

我们都老得太快却聪明得太迟

孟健 李成秋 主编

读写新视野

XIN SHI YE

DU XIE



辽宁教育出版社

读写新视野

我们都老得太快却聪明得太迟

孟健 李成秋 主编

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们都老得太快却聪明得太迟 / 孟健 李成秋主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2006.2

(读写新视野)

ISBN 7-5382-7705-6

I. 我… II. ①孟… ②李… III. 作文课 - 中学 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010775 号

选题策划: 刘国玉 马旭东

出版发行: 辽宁教育出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003)

印刷: 沈阳市第二印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 208mm

印张: 7.25

字数: 167 千字

出版时间: 2006 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 2 月第 1 次印刷

营销策划: 崔崇 彭敬东

责任编辑: 张领 王宾

技术编辑: 宋奎成

封面设计: 邵阳

版式设计: 李倩

插图: 邵阳

责任校对: 蔡桂娟

定 价: 10.00 元

学
司
成
长
智
慧

招
宽
生
命
意
义

魏
与
生

二〇二二年

三月二十一日

《读写新视野》编委会

主任：潘云峰

副主任：张德新 马虹 李兵 董鹏

编委：(按姓氏笔画排列)

王月馥 冯华 孙长兴 刘英传

李辉春 周方 杨春红 张素秋

张德新 孟健 侯丽丽 高允利

崔晓玥 董鹏 戴立军

本册主编：孟健 李成秋

本册撰稿人：(按姓氏笔画排列)

李春友 李海燕 刘娟

常海慧 潘虹 戴立军

目 录

砺志篇

成长需要信念的支撑，需要
诚挚的呵护，需要突破人性弱点
的束缚……成长也许是痛苦的，
但我们不能拒绝成长。

给自己一个翘起	7
磨难	10
翱翔	13
捷径	16
花开的声音	19
爆米花	22
成功的源泉	25
绿手指	28
走出自我	31
状元凉粉	35
自信的光辉	38
当我相信时它就会发生	41
不要怕 不要悔	45

不可轻言放弃	47
感谢对手	49
在黑暗中打个盹儿	52
快乐	55
优秀男人字典	58
你想一鸣惊人吗	62
路的旁边也是路	67
死去的人才没有希望	70
有一种愚蠢叫诚信	73
我们都老得太快却聪明得太迟	76
握紧你的右手	80
花衣上的黑枫叶	83
进当铺的男孩	86
我爱孩子的十个理由	90

情感篇

一生中只有这样一个季节，风

也好，雨也好，都请善待珍重。

青青的果子	100
那年冬天的男孩和女孩	103
为了一个美丽的约定	107
阿猪	110
三八线	114

怀想一个词	117
远离自私的爱	120
捡麦穗	123
婚姻鞋	129
我要用全身心的爱来迎接今天	133

生活篇

苦辣酸甜都是生活，
生活的真谛是什么？

生活的真谛	141
爱你的本色	145
人生幸福三诀	148
坦然看生活	151
只求活得最美	154
咸也好，淡也好	157
阳光不锈	160
提醒幸福	163
生命需要平衡	167
植一束阳光在心房	171
原来这么简单	174

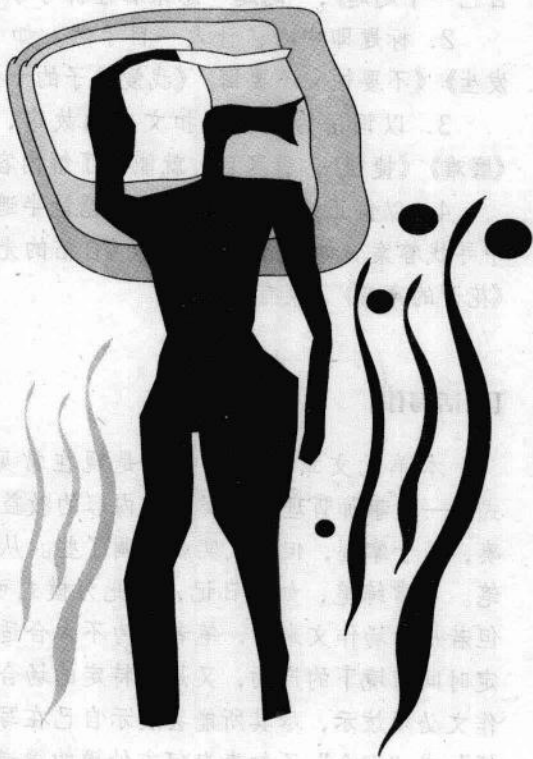
人生篇

与喜欢的人相处，是一种享受；能与不喜欢的人相处，是一种艺术。

- | | |
|-------------------|-----|
| 怎样开启易拉罐 | 181 |
| 人际交往的金钥匙 | 184 |
| 人 缘 | 187 |
| 人的一生会遇到的四个人 | 189 |
| 最后一趟生意 | 192 |
| 人生三境界 | 195 |
| 永 恒 | 198 |
| 一杯牛奶 | 203 |
| 心灵的声响 | 206 |
| 父 亲 | 211 |
| 一语惊心 | 214 |
| 天 职 | 217 |
| 让别人的生命更美好 | 221 |

砺志篇

成长需要信念的支撑，需要诚挚的呵护，需要突破人性弱点的束缚……成长也许是痛苦的，但我们不能拒绝成长。



【阅读指要】

本单元文章的基本框架是故事套哲理，叙述加议论，阅读难点不突出。阅读的捷径不妨选择破题入文，把握了标题的特点，也就大体掌握了文章的内容。

归纳如下：

1. 题目形象，意味深长，给人思索，令人回味。如《给自己一个趔趄》，“趔趄”意味着挫折与考验。
2. 标题即中心，让人一目了然。如《当我相信时它就会发生》《不要怕 不要悔》《我爱孩子的十个理由》。
3. 以词语为题，紧扣文中的故事，阐明深刻道理。如《磨难》《捷径》，看题目，就能够了解内容的走向。
4. 以偏正短语为题，“犹抱琵琶半遮面”；吸引人到文章中寻找答案。如《成功的源泉》《自信的光辉》《进当铺的男孩》《花开的声音》（兼有形象性）。

【漫话写作】

本单元文章的写作样式是现在常见于报刊中的一种形式——故事加哲理，此类注重内容的教益给人的启发，内容紧凑，易于掌握，但形式实属单调了些。从体裁去划分，是为随笔。日常练笔，如写日记，以此为模式可以，因为随笔自由。但若从考场作文来看，笔者以为不太合适。因为考场作文是特定时间情境下的产物，又是在特定的场合加以评判，所以考场作文必须炫示，尽其所能去展示自己在写作上的神通，去“讨好”或“迎合”不知来自何方仙境的得道高人——阅卷者。而

此类随笔文章的施展空间太狭小，且习作者在写作过程中的借鉴往往是些皮毛，并不得其要领，常常体裁不明，叙述冗长拖沓，议论难以切中肯綮。不过若能写出刘墉某些随笔的丰富，倒也可一试。但那也是需要知识的积累和思维的配合。

所以考场作文要炫示。

炫示方法之一：显示知识。

请看下面的片段：

伴随着阵痛，人类渐渐成长，渐渐懂事的她又勇敢地迈步向前去驱逐暗夜的蒙昧。光彩熠熠的名字走上了历史的前台，他们以自己的果断和智慧引领幼年的人类健康成长。中华的先秦诸子各自著书立说：孔子硕大的头颅中思考着“君”与“民”如何统一；韩非认为应该用“法”来规范复杂的人际关系；老子渴望逍遥逍遥不受拘束，结果自己出了函谷关便杳无音信……百家争鸣的繁盛尚待人们细细品味，欧洲文艺复兴的大旗已开始猎猎飞扬。孟德斯鸠以他超出时代的智慧描绘了一个三权分立的理想政体；狄德罗的身边聚齐了博学多才的有为之士，一个被后世称为“百科全书派”的组织已具雏形；多才多艺的莱奥那多·达·芬奇怀揣着数学问题在画着不同形状的鸡蛋；拉斐尔怀着多情的心只身来到佛罗伦萨，准备开启人生的大匠之门……啊！渐渐长大的人类露出了万物灵长的大气，这份丰厚的文化遗产将使人类永享不尽。

作者以形象的语言抒写了人类在由蒙昧走向文明过程中的闪光点，中华文明、西方复兴，一个个文明进程中的重量级人物纷纷登场，何其大气与壮观，何其撼人心魄。取胜的砝码：知识就是力量。

炫示方法之二：思维逆向。

在“人怎样世界就怎样”话题的写作中，有一位作者从客观角度分析话题，认为此说有点“夜郎自大”的味道，有“人

定胜天”般的不自量力。所以他的文章以“地球仍然那样转”的形象语言为标题，醒目贴切。然后文章从对月的歌咏曲折引出人怎样世界并非就怎样的主题，观点顺理成章，而论据又言之凿凿。文章中有骚人墨客的一厢情愿，也有政治舞台上的风云变幻。而无论是历史，还是现实都告诉人们这样一条铁的定律：历史从不因为谁而改变它固有的轨迹。因为无论心情怎样，地球仍然那样转。人们所能改变的只有他对生活的态度。这样的作文在考场上自会受到青睐。成功的秘诀就是敢于逆向思考。

炫示方法之三：表达酣畅。

请看下面的片段：

(一) 一段完整的旅途承载着平淡与灿烂。回首踏过的足迹，不论成败，你的背后已不留空白。

人生亦如此。岁月径自刻下曾经的演绎，其盈虚之数，好像原上离离野草，总有荣枯之变——伤痛与荣耀的出现都是无法指责的必然。置身长路中央，逝去的本应化为纤尘，落于昨日，使向之荣辱不惑今朝。可在对失败的懊悔与成就的缅怀中，多少个“穷途之哭”的苦相被无奈撑起，甚至豪放的苏轼在贬谪中不也曾有“拣尽高枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的忿郁！

(二) 心灵是感知美的媒介，同时也维持着情与理的平衡。然而当阴霾罩住情理的双眸时，打破“和谐”的代价也必然如同撒旦的魔爪抓破维纳斯的羽翼般惨痛。内蒙古曾经广袤的草原，在物质文明的“无畏”挺进中风化成了千里黄沙，淳朴的牧民也只得放弃曾经的家园；权利的争夺使无辜的民众俯在巴以相隔的哭墙两端终日以泪洗面。失却了和谐，我们看见心在滴血，再没有碧草，更难见湛湛青天……

于是全世界的心在对美的渴望中发出了最深切的共鸣。再不要黄河之上“一碗河水半碗沙”的尴尬，华夏子孙用心灵的

理智降下了“可持续发展”的甘霖；再不要“白骨露于野，千里无鸡鸣”的荒芜，世界欣喜地看到德国总理施罗德出现在红场参加庆祝反法西斯胜利60周年的身影；再不要两岸兄弟遥相望，哭尽乡愁欲断肠，连战、宋楚瑜的友好访问昭示了历史的趋势，情感的交融！

这两段文字用词丰富，化用无痕，句子细密，充满激情，表达流畅，泼洒自如。而这思维的外壳实则是内在储备富有后水到渠成的必然。

炫示方法之四：情动于衷。

此种方法绝对忌讳矫揉造作，没泪硬挤。一定要发真情于心底，打动自己才能打动别人。

请品味下面的片段：

有一天，我遇见了妈妈的日记，那是她中学时的记忆。那些许发黄的小册子，有一种纸张散发出来的特殊的味道。我轻轻地打开那被姥爷珍藏至今的神圣的本子，我读到了妈妈的心声。她并不是一个好学生，成绩不足以让她读上重点高中，更别提她心底深处的大学梦了。她总是不停地埋怨自己的不争气，她总是不停地鼓励自己要努力。泪不自禁地滑落。我从未知道妈妈的过去，知道的也仅仅是一些不连贯的琐碎，我从未想过妈妈的梦想是什么，因为我离她太遥远，太遥远了。不过，我现在终于体会到了而且也深深懂得了。“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚”。从那一刻起，完成妈妈未完成的梦想，便成为我人生最重要的支点！

没有华美的文字，没有虚假的修饰，只有涌动其间的深挚感情如海潮般冲撞着人们的心扉。母亲的日记使作者触到了至爱的灵魂，也让她找到了生命的支点——实现母亲的理想，让母亲不再遗憾。

其实考场作文也是在夹缝中求生存。文章本该讲究“清水

导读

从孩子的角度讲，这个趔趄让他懂得人生没有永远的外部靠山和支点；从父亲的角度讲，这个趔趄给得稍显来迟而又恰是时机。这个故事起因于父爱（曾经对儿子的溺爱），而又转折于父爱（现实的对儿子的严责），故能让我们对教育理念问题进行更深层次的思考。

我们总是希望每当风雨来临时能有人及时送伞给自己，但我们更需要的是，有一个人来教会自己该怎样超越风雨。

给自己一个趔趄

马国福

刚进大学的第一学期，在入学教育的第一堂课上，年近花甲的老教授向我们提了这样一个问题：“请问在座的各位，你们从千里之外考到这所院校，独自一人到学校报名的同学请举手。”举手者寥寥无几，且大多都是从农村来的。教授接着说：“由父母亲自送到学校接待点的请举手。”大教室里近百双手齐刷刷地举了起来。教授摇摇头，笑了笑给我们讲了这样一个故事。

我们都老得太快却聪明得太迟

一个中国留学生，以优异的成绩考入了美国的一所著名大学。由于人生地不熟、思乡心切加上饮食生活等诸多的不习惯，入学不久便病倒了，更为严重的是由于生活费用不够，他的生活甚为窘迫，濒临退学。给餐馆打工一小时可以挣几美元，他嫌累不干。几个月下来他带的费用所剩无几，学校放假时他准备退学回家。回到故乡后在机场迎接他的是年近花甲的父亲。当他走下飞机舷梯的时候，立刻看到自己久违的父亲，便兴高采烈地向他跑去。父亲脸上堆满了笑容，张开双臂准备拥抱儿子。可就在儿子搂到父亲脖子的那一刹那，这位父亲却突然大大地向后退了一步，孩子扑了个空，一个趔趄摔倒在地，他对父亲的举动深为不解。父亲拉起倒在地上的孩子开始抽泣的孩子深情地对他说：“孩子，这个世界上没有任何人可以做你的靠山、当你的支点。你若想在激烈的竞争中立于不败之地，任何时候都不能丧失那个叫自立、自信、自强的生命支点，一切全靠你自己！”说完父亲塞给孩子一张返程机票。这位学生没跨进家门直接登上了返校的航班，返校不久他获得了学院里的最高奖学金，且有数篇论文发表在有国际影响的刊物上。

教授讲完后，当我们急于知道这位父亲是谁时，老教授说：“这世界上每一个人出身在什么样的家庭、有多少财产、有什么样的父亲、什么样的地位、怎样的亲朋好友并不重要，重要的是我们不能将希望寄托于他人，必要时要给自己一个趔趄，只要不轻言放弃，自立自信自强就没有什么实现不了的事。”

听了教授的故事，全场鸦雀无声，我们似乎一下子长大了许多。终于明白：命运如同掌纹，弯弯曲曲，却握在我们自己手中；只要不失去那个叫自立、自信、自强的支点，