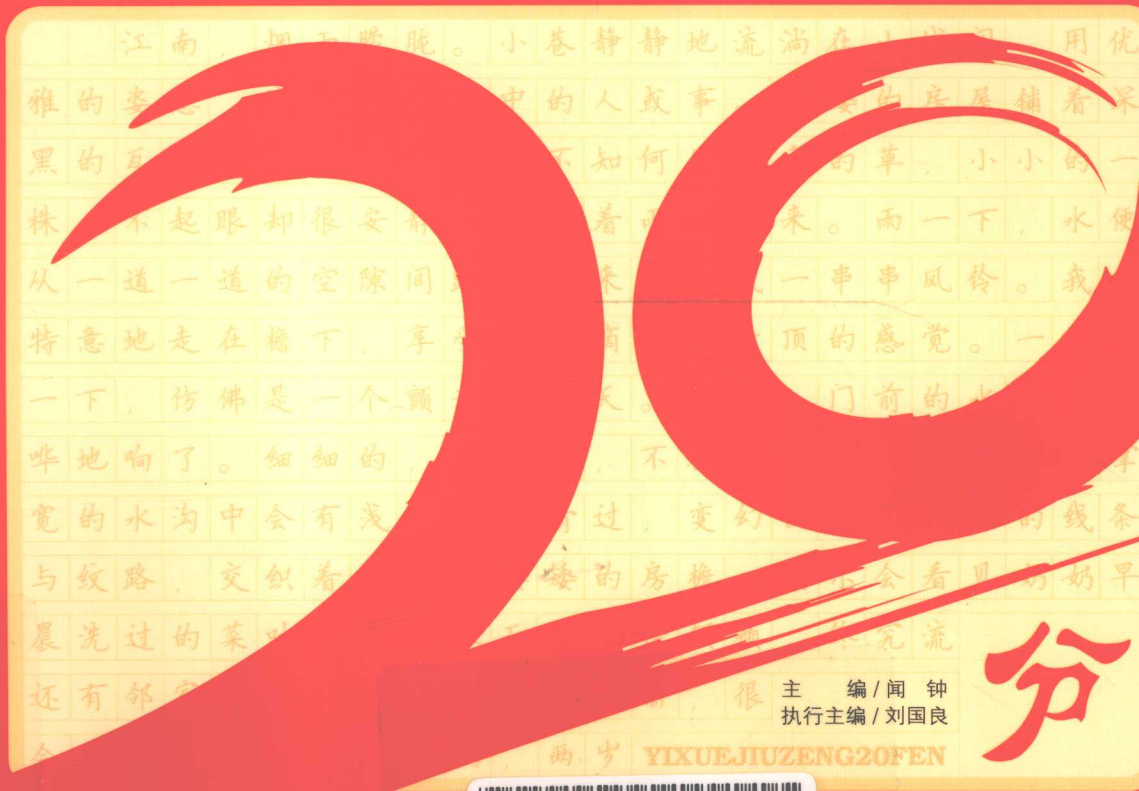




语文天下
YUWENTIANXIA

四篇范文打天下!

一学就增



主 编 / 闻 钟
执行主编 / 刘国良

两岁 YIXUEJIUZENG20FEN

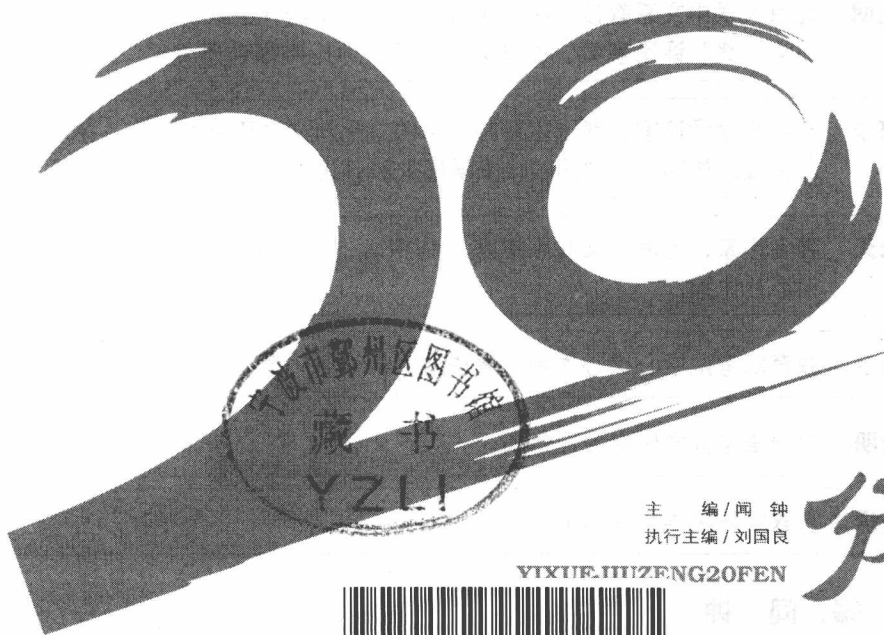


的 高中议论文



语文天下
YUWENTIANXIA

增就学一



主 编 / 闻 钟
执行主编 / 刘国良

分

YIXUEJITIZENG20FEN



YZL10890146866

的

高中议论文

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

一学就增 20 分的高中议论文 / 闻钟主编.

—北京: 朝华出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5054-2596-5

I. ①一… II. ①闻… III. ①议论文—写作—高中—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253834 号

一学就增 20 分的高中议论文

主 编 闻 钟

责任编辑 李 磊

特约编辑 张国奎

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 三河市祥达印装厂

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 180 千字

印 张 14.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2596-5

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

权威顾问团支持

蒋子龙 | 中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等十几个国家。

余华 | 著名当代作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。

叶兆言 | 著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

陈晓明 | 北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

孟繁华 | 著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

赵长天 | 著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

杨建宇 | 教育部考试中心核心作者，清华附中特级语文教师。

陈金明 | 中学语文教学研究会理事长。

周正逵 | 人教版高中语文课本主编。

主 编：闻 钟

执行主编：刘国良

副 主 编：卫建云 林 娜 薛鹏亮

编 委

卫建云 卫德祥 王雪莹 代春生 江雪松 刘国良 朱茂林 陈云花 孙蓉蓉 沈红娟
吴 艳 张 华 张 玲 季小军 林 娜 娄元华 钮勤章 顾亚丽 涂中德 徐 佳
曹玉峰 程建红 薛鹏亮

让改变发生

——编者的话

目前市场上作文书汗牛充栋,但适合教师、学生使用的却少之又少。为破除这一怪圈,使作文教学难、作文无教学的现状得到根本改变,我们组织了全国一流专家,历时三年的研究,以“点突破原理”为依据,终于在作文书的出版与教学上,取得了革命性的突破。

所谓“点突破原理”,即“攻其一点,兼及其余”的重点、要点学习方法,也就是“选点、学点、用点”的过程。通过选择重点的、最具典范性的范文,进行重点、要点学习,以达到迅速掌握一类文体的写作要领,实现“悟透其一,识其本质,掌握一类”的目的。

具体说,本书有如下鲜明特性:

一、四篇范文打天下

书中所选的四篇重点学习典范文,是最具典型意义、要素最全的典范文。它代表了当今学生同类作文的最高水准。选文意境深厚、技法独到、特色显著,有以一当十的效果。通过解析其要点、重点,并加以仿写等重点学习法,循其“泛读百篇,不如精读一篇”的写作原理,从而达到“点突破”,以点带面、一学就会的目的。

二、简约而不简单

“就书”系列,运用“点突破原理”将复杂问题简单化,回归写作教学与训练的本质。让学生在重点借鉴,模仿典范之作中,学会快速审题,快速立意,快速选择文体,快速安排结构,达到一学就增分,并且积累“写作自信”,最终成为写作的高手、强手。

三、能看懂，能学会

“就书”革命性变化之一，就是破除写作的“繁文缛节”，避开让人生畏的大而空泛的“写作秘技”，力求简单明了。“就书”均以“4篇范文打天下”与“一学就增20分”两个板块构成。前者负责“点”的突破，后者负责“面”的巩固与提高。同时每章还设置“本章要点总结”这一环节，以突出要点、重点，以利于点面结合，达到举重若轻，最终实现“一看就懂，一学就会，一用就灵”的编辑宗旨。

总之，“就书”是一套包含了写作研究专家、一线教学名师、职业编辑们心血与梦想的图书。让感到作文难的同学，通过“点”的突破，得到增分，建立“写作自信”；让有一定写作基础的同学，通过“类”的提高，更上层楼；让那些感到“作文教学难”的老师，通过掌握“点突破原理”，多了解一条作文教学的路径，激发出教学的想象力和创造力，从而改变作文教学难、作文无教学的局面。

值得欣慰的是，本书的电子稿在经过“三省一市五校”的试用后，得到了广泛好评，作文教与学的效率普遍提高了二至三倍。这更加坚定了我们在“点突破原理”的基础上，继续进行写作教学研究的信心。为此，我们将更关注广大一线师生的教学体验，也希望更多的师生加入到改变作文写作教学的进程中来：让我们共同努力吧——让改变发生。

本书运用的“点突破原理”已申请知识产权保护



目 录

C O N T E N T S

4 篇范文打天下

重点学习典范文之一：

谈意气

——叙议结合，文章从此不虚空

重点学习典范文之二：

成败皆因常识

——辩证分析，透辟说理我最牛

重点学习典范文之三：

仰望雪山之巅

——诗意表达，形象阐述自风流

重点学习典范文之四：

彼岸花

——不事雕琢，妙文佳构我独有

一学就增 20 分

第一章 人生体验

★ 学习要点 叙例·引例·叙议结合

范文引路

5 / 谈意气

核心技法——如何将“叙例”和“议例”紧密结合起来

同类佳作

8 / 踮起脚尖

9 / 坚定的心，灵空的耳

11 / 公则生明

12 / 何妨让思维转个弯

13 / 稳中求胜

14 / 包 容

16 / 养浩然之气以御诱惑

17 / 学会舍弃

18 / 心灵的暖春

21

人性饱满如一粒种子，在黄沙中扎根，却也长得出连天绿洲，这才是寂寥天地中最精彩的部分。

——《爱是温暖的光芒》

27

阳光下，“时尚”镀上金色的光芒，在时光中熠熠发光，在岁月流逝中留下深深印记，沉淀成温润的经典，泛着淡淡的馨香。

——《品味时尚》

37

行走在生活的路上，必然会有一段是行走在逆境中的，不必惊慌，不必大惊小怪，只需坦然地行走在逆境中。

——《行走在逆境中》

20 / 不要让眼光带上感情

21 / 爱是温暖的光芒

22 / 谈“交友”

本章要点总结

叙中有议，叙议结合；分论点单独成段。

第二章 生活随想

★ 学习要点 辩证分析·二分对照式

范文引路

25 / 成败皆因常识

核心技法——如何运用辩证分析的方法
引出论点并展开论证

同类佳作

27 / 品味时尚

29 / 逆境与成才

30 / 勇士耶？莽夫耶？

——评漂流的价值

31 / 世界每天一个样

33 / 信他，抑或自己

34 / 过年，还得禁放烟花爆竹

36 / 行走在逆境中

38 / 把握三角形的支撑

39 / 光明与阴影构成美丽的花

40 / 张扬与内敛

42 / 让纪念闪耀理性光芒

43 / 家教

本章要点总结

正反论证；先破后立的论证方法。

48

忙是万物、世界、人生中都不可缺少的一部分。地球在日夜忙着转动，时间在日夜忙着流逝，而我们呢？

——《忙，不亦乐乎》

57

硬币有两面，这一面此时或许有些暗淡无色，但将它翻转过来，另一面的价值或许会让你更加惊喜。

——《寻找硬币另一面的价值》

66

在平原上，有一种叫壁虎的小动物，当它陷入危险境地时，总会迅速地将自己的尾巴丢下来，用以迷惑敌人。然后，乘着对手对着被舍弃的尾巴发愣时，从容逃走。

——《学会舍弃》

第三章 处世哲学

★ 学习要点 形象说理·托物寓意

范文引路

46 / 忙，不亦乐乎

核心技法——如何运用比喻的手法使说理具有形象性

同类佳作

49 / 善待自己

50 / 给自己的人生准确定位

51 / 生命是一朵常开不败的花

53 / 别拿常识不当干粮

54 / 人生与读书的关系

56 / 长剑与短剑

57 / 寻找硬币另一面的价值

58 / 情感 理性 认知

60 / 且看“人权卫士”真面目

61 / 感受深阅读

63 / 幽默是金

本章要点总结

巧用修辞；妙趣横生。

第四章 品德修养

★ 学习要点 抓住特征·变换角度

范文引路

65 / 学会舍弃

核心技法——抓住论证对象的特点，多角度拆分观点

70

当黄庭坚幽幽吟出一句“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”时，伤碎了多少碌碌庸人的心？

——《刹那芳华》

87

什么是时尚呢？时尚不等同于流行，“时”是流行，“尚”是否含有“高尚”的意思呢？时尚，我们是否可以理解为当时流行的、好的风气和习惯呢？

——《品味时尚》

96

“童年”是一个神圣而可望而不可即的词语，让人憧憬，让人惋惜，让人后悔。童年的美好时光，摩天轮留下的余温，无可代替的欢乐；旋转木马的歌声……

——《找回童年》

同类佳作

- 68 / 菊花飘香的时节
- 69 / 刹那芳华
- 70 / 包容
- 72 / 坚持·追求·创造
- 73 / 问生命
- 75 / 找准自己的位置
- 76 / 知之·行之·思之
- 78 / 与你为邻
- 79 / 笑脸
- 80 / 放弃也是一种智慧
- 82 / 做好自己，成功可取
- 84 / 传递

本章要点总结

多角度论证的方法；反文题写作。

第五章 心灵漫步

★学习要点 巧妙过渡·巧妙转化

范文引路

86 / 品味时尚

核心技法——如何从现象出发，树靶子，在否定中建立自己的观点

同类佳作

- 88 / 听取心灵的召唤
- 89 / 坚定的心，灵空的耳
- 91 / 做自信的聆听者
- 92 / 问，与探索同行
- 93 / 小议“浅阅读”
- 95 / 找回童年
- 96 / 思维解读幸福
- 98 / 论塔的倒掉

101

这些诗句往往是一种细腻的、微妙的、独特的人生体验。而这种体验,不要说外人难以体察,就是作者本人,当他处于另一处境遇,眼前所见是另一幅图景的时候,恐怕也难以复制出当初诗中所蕴藏的那一份情思吧。

——《同大自然的亲密接触》

125

如果可以重来,我愿看到那个真正“笑黄巢”的宋江,那个水泊里“替天行道”的宋江。听,他又唱起了那首歌,在芦苇水道中飘得很远,很远:“生死至交一碗酒……”

——《忠与义的交织——走近宋江》

- 99 / 但愿愚公不再愚
101 / 同大自然的亲密接触
103 / 我与真善美诗意栖居
105 / 驭思,轻吟韵调

本章要点总结

首尾呼应;逆向思维立论法。

第六章 哲理思辨

★ 学习要点 比较论证·散文式议论

范文引路

107 / “花朵”与“果实”

核心技法——抓住事物的两面性,在比较论证中凸显观点

同类佳作

- 110 / 独一无二
111 / 请忙一些吧
112 / 笑脸
114 / 大音希声,大雪无痕
116 / 凡事皆如瓮中捉鳖
117 / 放飞孩子
119 / 角色转换之间
120 / 青春
121 / 永远的葱郁 永远的中国
123 / 角色转换之间
124 / 忠与义的交织——走近宋江
126 / 谁出事了?
127 / 难题
129 / 重拾遗落的厚重
130 / 季节

本章要点总结

比喻论证;归纳法;反文体的散文式议论。

136

“三更归梦三更后，一点芭蕉一点愁。”90后的我们习惯了将这样的寂寞诉诸笔端。仿佛躺在夜空下数着满天的星光已成为一种时尚，守着不属于青春的哀伤徜徉于淡蓝色的文字间亦成为一种潮流。

——《品味时尚》

147

有谁会承认，当一个母亲看着自己蹒跚学步的孩子时，眼中的自豪会输于比尔·盖茨的母亲呢？

——《那一缕不泯的自豪》

157

苍茫的雪山之下，芸芸众生虔诚地仰望着雪山之巅，那是生命的高度。

——《仰望雪山之巅》

第七章 社会纵横

★ 学习要点 对比翻新·抽茧法

范文引路

133 / 爱国——从愤怒开始

核心技法——如何在对比中使问题凸显，让人耳目一新

同类佳作

136 / 品味时尚

137 / 品味时尚

139 / 熟悉

140 / 见证

142 / 品味时尚

143 / 品味时尚

145 / 永远的苏武

146 / 那一缕不泯的自豪

148 / 仰望星空与脚踏实地

——致墨子的一封信

150 / 给“从谏如流”上把锁

151 / 品味时尚

153 / 在忘记与铭记的两岸

本章要点总结

引用论证；书信体。

第八章 人与自然

★ 学习要点 诗意化表达·喻证法

范文引路

155 / 仰望雪山之巅

核心技法——如何让论述性语言形象化诗意化，避免说理的枯燥乏味

162

让自己时刻记住:只有顺应自然,我们才能在未来的旅途中走得更远,生活得更加美好!

——《顺自然者昌》

165

林立的高楼中,谁还守护着纪伯伦以晨雾为门,以深夜的歌声与静谧为窗的愿望?

——《绿色生活》

184

世界上最遥远的距离是相爱不能,是生离死别,是与世隔绝,更是心与心之间情感的无法沟通。

——《距离,让感情更加美丽》

同类佳作

- 158 / 知天之人可制天
——适应中征服自然
- 159 / 自然的规则
- 161 / 顺自然者昌
- 162 / 灭鼠联盟致人类的一封信
- 164 / 绿色生活
- 165 / 绿色生活
- 167 / 绿色生活
- 168 / 绿色生活
- 170 / 在自然中生活
- 172 / 在自然中生活
- 173 / “偶然”不是科学的敌人
- 175 / 与常识同行

本章要点总结

诗性语言;抽丝剥茧式论证。

第九章 情感传递

★学习要点 不事雕琢·以情动人

范文引路

177 / 彼岸花

核心技法——如何做到不事雕琢却浑然天成

同类佳作

- 180 / 永恒的乡恋
- 182 / 居住在自己的内心
- 183 / 距离,让感情更加美丽
- 185 / 举手投足之间
- 186 / 一代人

193

我明白了,要想跨过一味模仿这道坎,就要用自己的感受作铆钉,扣起心中丝丝情怀,串成线,连成板……

——《必须跨过这道坎》

204

一丛菊花,寄寓了五柳先生的孤傲;一池芙蓉,寄寓了周茂叔的高洁;几竿修竹,寄寓了板桥的正直……

——《人生寄寓闲谈》

214

爱默生说过:“一心向着自己目标前进的人,整个世界都会为他让路。”也许追梦的路漫长而寂寞,但一路上沉淀的勇气智慧感悟是人生最大的财富,毕竟,英雄从来寂寞。

——《英雄从来寂寞》

188 / 静

190 / 最是人间挽不回

191 / 错过不是失去

193 / 必须跨过这道坎

194 / 好奇心

196 / 触摸城市

本章要点总结

详略得当;情感丰富。

第十章 感悟历史

★ 学习要点 独特思考·评述人物

范文引路

199 / 细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是

核心技法——如何在论述中展示自己独特的思考

同类佳作

203 / 人生寄寓闲谈

205 / 雁阵惊寒

206 / 成功于那窗处

207 / 斯人未央

209 / 居住在自己的内心

210 / 为生命着色

212 / 一蓑烟草任江平

214 / 英雄从来寂寞

215 / 他们

217 / 好奇心

本章要点总结

例证精当典型;评判角度独特。

4

篇范文打天下

重点学习典范文：

1

谈意气

——叙议结合，文章从此不虚空

经典语段一

意气，是李白“仰天大啸出门去，我辈岂是蓬蒿人”的高歌；意气，是杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的肺腑之言；意气，是毛泽东“数风流人物，还看今朝”的壮怀……

人要有意气，有自己的意志和气概，要意气风发。人不能没有意气，就像傲视苍穹的红杉不能没有坚固的根基，芳香四溢的鲜花不能没有给予它自信的阳光。

经典语段二

人有意气，才能千古留名，流芳百世，才能在国家危难之时挺身而出。几百年的风风雨雨，早已涤荡了风波亭的点点残血；几百年的潮起潮落，早已淹没了零丁洋里的声声叹息；几百年的猎猎西风，早已拂走了牧羊的老者；几百年的漫漫黄沙，早已淹没了西域路上的声声驼铃……

仿写提示

开篇引用诗句形成排比，在奠定全文基调的同时引出中心论点

精选典型事例紧扣分论点，用简洁概括的语言叙写，可以直接证明文章的中心论点

— 仿 写 提 示 —

开门见山，以“回望历史”开篇，紧扣“常识”引出全文论点：“成败皆因常识”。观点鲜明

选用典型论据，充分议论，增强说服力

结论段用形象的语言总结论述主体的论述，并再次强调中心论点

重点学习典范文：

2 成败皆因常识

——辩证分析，透辟说理我最牛

经典语段一

回望历史星空，古今多少故事。有的成则为王，有的落败为寇。多少英雄豪杰，随江水滚滚东去。蓦然回首，顿觉成败皆因常识。

翻开泛黄的史册，浮现的是那些败于常识的魂魄孤影。

经典语段二

未央宫灯火不明，乌江畔波浪滔天。史宫乐曲已成记忆，浪涛齐鸣却乐音难闻。他的心已沉积在四面楚歌中，“征人远去兮，何时还？”是啊！何时还呢？八千楚士亡江北，他只身一人，又怎回楚地？又怎么面对乡人期待的眼神。他只伏身饮一口牵挂的江水，便把热血洒在了血色的沙滩上。

我不禁痛吟一句：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”而细细一想，西楚霸王不正是死于一条常识吗？他忽略了一条最基本的常识——留得青山在，不怕没柴烧。于是命在他手里化为灰烬。如果他牢记这条常识，十年之后东山复起，八千兄弟之仇，百万楚人之盼不就实现了吗？

经典语段三

八年抗战，英勇的共产党人，相信“正必胜邪”的常识，才有了八年抗战的胜利，才有了新中国的成立，才有了共产党人的成功。

忽视常识如残花，唯有凋零；利用常识若雄鹰，展翅高飞。盲从常识的人自掘坟墓，践行常识的人锦途千里。

昂视蓝天，我发现：成败皆因常识！

重点学习典范文:

3

仰望雪山之巅

——诗意表达,形象阐述自风流

经典语段一

老人默立在山下,任风霜雕刻岁月的年轮。他无语,只是仰望,仰望那耸入云端的圣洁弧线,想在回忆那些用生命记诵的古老诗篇。来往之间,背着行囊的年轻人惊扰着世外桃源般的宁静,他是来征服雪山的,赌注是生命。

以形象而诗意地画面切入,有现场感,更有强烈的对比性,引起读者的阅读兴趣

经典语段二

仰望,面对自然,这是怎样的姿态与高度?它不是野蛮的征服,尽管野心家将“征服”包装成挑战自我的壮举,我们还是看到他骨子里的愚昧无知。人类是自然的孩子,难道你需要用划破母亲姣好的面容来证明自己锻造钢刀的锋利吗?破坏自然环境的征服更是一种自我毁灭。人类迈开脚步披荆斩棘的征服历程必将成为自杀的历史。我们不愿听到用砍伐机征服森林的声音,不愿看到用浓烟征服天空的图景。

灵活运用修辞手法,变换语言表达方式,用贴切的语言引发读者的参与意识,传达自己的观点

经典语段三

征服与适应,前者是掷向自然的战书,后者是向自然举起的“白旗”。两者都没有真正理解自然,品味自然。自然是一部鸿篇巨制,写满了生存之道、生命之义,人类应当以仰望的姿态细细研读,寻求自身发展的阳光大道。只有仰望及仰望时的思考,才是面对自然的理智行为。

诗意的结论,点明了主题,同时兼有余音袅袅之意

苍茫的雪山之下,芸芸众生虔诚地仰望着雪山之巅,那是生命的高度。