

以整套室内设计图纸为例，
循序渐进掌握室内设计全流程
汲取资深设计师制图经验，
设计理念完美呈现于设计图中



AutoCAD

全套室内图纸绘制

自学手册

裴东风 张辉 赵智勇 编著

DVD 光盘总容量达 **3.78 GB**

133 个案例源文件，**56** 段视频教学录像，总时长达 **6.8** 小时

超值赠送

全套室内设计图方案：

海量图块及图形素材，字体及填充文件

67 段视频教学录像，总时长达 **8.3** 小时

《建筑绘图从入门到精通》案例文件、演示录像

电子书：

《建筑绘图从入门到精通》 **CAD** 常用快捷键 常用快捷命令

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

凝聚国家一级注册建筑师
多年经验和心血，操作更
便捷，学习更快速！



AutoCAD

全套室内图纸绘制

自学手册

裴东风 张辉 赵智勇 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

AutoCAD全套室内图纸绘制自学手册 / 裴东风, 张辉, 赵智勇编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.9
(CAD/CAM/CAE自学手册)
ISBN 978-7-115-25074-2

I. ①A… II. ①裴… ②张… ③赵… III. ①室内装饰设计: 计算机辅助设计—AutoCAD软件—手册 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141137号

内 容 提 要

本书以室内设计为主线, 以 AutoCAD 2011 简体中文版为蓝本进行讲解, 将设计要点、方位、设计表达、各种工程图的绘制等都有机地整合到一起, 并辅以大量的案例讲解 AutoCAD 在室内设计中的应用。

全书共 12 章, 第 1~2 章详细地介绍了室内设计的流程、人体工程学、设计中需要注意的方位问题; 第 3~4 章介绍了 AutoCAD 的软件应用, 包括图形绘制与编辑、常用符号和家具设计等知识; 第 5~7 章介绍了室内设计工程图的表达和尺寸的测量; 第 8~11 章通过住宅设计、办公设计、商业空间设计和大面积公共空间等案例, 介绍了 AutoCAD 在绘制平面图、顶棚图、立面图、电气开关平面图和给排水图等内容; 第 12 章介绍了在实际工作中打印图纸的方法和技巧。

为了方便广大读者更加形象直观地学习本书, 随书配赠多媒体光盘, 包含案例教学录像、《AutoCAD 建筑设计自学手册》电子书、大量室内装潢设计图库以及多套室内设计图纸集等。

本书定位于 AutoCAD 初中级读者、建筑设计和室内装饰设计等从业者参考书, 也可作为大中专院校和培训班的教材。

CAD/CAM/CAE 自学手册

AutoCAD 全套室内图纸绘制自学手册

-
- ◆ 编 著 裴东风 张 辉 赵智勇
责任编辑 俞 彬
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24 彩插: 2
字数: 585 千字 2011 年 9 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2011 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25074-2

定价: 49.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

前言

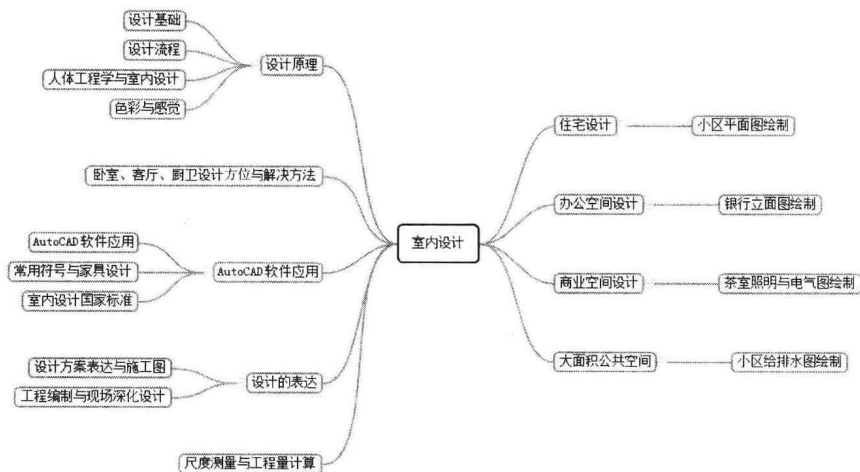
1. 写在前面的话

本书通过作者在家庭装修装饰行业实际工作中积累的一些经典案例和设计理论，透彻地分析了各种不同功能之间室内设计的要点。

学习室内设计前，首先要深刻地理解室内设计中装饰、设计、建筑和工业设计之间的异同，以及装饰、装修和装潢之间的关系，然后明确自己的定位，这样才能做到有的放矢，掌握室内设计的原理、设计和布置要点，积累丰富的从业经验，并快速应用到实际工作中。

2. 本书结构与特点

本书将室内设计要点与当下设计行业中最流行的软件 AutoCAD 紧密结合在一起，完全学习完本书，在学习设计要点的基础上，还能掌握 AutoCAD 的操作方法和绘图技巧，快速地将理论与实践结合到一起，本书结构如下。



本书内容丰富，内容讲解简明扼要，并在讲解知识的同时融入了丰富的室内设计案例，针对性强。全书理论讲解部分言简意赅、分析透彻、通俗易懂，实战演练的步骤分明、图文并茂，还具有以下几个特点。



从科学角度解释“方位”

本书开创性地将“方位”、“室内尺寸测量”内容和室内设计结合起来，从科学角度来解释方位的含义，并介绍了室内尺寸测量应用的设计原理，让读者做到有据可依，从而在以后的设计中不迷信盲从。



合理明确的层次结构

本书从室内设计入手，由浅入深地说明了设计原则、方位设计和制图标准、软件应用和室内设计，以及施工图和测量与工程量的计算等，通过大量的效果图和案例来诠释室内设计的要点，简化了教学过程，便于读者接受。

本书非常重视选择案例的代表性和唯一性，案例不重复、知识不遗漏，以较小的篇幅达到最好的教学效果。通过选用的几套完整的室内设计图纸，系统地讲解了家庭装修设计、办公设计、商业空间、小区空间等设计方向，图纸类别也涉及了室内平面图、立面图、照明设计图、给排水施工图等，全面系统，方便教学。



超值附赠多媒体教学光盘

本书借助了案例教学录像的生动直观、交互性好等特点，将全书所有案例录制成视频，使读者轻松领会室内设计中的知识和 AutoCAD 软件技术，从而让读者无师自通。

除附赠的 2.0GB 的案例教学录像外，还附赠了 1.5GB 的超值文件，包括《AutoCAD 建筑设计自学手册》电子书，大量室内装潢设计图库和多套室内设计图纸集，包括沙发、桌椅、床等常用家具，以及冰箱、空调、绿化等配景设置等，合理地利用这些图块可以极大地提高室内设计工作效率。

3. 创作团队

本书吸收并参阅了很多设计论坛和读者提出的反馈建议。在后期审校过程中，使用国家颁布的最新建筑设计标准，使之更加规范并具参考性。参与编写的主要人员有以下几位。

赵智勇：毕业于北京交通大学建筑系，国家一级注册建筑师。从 2000 年一直从事于建筑设计工作，主持了多个住宅区，大型公建等项目。目前就职于北京市住宅建筑设计研究院。负责编写本书第 1~4 章部分。

张辉，女，毕业于北京交通大学建筑系，11 年室内设计从业经验，涉及酒店、办公、商业、银行等多种领域。现就职于伍兹贝格建筑设计咨询（北京）有限公司。负责编写本书第 8~9 章部分。

裴东风：翼翔科技室内设计部首席设计师，Autodesk 公司官方建筑教材编写人员。负责编写第 5 章、第 10~11 章部分。

翟伟秀：阿特斯中国投资有限公司（苏州）建筑造价工程师。负责编写本书第 7 章部分。

其他章节编写与全书审校人员有刘伟、刘青云、黄嫣、代芳、王书豪、余涛、雷鸣、马玉强、吴强、马坤、徐培超、王嘉豪、朱建华、马金星、王林和王璐璐等。本书写作过程中还得到相关设计论坛网友的指导，并引用了部分图片，在此对提出建议的网友，以及图形的原作者，表示衷心的感谢！

尽管编者倾力相注，精心而为，但由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在疏漏之处，恳请读者批评指正（E-mail: editor.liu@gmail.com; QQ 群: 16190321、18990499、9843746），我们定会在再版中全力改进，也可以联系本书责任编辑俞彬（邮箱: yubin@ptpress.com.cn）。

作者

2011 年 2 月

目 录

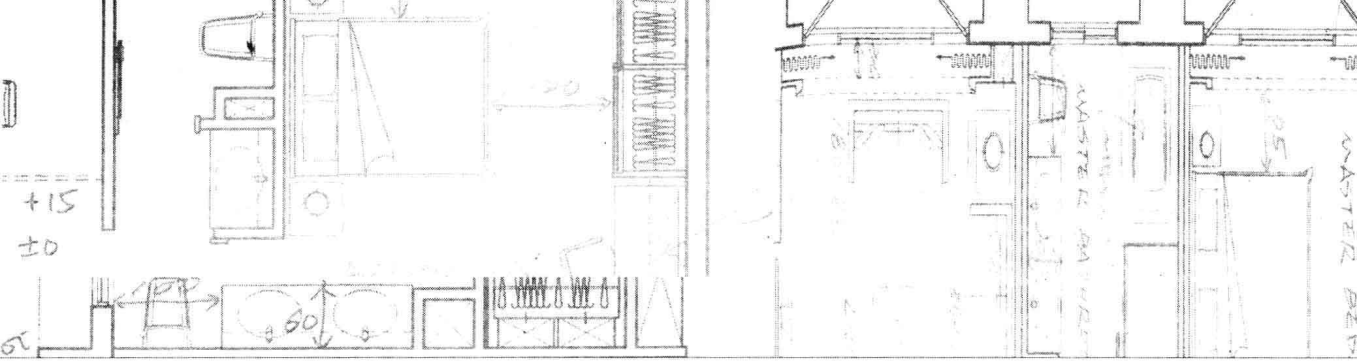
第 1 章 室内设计的基本原则1	2.2.7 常用图示标志.....53
1.1 室内设计基础.....3	2.2.8 常用材料符号.....56
1.1.1 室内设计原理.....3	第 3 章 AutoCAD 软件应用 57
1.1.2 室内设计风格与分类.....4	3.1 AutoCAD 2011 绘图工具简介.....59
1.1.3 室内设计的工作方法.....7	3.1.1 AutoCAD 2011 工作界面.....59
1.2 室内设计的一般过程.....9	3.1.2 命令的调用方式.....62
1.3 人体工程学与室内设计.....10	3.2 二维绘图工具.....63
1.3.1 人体的基本尺寸.....10	3.2.1 绘制矩形.....63
1.3.2 家具和室内空间.....12	【案例 3-1】绘制电视机.....64
1.4 室内空间设计色彩表达.....18	3.2.2 绘制正多边形 (Ploygon).....65
1.4.1 室内色彩的基本要求.....18	【案例 3-2】绘制保险柜旋钮.....65
1.4.2 室内色彩的设计方法.....19	3.2.3 绘制圆.....66
1.4.3 室内色彩与辨认距离之间的 关系.....20	【案例 3-3】绘制灯泡图例.....66
1.4.4 室内各区域的色彩构图.....21	3.2.4 绘制圆弧.....67
1.5 感觉、知觉和室内环境.....22	【案例 3-4】绘制门图例.....67
第 2 章 室内设计方位与制图规范 25	3.2.5 绘制椭圆.....68
2.1 室内设计的方位问题.....27	【案例 3-5】绘制洗手池.....68
2.1.1 卧室方位相关问题与解决 方法.....27	3.2.6 绘制多线.....69
2.1.2 客厅与书房方位相关问题与 解决方法.....37	【案例 3-6】绘制室内墙线.....69
2.1.3 厨卫方位相关问题与解决 方法.....41	3.2.7 绘制多段线.....71
2.2 室内设计制图国家标准.....46	【案例 3-7】绘制指引箭头.....71
2.2.1 图幅图框的规定.....46	3.3 简单编辑工具详解.....72
2.2.2 图层设置的规定.....48	3.3.1 对象的选择方式.....73
2.2.3 图线设置的规定.....48	3.3.2 移动对象.....74
2.2.4 字体的规定.....50	【案例 3-8】将门移动到合适的 位置.....74
2.2.5 绘图比例的规定.....51	3.3.3 镜像对象.....75
2.2.6 尺寸标注的规定.....52	【案例 3-9】使用镜像命令绘制 大门.....75
	3.3.4 旋转对象.....76

【案例 3-10】旋转室内装饰时的 脚手架	76	4.3 绘制常见楼梯	108
3.3.5 缩放对象	77	4.3.1 楼梯的设计规格	108
【案例 3-11】使用缩放命令绘制迷你 洗衣机	77	4.3.2 绘制自动扶梯平面图	109
3.3.6 修剪对象	78	【案例 4-10】绘制自动扶梯平面图	110
【案例 3-12】使用修剪命令绘制 坐便器	78	4.4 绘制室内家具陈设	113
3.3.7 倒角对象	80	4.4.1 绘制双人床图块	113
【案例 3-13】使用倒角命令绘制运动 器械	80	【案例 4-11】绘制床平面图	113
3.3.8 倒圆角对象	81	4.4.2 绘制沙发与茶几图块	116
【案例 3-14】使用圆角命令绘制插座	81	【案例 4-12】绘制沙发平面图	116
3.3.9 阵列对象	83	4.4.3 绘制座椅图块	120
【案例 3-15】使用阵列命令绘制椅子	83	【案例 4-13】绘制座椅平面图	120
第 4 章 室内常用符号与家具设计	85	4.4.4 绘制八仙桌图块	122
4.1 符号类图块的绘制	87	【案例 4-14】绘制桌子立面图	122
4.1.1 室内标高图块的绘制	87	4.5 绘制厨卫设备	124
【案例 4-1】绘制标高符号	87	4.5.1 绘制水表图块	125
4.1.2 剖视的剖切符号	89	【案例 4-15】绘制水表符号	125
4.1.3 索引符号与详图符号	90	4.5.2 绘制燃气灶	125
【案例 4-2】绘制索引符号	90	【案例 4-16】绘制燃气灶平面图	126
4.1.4 立面索引指向/内视符号	91	4.5.3 绘制不锈钢洗手盆	128
【案例 4-3】绘制剖切索引符号	92	【案例 4-17】绘制洗手盆平面图	128
4.1.5 定位轴线的绘制	94	4.5.4 绘制洗衣机图块	129
【案例 4-4】绘制定位轴线符号	95	【案例 4-18】绘制洗衣机立面图	130
4.1.6 引出线	96	4.5.5 绘制淋浴缸图块	132
4.1.7 绘制指北针	96	【案例 4-19】绘制浴缸平面图	132
【案例 4-5】绘制指北针符号	97	4.5.6 绘制坐便器图块	136
4.1.8 其他常用室内材料符号	98	【案例 4-20】绘制便池平面图	136
4.2 绘制门窗图形	99	4.6 绘制阳台等装饰物品	138
4.2.1 门窗种类和相关标准	99	4.6.1 绘制盆景立面图	139
4.2.2 绘制门平面图块	100	【案例 4-21】绘制盆景平面图	139
【案例 4-6】绘制门平面符号	100	4.6.2 绘制盆景平面图	141
4.2.3 绘制门立面图块	101	【案例 4-22】绘制盆景平面图	141
【案例 4-7】绘制门立面符号	101	第 5 章 室内设计制图的表达方法	143
4.2.4 绘制卷帘门立面图块	105	5.1 室内设计的方案表达	145
【案例 4-8】绘制卷帘门图块	105	5.1.1 方案准备阶段的设计表达	145
4.2.5 绘制窗户立面图块	106	5.1.2 方案设计与表达	146
【案例 4-9】绘制窗户立面图	106	5.1.3 施工图的绘制	147
		5.1.4 设计方案实施阶段	149
		5.1.5 设计的说明和表达	152
		5.1.6 室内设计各阶段的注意事项	154
		5.2 室内设计施工图	154

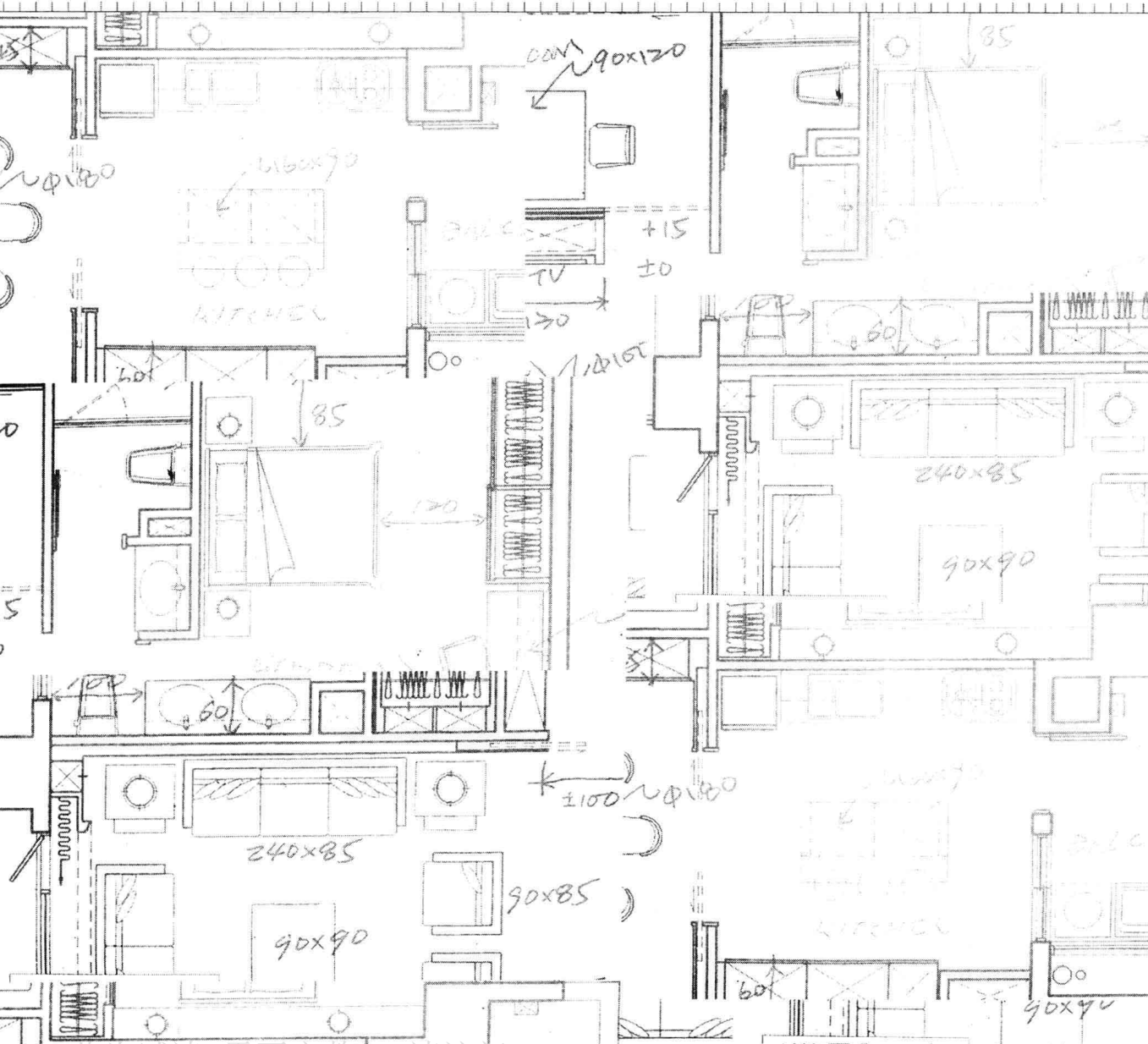
5.2.1	室内平面图	155	7.2.5	给排水管路工程量计算	196
5.2.2	室内顶棚天花图	156	7.2.6	照明等电气工程量计算	197
5.2.3	室内立面图	157	7.3	装修主材的丈量与损耗计算	198
5.2.4	构造详图	158	7.3.1	地砖和地板测量	198
5.2.5	室内透视图	159	【案例 7-3】	计算地砖购买量的方法	199
5.2.6	给排水施工图	160	【案例 7-4】	计算复合地板购买量的方法	199
5.2.7	电气照明施工图	161	【案例 7-5】	计算实木地板购买量的方法	199
第 6 章 施工图工程编制与现场深化设计		163	7.3.2	墙纸、窗帘和涂料的计算	199
6.1	工程及施工图概况	165	【案例 7-6】	计算窗帘购买量的方法	200
6.1.1	工程概况	165	【案例 7-7】	计算涂料购买量的方法	200
6.1.2	室内施工图概况	165	7.3.3	装饰工程施工图预算编制方法	201
6.2	室内施工图封面、目录的制作	166	第 8 章 温情水岸住宅设计平面图		203
6.2.1	施工图封面制作	166	8.1	住宅空间描述设计原则	205
6.2.2	施工图目录制作	166	8.1.1	常用住宅分类方法	205
6.2.3	施工图设计说明制作	166	8.1.2	设计要点	207
6.3	施工图与现场深化设计	173	8.1.3	发展趋势	207
6.3.1	技术交底记录	173	8.2	室内空间的设计要点和注意事项	208
6.3.2	图纸会审记录	176	8.2.1	玄关的设计要点	208
6.3.3	设计变更通知单	177	8.2.2	起居室(客厅)的设计要点	208
6.3.4	设计更改的实施	177	8.2.3	厨房、餐厅的设计要点	211
6.3.5	工程洽商记录	178	8.2.4	卧室的设计要点	212
6.3.6	工期保证措施	180	8.2.5	卫生间的设计要点	215
第 7 章 室内设计时的测量和工程量计算		181	8.2.6	阳台的设计要点	216
7.1	现场勘测方法	183	8.3	色彩与照明	216
7.1.1	现场测绘方法和测量工具	183	8.3.1	室内装饰的色彩	217
7.1.2	测量室内净高和梁位宽度	184	8.3.2	室内装饰的照明设计	218
7.1.3	测量房屋尺寸和绘制草图	185	8.4	室内平面图的绘制	220
【案例 7-1】	测量房屋尺寸	185	8.4.1	新建文件并设置绘图单位	220
7.1.4	项目实地尺度测量后的现场调查	187	8.4.2	设置图层	220
7.1.5	房屋面积测算方法	188	8.4.3	设置文字样式	221
【案例 7-2】	计算不规则区域面积的方法	189	8.4.4	设置线型比例	221
7.2	工程量的计算方法	191	8.4.5	设置尺寸标注样式	222
7.2.1	楼地面工程量的计算	192	8.5	绘制墙体	223
7.2.2	顶棚、天花工程的计算	193	8.5.1	绘制定位轴线	223
7.2.3	墙柱面工程量计算	194	8.5.2	绘制墙体	226
7.2.4	门窗工程、油漆和涂料计算	195	8.5.3	绘制门窗图块	227

8.6	绘制客厅家具	230	内部框架	274	
8.6.1	绘制沙发椅	230	9.4.2	绘制凳子	276
8.6.2	绘制电视柜及电视机	233	9.4.3	添加填充、多重引线标注和 标注	276
8.6.3	绘制茶几及插入盆景	235	9.5	绘制办公室立面图	277
8.7	绘制卧室家具	239	9.5.1	绘制办公室的外部轮廓和内部 框架	277
8.7.1	绘制卧室衣柜	239	9.5.2	绘制办公桌及显示器	278
8.7.2	插入床图块及绘制床头柜	240	9.5.3	添加填充和标注	282
8.7.3	绘制卧室单人沙发	242	9.6	绘制监控区立面图	284
8.8	绘制厨房设施	243	9.6.1	绘制监控区的外部轮廓和 内部框架	284
8.8.1	绘制洗涤盆	244	9.6.2	绘制监控室办公桌	284
8.8.2	绘制燃气灶	246	9.6.3	绘制监视器屏幕	286
8.9	绘制卫生间设施	248	9.6.4	绘制监控室门立面图	288
8.9.1	浴盆的绘制	248	9.6.5	插入办公椅	292
8.9.2	绘制洗手池	250	9.6.6	添加填充, 并完善标注	292
8.9.3	绘制抽水马桶	253	第 10 章 茶室室内空间的照明设计	294	
8.10	完善图形	257	10.1	餐饮空间的设计要点	296
8.10.1	对各区域地面进行填充	257	10.1.1	餐饮空间的分类	296
8.10.2	给房间各区域添加文字 注释	258	10.1.2	餐饮空间设计的基本要点	296
8.10.3	添加标注	259	10.1.3	餐饮空间设计的照明和色彩 设计	297
第 9 章 中国银行办公空间的设计	立面图	260	10.1.4	绘制茶室的步骤和要点	298
9.1	办公空间的项目描述	262	10.2	绘制茶室的电气元件图	299
9.1.1	常用办公空间分类	262	10.2.1	绘制茶室的电源五孔插座	299
9.1.2	常用办公空间特点和 功能构成	263	10.2.2	绘制开关	301
9.1.3	办公空间设计的注意事项	264	10.2.3	绘制换气扇	303
9.2	中国银行立面图设计要点	265	10.2.4	绘制艺术花灯及其他简单 灯具	304
9.2.1	立面图设计步骤	265	10.3	绘制配电系统图并添加 设计说明	305
9.2.2	功能区设计要点	266	10.3.1	绘制配电系统图	306
9.3	绘制银行外部空间立面图	267	10.3.2	给配电系统图添加说明	307
9.3.1	绘制正门的外部轮廓和 内部框架	268	10.4	绘制照明系统布置图	309
9.3.2	绘制电子感应门的立面图和 监控器	270	10.4.1	绘制灯具布置图	309
9.3.3	绘制中国银行 LOGO	272	10.4.2	绘制开关布置图	309
9.3.4	添加填充、多重引线标注和 柱注	273	10.4.3	绘制线路和添加图形标题	310
9.4	绘制营业大厅立面图	274	10.5	绘制插座系统布置图	311
9.4.1	绘制营业大厅的外部轮廓和		10.5.1	绘制插座布置图	311

10.5.2 绘制开关布置图	311	【案例 12-3】输出高精度图形	348
10.5.3 添加文字注释	312	【案例 12-4】添加打印机	349
第 11 章 翼翔小区室内给排水设计	313	12.2.2 保存 Photoshop 格式文件	351
11.1 室内给水系统设计	315	【案例 12-5】输出变换格式文件	351
11.1.1 给水系统的分类和组成	315	12.3 布局空间与模型空间	352
11.1.2 建筑给水系统的组成	315	12.3.1 创建视口	352
11.1.3 管道的布置要求	315	【案例 12-6】使用多视口显示图形	353
11.2 室内排水系统设计	316	12.3.2 页面设置	355
11.2.1 给水系统的分类和组成	316	12.4 打印图形	356
11.2.2 给排水设计的设计原则	317	12.4.1 添加图框	356
11.3 绘制室内给排水轴测图	317	【案例 12-7】为图形添加标准图框	356
11.3.1 翼翔小区给水管设计的 步骤	318	12.4.2 打印图形	357
11.3.2 绘制给水管路轴测图	318	【案例 12-8】预览并打印图形	358
11.3.3 绘制排水管路轴测图	329	【案例 12-9】自定义图纸尺寸	360
11.4 绘制给排水平面布置图	337	附录 A 室内设计中的常见尺寸	364
11.4.1 添加立管、通气帽和地漏	337	A-1 室内客厅中的常见尺寸	365
11.4.2 给排水的常用图例	341	A-2 室内餐厅中的常见尺寸	366
第 12 章 后期处理与打印出图	343	A-3 室内厨房中的常见尺寸	367
12.1 给图形添加配景配饰	345	A-4 室内卫生间中的常见尺寸	368
12.1.1 添加装饰植物配景处理	345	A-5 室内卧室中的常见尺寸	369
【案例 12-1】插入光栅图像	345	A-6 室内厨房家具中的常见尺寸	370
12.1.2 调整植物的合适比例	346	A-7 室内办公空间中的常见尺寸	371
【案例 12-2】编辑光栅图像	347	A-8 室内办公家具中的常见尺寸	372
12.2 保存图像	347	A-9 室内家庭家具中的常见尺寸	373
12.2.1 保存为高精度的图形文件	347	A-10 室内常见娱乐空间中的常见 尺寸	374



第 1 章 室内设计的基本原则



导
读

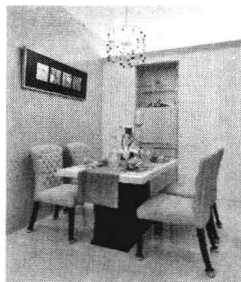
在进行室内设计时，首先需要了解室内设计的各项原则，如设计的风格选择、设计的工作方法，以及室内设计的程序步骤。

本章主要讲解进行室内设计时需要考虑用户的各种要素，人体工程学尺寸等，只有很好地掌握了这些，才能在室内设计时综合考虑用户的需求，和用户达成一致，完成设计目标。

功
能
要
点
解
析

- 室内设计基础
- 室内设计的程序步骤
- 人体工程学和室内设计的关系
- 室内设计时的色彩表达
- 行为心理学与室内空间设计

效
果
图
展
示



1.1 室内设计基础

居住建筑是人们赖以生存的最基本、最重要的生活场所，是随着社会发展进步而逐渐发展起来的。室内设计师应首先研究家庭结构、生活方式和习惯以及相应的地方特点等。本章将着重说明有关室内设计的各种原理，如图 1-1 所示。

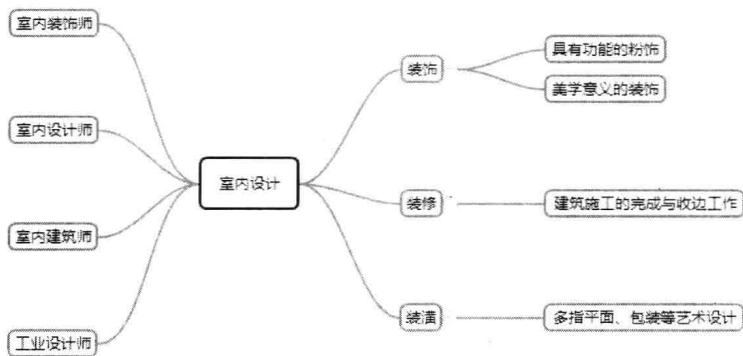


图 1-1



注意

装修、装饰、装潢是 3 个不同级别的居室工程概念，在居室工程中应先保证装修，在此基础上继续装饰，在装饰的基础上完善装潢。

1.1.1 室内设计原理

室内设计 (Interior Design)，又称为“室内环境设计 (interior environment design)”，是对建筑内部空间进行理性的创造方法，如图 1-2 所示。



图 1-2

其中室内是相对于室外而言,是提供人们居住、生活、工作的相对隐蔽的内部空间。室内不仅仅是指墙面、地面、天花灯构件所包围的建筑物内部,还应该包括火车、飞机、轮船等交通工具的内部空间。其中,顶盖使内外部空间有了质的区别,因此,有无顶盖往往是区分是室内的重要标志。

室内设计有别于“室内装饰”、“室内装潢”和“室内装修”等概念,后者相对于“室内设计”而言,较为片面和狭隘,不能涵盖室内设计的总体概念。

室内设计已逐渐成为完善整体建筑环境的一个组成部分,是建筑设计不可分割的重要组成部分。它受建筑设计的专业影响较大,是对建筑设计的继续、深化、发展以及修改和创新,应综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素,既包括视觉环境,也包括心理环境、屋里环境、技术构造和文化内涵的营造,是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

室内设计将人与人、物与物之间的联系演变为人与人、人与物等之间的联系,如图 1-3 所示。

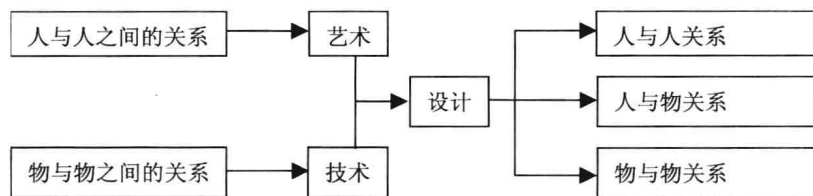


图 1-3

设计作为艺术要充分考虑人与人之间的关系,作为技术要考虑物与物之间的关系,其是艺术与技术的结合。

1.1.2 室内设计风格与分类

在体现艺术特色和创作个性的同时,可以认为风格跨越的时间要长一些,包含的地域会广一些。室内设计的风格主要可分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

在风格中能够创造出各种室内环境气氛,使人领略到古典的、现代的、西方的、中国传统的整体美感,具有很强的文化表达性和鲜明的特色,如图 1-4 所示。

1. 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线型、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”“神”的特征。吸取中国传统木架构建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具造型和款式特征。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。

2. 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的鲍豪斯学派,强调突破旧传统、创造新建筑、重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功

能布局为依据的不对称的构图手法。该风格认为“美的观念随着思想和技术的进步而改变”。广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖，具有当今时代感的建筑形象和室内环境，如图 1-5 所示。



图 1-4



图 1-5

3. 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得生理和心理的平衡。因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，也有把 20 世纪 70 年代反对千篇一律的国际风格的如砖墙瓦顶的英国希灵顿市政中心以及耶鲁大学教员俱乐部，室内采用木板和清水砖砌墙壁、传统地方门窗造型及坡屋顶等称为“乡土风格”或“地方风格”，也称“灰色派”，如图 1-6 所示。

4. 后现代主义

发源于 20 世纪 60 年代的美国，实际上的后现代主义是对现代主义、国际主义设计的一种装饰性的发展，主张以装饰手法来达到视觉上的风范、提倡满足心理要求，而不仅仅是单调的以功能主义为中心、设计中大量采用历史的装饰来加以折中处理。

后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、揉大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境，如图 1-7 所示。

5. 高技派

高技派或称重技派，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感。高技派典型的实例为法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港中国银行等，如图 1-8 所示。

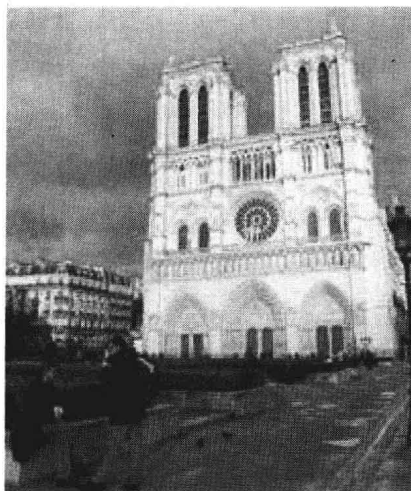


图 1-6



图 1-7

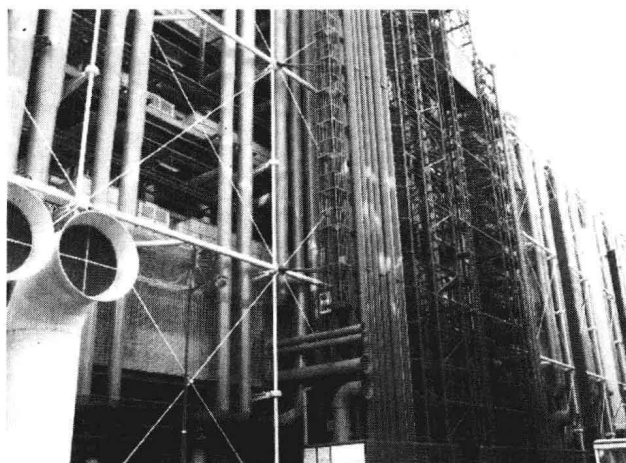


图 1-8

6. 室内设计风格流派美图欣赏

除了以上的各种介绍外,现在人们已经不局限于某种风格,都追求个性和时尚,这就出现了很多种风格的混杂和交错,下面是一组相关设计欣赏,如图 1-9 所示。

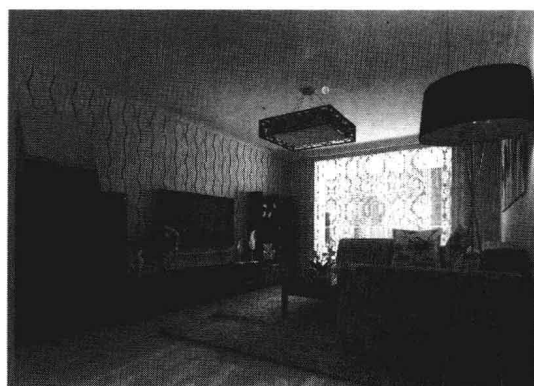


图 1-9

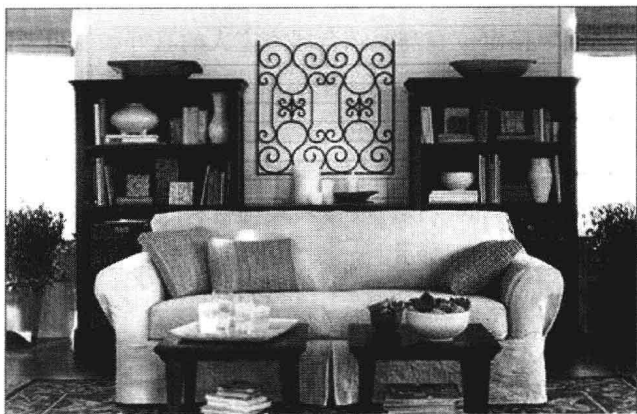
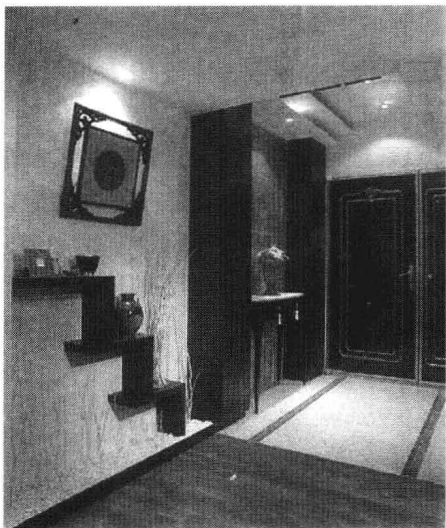


图 1-9 (续)

1.1.3 室内设计的工作方法

设计师对室内设计的含义、基本理念和设计内容具有一定的理解,并经过一些工程实践后,才能对室内设计的工作方法有深刻的体会和认识。

要学习室内设计方案设计,首先要了解设计和构思的过程,我们先从设计师的思考方法来分析入手。一般来说,在作设计方案时主要是从以下几个方面来考虑的。

1. 设计定位,立意与表达并重

进行室内环境设计时,设计的定位必须是明确的。而设计的定位一般分为4个方面:功能定位、时空定位、风格定位和标准定位。

(1) 功能定位。

所谓功能定位,即是在设计之初就要明白设计的空间功能是什么,比如是居住还是办公?不同的功能其对室内环境的要求也不相同,而且环境的塑造也会产生各种差异。一般居住空间都是温馨的,而办公空间则要突出其条理性。

具体设计时首先要明确空间的功能定位,然后结合功能作出相适应的空间组织和布局设计,如图 1-10 所示。

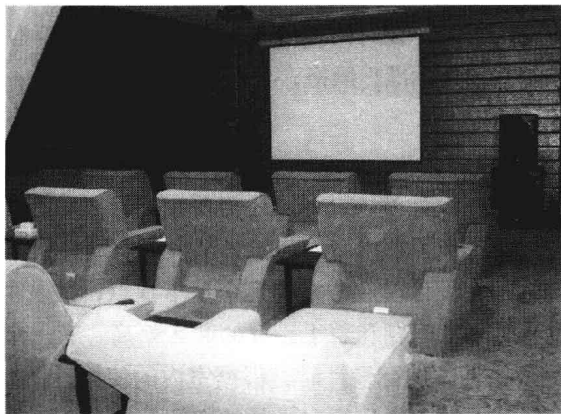


图 1-10