



张果老

神鬼传说

神鬼传说

张果老

编文 黄石公
绘画 许旭奎 李甘霖
封面 雯 华

岭南美术出版社

(粵) 新登字06号

《神鬼传说》丛书目录

大肚佛	福祿寿	六 祖	财 神	如来佛	东方朔	达 摩
钟 馗	观世音	张果老	韦 驮	麻 姑	西王母	吕洞宾
玄 武	老 子	张天师	刘海蟾	妈 祖	二郎神	



责任编辑

罗兆祥

刘启端

张果老

改编 黄石公

绘画 许旭奎

岭南美术出版社出版、总发行

广东省新华书店经销

新会印刷总厂印刷

1991年8月第一版

1991年8月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/64 印张：1

ISBN7-5362-0674-7/J·0675 定价：0.70元

总 序

黄 雨

这套连环画，画的是神、佛、仙、鬼的故事。

编者的意图，是想通过画出他们的面目，说明他们的来源，使读者认识到这是人们所想象出来的东西，从而增加知识，破除对他们的迷信。

这种意图是很好的。不过，要真正做到也不容易，因为故事本身就是迷信的产物。既要演述那些故事，又要使人认识它的虚假，难度是颇大的，所以，编者又于每个故事之前附加说明，这就更有助于读者的理解。

那些神奇荒诞的故事，虽是迷信的产物，却显现了人类丰富的想象力，有的还寄托着人类善良的

愿望和美好的理想。如果读者多从这些方面去领会，那是颇有益处的。

这几年，迷信之风越刮越盛，刮遍了农村、乡镇、都市，刮进了男女老少的心中。建庙宇、筑庵寺，焚香礼拜，供钱供物。我看，这种情况很是不妙。

人民的迷信、愚昧，只对从前封建阶级的反动统治有利，因为愚民易治。对于我们要建设现代化的社会主义国家，则是一种有形无形的阻力，为害不小。

应该破除迷信，启发心智，使人民聪明起来。希望有多一些人来做这种工作。

张果老小考

张果老，唐代方士。他的故事，最初出现于唐人的《明皇杂录》和《宣室志》。新、旧《唐书》中也载了他的^小传。由于这些书对他的“诡行幻怪”添油加醋，大肆渲染，使他后来终于成为神仙，到元代时，又被列为八仙之一。

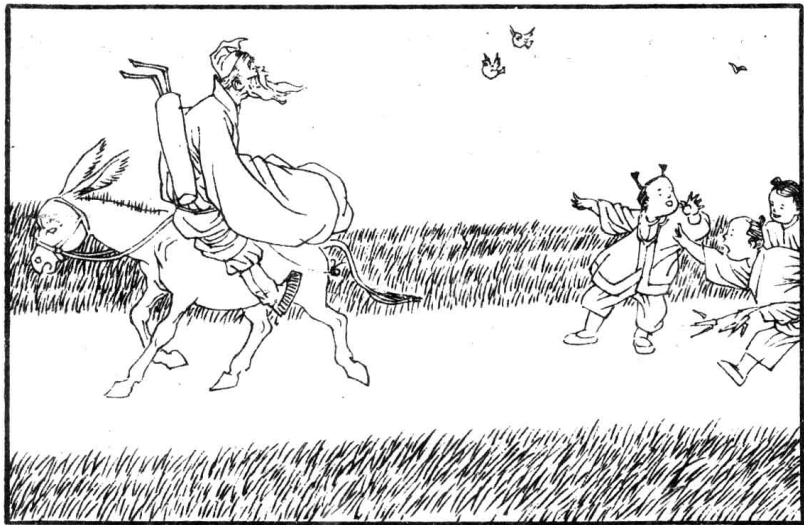
张果老是“著名仙人”，尽人皆知，然而，他有很多故事，却不尽为人知。这些故事，离奇古怪，妙趣横生。神仙，固不可信；故事，却可一读。笑一笑，有益于身体健康。此外，还可看到从前编故事的人，是多么富有幻想的能力。



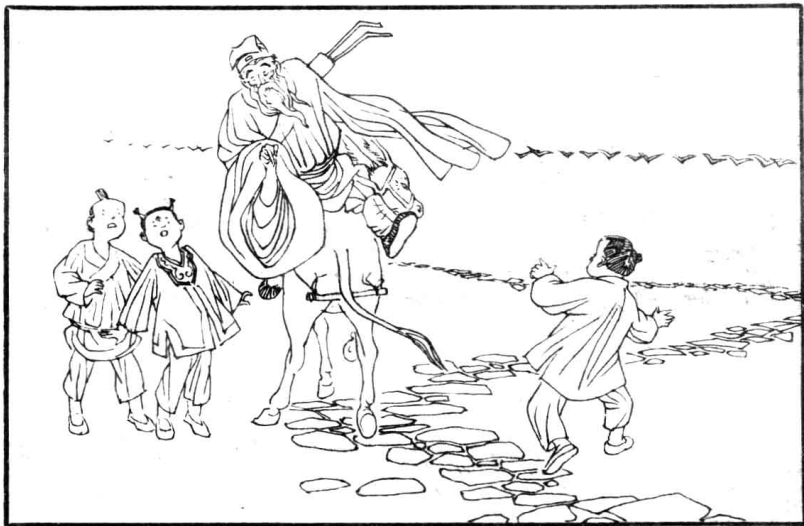
1 唐朝时，山西中条山里，住着一位方士，名叫张果，人们称他为张果老。问他多少岁，他说忘了，只记得当过尧帝的侍中。问他哪里人，也不肯说。



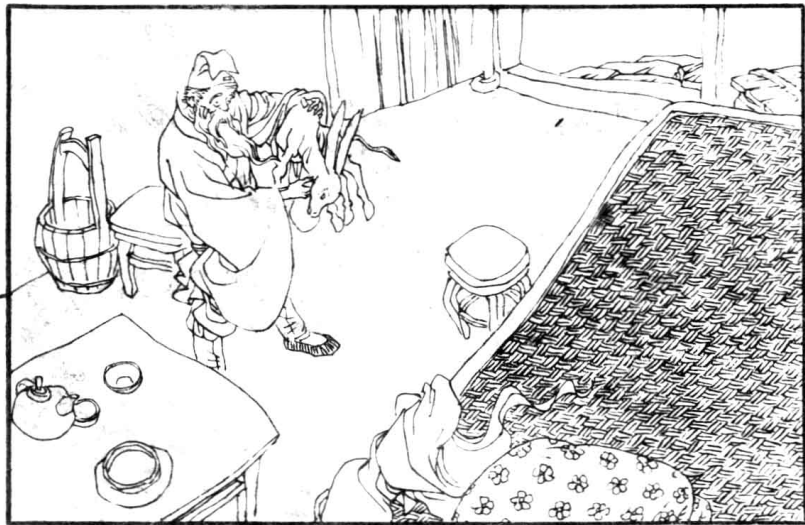
2 张果老经常骑着一只白驴，来往各地。他骑驴时，总是脸朝驴尾，背朝驴头。



3 孩子们每逢见到他这个样子，便都哈哈大笑，高声叫道：“来看张果老倒骑驴呀！”



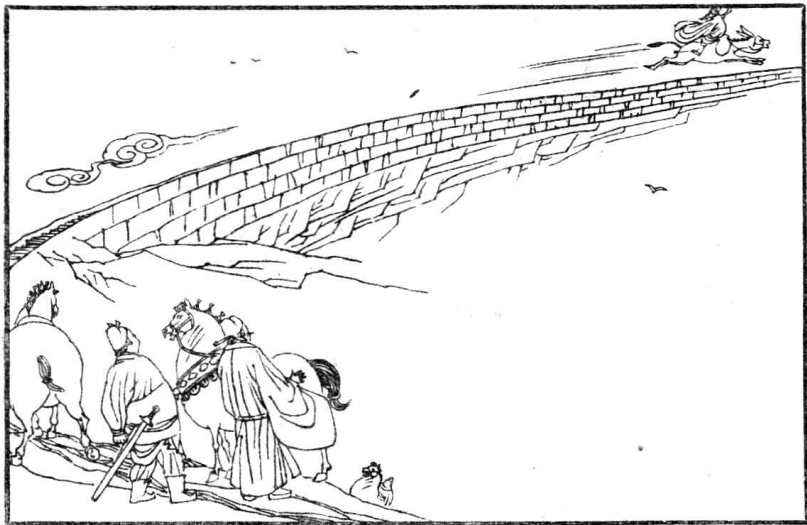
4 有时候，孩子们问他为什么要倒骑驴，他便会亲切地微笑说：“倒骑驴，万事回头看嘛。”



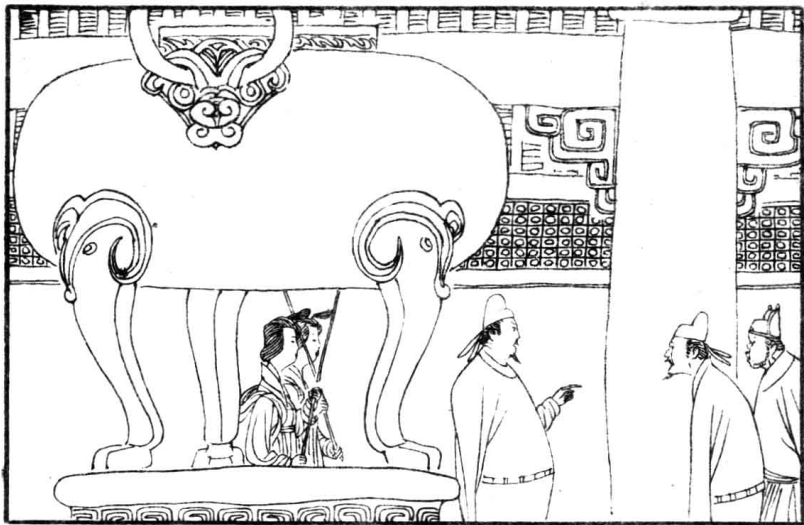
5 晚间要休息时，他把驴子推倒在地上，按几按，像折纸一样，把驴子折叠起来，装进随身携带的布袋里。



6 第二天早上，他要出门时，拿出“纸驴”，放在地上，朝它喂几口水，那“纸驴”又复活了。



7 他骑上驴子，平时慢慢地走，悠然自在。兴致来时，却像骑着骏马一样，奔跑如飞。



8 他的怪事传到了朝廷，唐太宗很想见见这个奇人，便派两个官员去召他进宫。



9 两个官员来到山中张果老的住处，向他宣读圣旨，要他即时收拾行装，进皇宫去。



10 张果老听完了，忽然昏倒在地，口吐白沫。两个官员吓得手足无措，慌忙抢救。



11 过了好一会，张果老才清醒过来，对他们说：“你看我这个样子，又老又病，怎么能够进宫呢？”