

中国文库

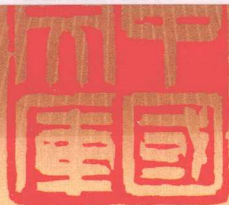
· 文学类 ·

刘白羽散文选

刘白羽 著



YZLI0890119777



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库
文学类

刘白羽散文选

刘白羽 著



YZLI0890119777

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘白羽散文选/刘白羽著. —北京:人民文学出版社,
2009.7

(中国文库)

ISBN 978-7-02-007667-3

I. 刘… II. 刘… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120960 号

责任编辑:张 晴

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:王铁生 单浩生

刘白羽散文选

Liubaiyu Sanwenxuan

刘白羽 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:9.625

字数:205 千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-02-007667-3

定价:19.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于6个类别，即：(1)哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版三辑,每辑约100种,分精平装两类。2009年时值新中国成立60周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国60年”特辑推出,主要收选新中国成立60年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能够持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传敢 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

中国文联
中国作协
“中国文库”第四辑编辑委员会

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

主任 刘伯根

副主任 张贤明

成员 (按姓名笔画为序)

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 管士光

编辑组

李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源

中国文库

(第四辑)

【哲学社会科学类】

- 中国伦理思想研究 张岱年 江苏教育出版社
- 中国古代哲学的逻辑发展 冯契 东方出版中心
- 魏晋玄学论稿(增订版) 汤用彤 生活·读书·新知三联书店
- 易学哲学史 朱伯崑 昆仑出版社
- 儒家辩证法研究 庞朴 中华书局
- 唯物辩证法大纲 李达 人民出版社
- 郭象与魏晋哲学(增订本) 汤一介 北京大学出版社
- 逻辑经验主义的认识论 当代西方科学哲学
江天骥 武汉大学出版社
- 中国古代思想史论 中国近代思想史论 中国现代思想史论
李泽厚 生活·读书·新知三联书店
- 思·史·诗——现象学和存在哲学研究 叶秀山 人民出版社
- 中国思想史 葛兆光 复旦大学出版社
- 有无之境 陈来 生活·读书·新知三联书店
- 中国社会主义经济问题研究 薛暮桥 人民出版社
- 社会主义经济论稿 孙冶方 中国大百科全书出版社
- 中国经济体制改革的模式研究 刘国光 中国社会科学出版社
- 农业与工业化 张培刚 华中科技大学出版社
- 财政信贷综合平衡导论 黄达 中国人民大学出版社
- 非均衡的中国经济 厉以宁 中国大百科全书出版社
- 论竞争性市场体制 吴敬琏 刘吉瑞 中国大百科全书出版社
- 中国奇迹:回顾与展望 林毅夫 北京大学出版社
- 版权法(修订本) 郑成思 中国人民大学出版社
- 国际法 周鲠生 武汉大学出版社
- 国际私法新论 韩德培 武汉大学出版社
- 刑法哲学 陈兴良 中国政法大学出版社
- 法理学(第二版) 沈宗灵 张文显 高等教育出版社

- 民法解释学 梁慧星 法律出版社
 民俗学概论 钟敬文 上海文艺出版社
 中国心理学史 高觉敷 人民教育出版社
 心理学简札 潘菽 人民教育出版社
 冷眼向洋 资中筠等 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 中国文明的起源 夏鼐 中华书局
 中国古代文明研究 李学勤 华东师范大学出版社
 甲骨文字释林 于省吾 中华书局
 西欧封建经济形态研究 马克垚 人民出版社
 魏晋南北朝论丛 唐长孺 中华书局
 东晋门阀政治 田余庆 北京大学出版社
 宋代经济史 漆侠 中华书局
 西夏史稿 吴天墀 广西师范大学出版社
 明代的军屯 王毓铨 中华书局
 太平天国史 罗尔纲 中华书局
 第二次鸦片战争 蒋孟引 生活·读书·新知三联书店
 辛亥革命史 章开沅 人民出版社
 转折年代——中国的1947年 金冲及 ... 生活·读书·新知三联书店
 现代化新论——世界与中国的现代化进程(增订本)
 罗荣渠 商务印书馆
 糖史 季羨林 江西教育出版社
 长水集 谭其骧 人民出版社
 走出中世纪(增订本) 朱维铮 复旦大学出版社

【文学类】

- 马烽小说选 马烽 作家出版社
 周立波小说选 周立波 湖南文艺出版社
 玛拉沁夫小说选 玛拉沁夫 作家出版社
 王愿坚小说选 王愿坚 中国青年出版社
 李準小说选 李準 人民文学出版社
 王蒙小说选 王蒙 人民文学出版社

汪曾祺小说选	汪曾祺	人民文学出版社
林斤澜小说选	林斤澜	人民文学出版社
李国文小说选	李国文	人民文学出版社
邓友梅小说选	邓友梅	人民文学出版社
陆文夫小说选	陆文夫	江苏文艺出版社
高晓声小说选	高晓声	江苏文艺出版社
茹志鹃小说选	茹志鹃	江苏文艺出版社
王安忆小说选	王安忆	人民文学出版社
铁凝小说选	铁凝	人民文学出版社
史铁生小说选	史铁生	人民文学出版社
闻捷诗选	闻捷	人民文学出版社
昌耀诗选	昌耀	人民文学出版社
食指诗选	食指	人民文学出版社
天安门诗抄	童怀周	人民文学出版社
朦胧诗选		中国青年出版社
杨朔散文选	杨朔	人民文学出版社
秦牧散文选	秦牧	人民文学出版社
刘白羽散文选	刘白羽	人民文学出版社
萧乾散文选	萧乾	人民文学出版社
柯灵散文选	柯灵	人民文学出版社
杨绛散文选	杨绛	人民文学出版社
贾平凹散文选	贾平凹	人民文学出版社
邵燕祥散文选	邵燕祥	人民文学出版社
1949~2009 剧作选		人民文学出版社
1949~2009 报告文学选		人民文学出版社
1949~2009 儿童文学选		中国青年出版社
周扬文论选	周扬	人民文学出版社
陈涌文论选	陈涌	人民文学出版社
张光年文论选	张光年	人民文学出版社
唐弢文论选	唐弢	人民文学出版社
王瑶文论选	王瑶	人民文学出版社
钱谷融文论选	钱谷融	上海文艺出版社
王元化文论选	王元化	上海文艺出版社
蔡仪美学文选	蔡仪	河南文艺出版社

1949 ~ 2009 文论选 人民文学出版社

【艺术类】

- 欧洲绘画史 邵大箴 上海人民美术出版社
中国绘画美学史 陈传席 人民美术出版社
中国工艺美术史 田自秉 东方出版中心
中国书画鉴定 谢稚柳 东方出版中心
琴史初编 许 健 人民音乐出版社
宗白华美学与艺术文选 宗白华 河南文艺出版社
王光祈音乐论著选集
王光祈著 冯文慈等选注 人民音乐出版社

【科技文化类】

- 北京城的生命印记 侯仁之 生活·读书·新知三联书店
说园 陈从周 同济大学出版社
古海荒漠 许靖华 生活·读书·新知三联书店
科学发现纵横谈 王梓坤 北京师范大学出版社
中国科学思想史 席泽宗 科学出版社
系统论——系统科学哲学 魏宏森 曾国屏 世界图书出版公司
科学的历程(第二版) 吴国盛 北京大学出版社

【综合·普及类】

- 傅雷书信集 傅 雷 生活·读书·新知三联书店
诗词格律概要 诗歌格律十讲 王 力 世界图书出版公司
一氓书缘 李一氓 生活·读书·新知三联书店
上学记(修订版) 何兆武 生活·读书·新知三联书店

出版说明

中华散文,源远流长。数千年的散文创作,或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里,不仅得到了全面传承,且不断有所创新、有所发展。为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩,我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。自二〇〇五年始,我们在此基础上先后选出二十六种,作为“中华散文插图珍藏版”第一辑、第二辑出版。此次又选出十六种,作为第三辑出版。

本丛书每册二十万字,另辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。可谓美文与华照相得益彰,既是伴君品味欣赏之佳作,又为珍藏馈赠之上品。

人民文学出版社编辑部

2008年1月

目 录

晚霞谈文录(代序)	1
日出	6
写在太阳初升的时候	10
长江三日	27
红玛瑙	
——一九六〇年十一月五日至七日的日记摘录	36
樱花漫记	44
平明小札	56
巍巍太行山	75
昆仑山的太阳	83
罗马	100
翡冷翠	108
九百个火炬	120
春雪	130
海天夜话	
——序	133
武夷风采	138
春到零丁洋	145
今日雨狂风骤	152
腊叶(一)	158
腊叶(二)	160

南天春早	163
——献给 L·S	163
我的海	166
秋风十渡	168
白蝴蝶之恋	170
开江的日子	172
红烛	175
一个崇高的美国人	178
——埃文斯·卡尔逊	178
智慧之神	187
夕阳红到无边	191
东山魁夷的宇宙	194
马鸣风萧萧	199
白鸽	204
燃烧的红月季花	206
大地的心灵	209
海外日记二则	213
川端康成的不灭之美	218
日月经天	223
冬日五则	225
宇宙的声音	230
我爱大西北	233
秋天	239
玻璃窗外	242
追踪岭南派	246
关山月更明	252
两访巴黎公社墙	258

晚霞谈文录(代序)

我希望这不是我的最后一个散文集,但是,也有可能是我最后一个散文集了。

一九三六年,我在王统照先生主编的《文学》上发表了小说《冰天》,同时又在黎烈文先生主编的《中流》上发表了散文《从黄昏到夜晚》。这两个刊物都是鲁迅先生所支持的,算来距今已六十五年了。现在,二十世纪三十年代发表作品的人已经寥若晨星了,我老了,但还能每天写几百字算是很幸福的了。当我编这文集时,昂然回首,沧海桑田,悲欢喜乐,有如大海波涛在我心灵中汹涌澎湃,我仿佛从金色海螺听到海的呼啸,我知道这里发表的都是一个垂暮之人的心灵自白。

近来,有人提倡写美文了,我欣赏,我赞成,同时也引起我的一些深邃的思考。

何为美文?如何写出美文?这是一个不能不联系到美学的问题。黑格尔的《美学》是必须要读的,但我认为美学绝不是学者书本上的东西,也就是说美学不是死的美学而是活的美学,因此我认为一个作家必须有自己的美学,可惜,在我们作家中,有有自己美学的,也有没有自己美学的,这是要写美文首先要接触到的一个根本问题,这是能不能写出美文的至要之津。作者为书作序,当然要谈自己,我现在就这个问题讲述一些浅陋之见,个人体会。

首先,我觉得是作家要有高度的审美观。这一点可很不容

易,要有各个方面的熏陶,长期的培养。一个散文家,首先是读散文,而后才能写散文,终其一生,笔不停挥,手不释卷。拿我自己来说,我熟读古文,让我最欣赏,给我影响最大的是屈原的《离骚》,至今他那行吟泽畔的雄浑悲切之音还时时在我心灵中回荡。对唐宋文章,我喜欢的是李密的《陈情表》,“臣无祖母无以至今日,祖母无臣无以终余年”之句,每一读之涕泪纵横;当然也喜欢读王勃的《滕王阁序》,“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,状景抒怀可谓绝境。后来转到外国散文,除卢梭的《忏悔录》外,特别是屠格涅夫的《猎人笔记》,真不知读了多少遍还在读,甚至在火车上也临车窗而翻阅,望车窗外之绿色而唏嘘,我从中吮吸了多少乳汁。当然,一个作家必须热爱文学,但只有文学,还不能融成美学修养。我爱艺术,除了字画之外,我酷爱陶瓷,开国之初隆福寺地摊上无数珍宝,俯拾即是,特别是一些洁白如玉的宋瓷,我置之书架上,每日赏心悦目。令人痛心的是在“文革”抄家时,当着我的面,把一只一只宋代瓷器砸得粉碎,我痛心,我无言,这砸的是我的生命呀!从此我断绝,也不可能再得到中国古瓷了。于是转向国外,我赴日本访问,一位烧瓷的朋友将他精心烧制的雪一般白的一个瓷杯赠我,然后又得到一个油光锃亮的小黑瓶,但这是余音袅袅了,我十七次到海外,收集到不少精致的小艺术品,每一展示,还能意趣盎然。至于外国艺术,我崇拜的是米开朗琪罗,我出国,使我得到最大美的享受莫过于意大利,从罗马到佛罗伦萨,我几乎亲眼目睹了他的全部雕塑真品,使我如醉如痴,不忍遽别,但我也欣赏梵·高,他的金黄的向日葵,在我心中永远怒放,他那旋转的热带太阳,使我觉得整个宇宙在转动。我喜欢音乐,从贝多芬的《命运》到肖邦的钢琴曲,柴可夫斯基的《悲怆》,我近来在听亨德尔的《弥赛亚》。我是无神论者,但我从古典音乐中享受到一种神圣的沉静肃穆之美。正是这些文学艺术各个方面的融会贯通,使人产生了自己

的审美的水平。有人说到一个人家的客堂或书房，便可窥见主人的审美水平，正是这种审美水平，使你产生你自己的美学，才能落笔有神，如得天助。

其次是人生的造化，人的一生像是一条长河，它有时静如止水，有时勃然狂泻，遇到岩石它则白浪滔天，蜂拥而起，遇到春风则温柔拂面，波浪涟漪。由于各人有各人不同的心境，“大漠孤烟直，长河落日圆”是一境界，“潮平两岸阔，风正一帆悬”是一境界。古人云：“读万卷书，行万里路。”这与毛泽东的“深入火热的斗争”有相通之处，却是历经沧桑风雨，才能吸纳百川，使自在之物成为自我之物，所谓的胸中自有丘壑是也。人是发展的，时代是变迁的，人到老年，回首平生，方知九曲回肠，悲欢离合，都沉淀在自己命运之中，熔铸而成为自己的美感。曹操横槊赋诗，乃发慨当以慷之语，项羽无颜见江东父老，乃发悲痛之音，盖都出自心臆，从而恢宏大度，气象万千。就我个人来说，我如不参加战争，就没有今天的我。当我在东北苦战，冰封雪冻，在“关门打狗”之战略部署下，最后一战将两个美械军全部歼灭；当我走过辽沈大会战的战场，硝烟飞袅，战痕累累，真是“秋风扫落叶”，那是何等英雄的气魄；而后南下作战，历尽艰辛，从松花江零下四十度到长江的零上四十度，泥泞跋涉，骄阳似火，我横渡长江，进军湘沅。我深深体会到战争有两个方面，正如恩格斯论战争，既有拉枯摧朽，也有创造新生。最重要的是亲自看见炮火，听到枪声，多少先行者用鲜血染红大地，多少牺牲者将生命永铸千秋，正是这生命，这鲜血，造就了我的人生，锤炼了我的性格，改造了我的为人。战后一位当年在延安同听毛泽东延安文艺座谈会讲话的领导人问我，参加了战争有什么收获，我说减少了过去的腴腆，而增加了现在的坚定。正是这种经历凝成我有了自己的美学。布封所说风格即人。人的无涯的经历形成作家的灵感，有人不懂得灵感之妙处，我则以为灵感是写美文的必然之路，因为