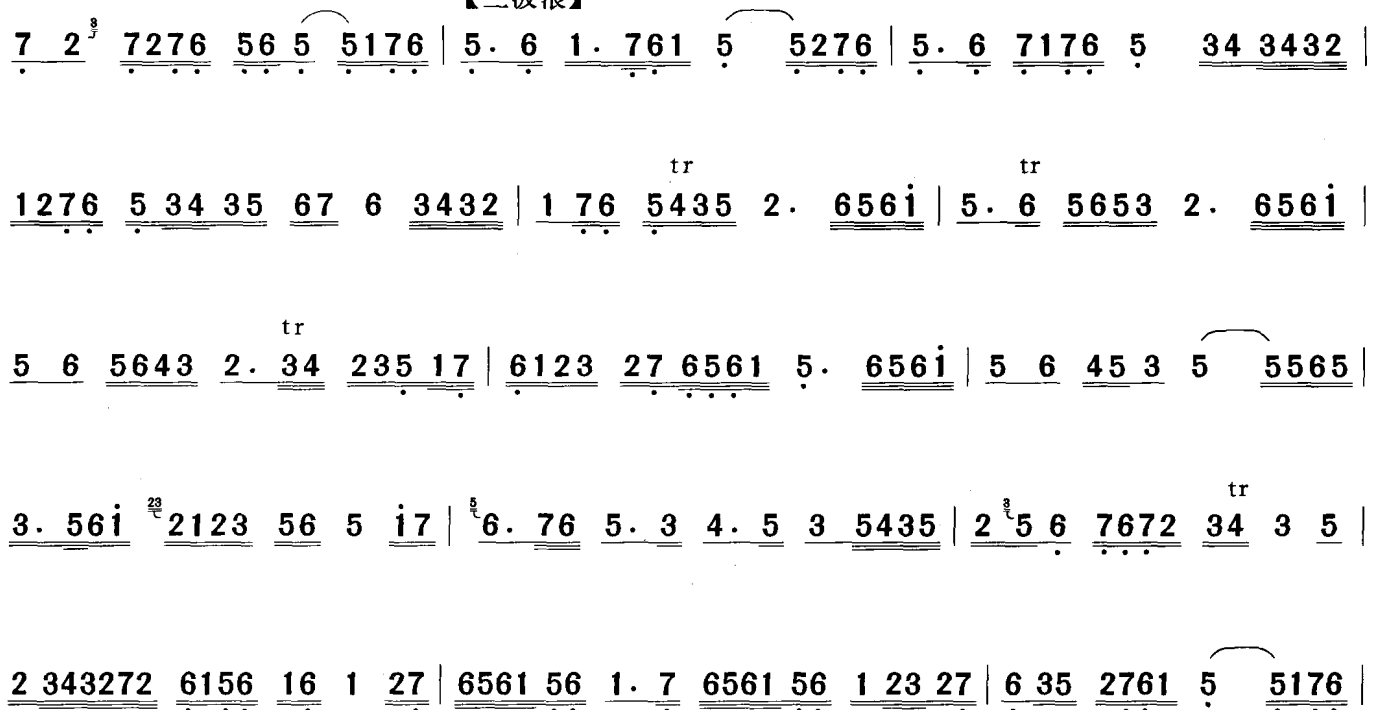
1 = C $\frac{4}{4}$

传统乐曲

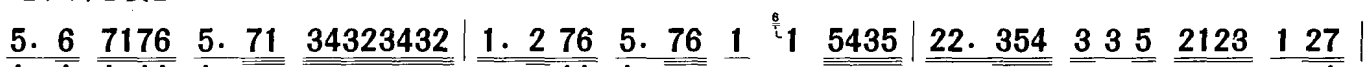
【担梯望月】

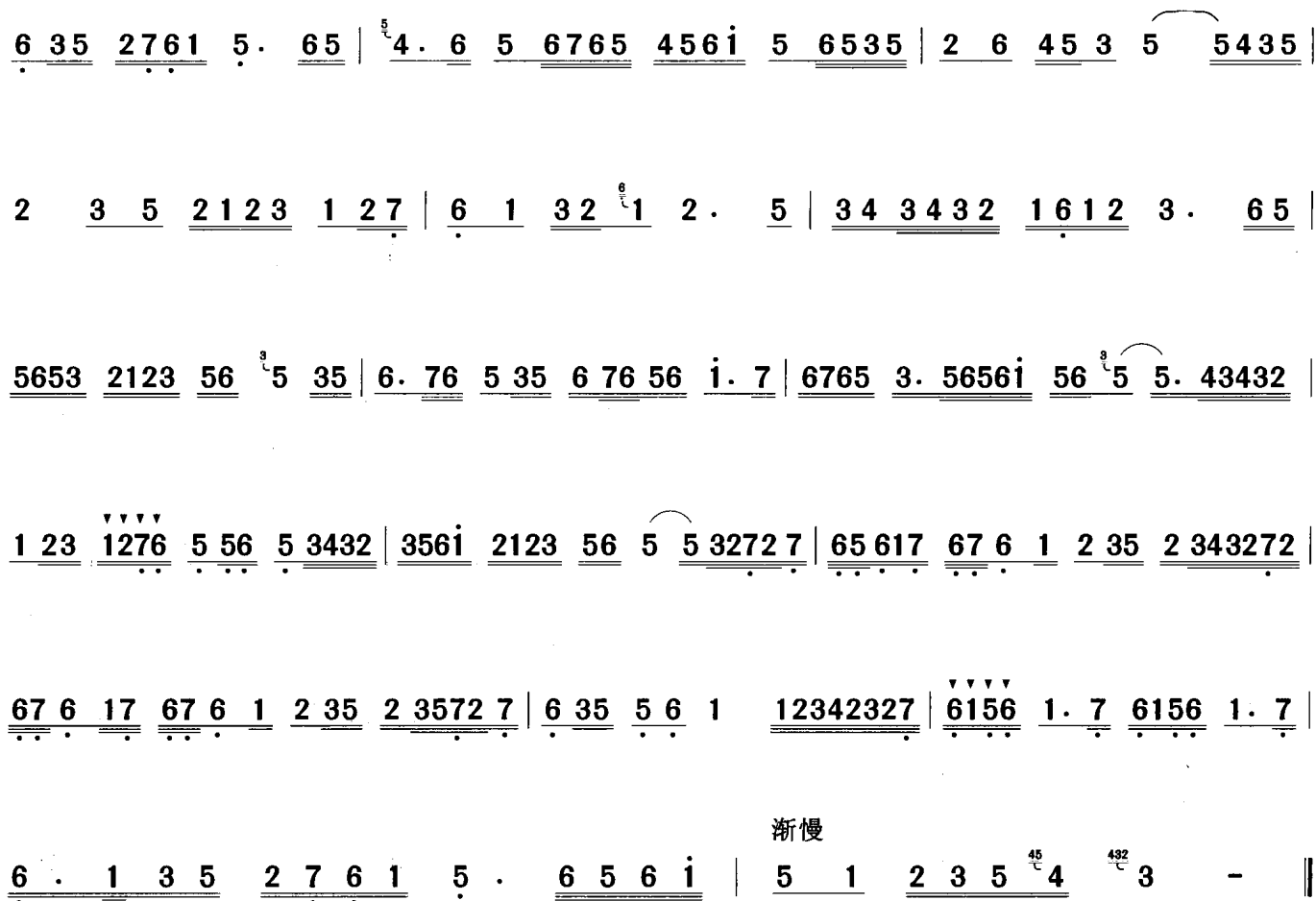


【三汲浪】



【和尚思妻】





说明：①此曲由《担梯望月》、《三汲浪》和《和尚思妻》三首乐曲经加花变奏连缀而成。

②此谱是经高密度“加花”的高胡实际演奏谱。

秋水龙吟

1 = C (5 2 线) $\frac{4}{4}$

传统乐曲

慢速度

中强

||: 5 5 5 4 2. 3 4 3 5. 3 | 2 3 1 2 3 5 7 3 6 7 2. 3 | 2 7 6 7 2. 3 5 6 2 3 5. 1 |

6 5 4 5 2 1 2 4 5. 6 | 5 4 5. 4 5 4 5 6 2 1 2 4 | 5. 6 5 4 5 6 4 5 4 3 5. 6 |

5 6 4 5 6 4 2 1 2 4 1. 4 | 2 1 2 5 $\flat$ 7 5 7 1 2. 5 | 4 3 4. 3 2 5 2 1 $\flat$ 7 |

1 $\flat$ 7 1 7 1 7 7 1 2. 4 | 2 4 2 5 1 4 2 1 $\flat$ 7. 4 | 2 4 1 2 4 5 $\flat$ 7 5 7 1 2. 5 |

4. 5 4 2 5 4 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 4 5. 6 | 4 1 2 4 5 4 5 $\flat$ 7 1. 5 |

4 1 2 4 $\flat$ 7 5 7 1 2. 5 | 4 1 2 4 $\flat$ 7 1 7 6 5. 6 || 5 5 5 4 2. 3 4 3 5 ^ 5 ||

说明：①乐曲可用洞箫、扬琴、琵琶、椰胡等乐器演奏。

②乐谱见 1941 年版沈允升编《现代琴弦乐谱》初集。