

The book cover features a dark blue, torn-paper-like vertical strip in the center. The background is a gradient of red and orange, with a faint floral illustration on the left side. The title '红尘岁月红尘事' is written vertically in white characters on the blue strip.

红尘岁月红尘事

● 爱薇著

# 红尘岁月

江苏红亚学院图书馆  
藏书章

事

爱薇著

## 红尘岁月红尘事 南风文丛

作者：爱薇

出版：南马文艺研究会

Persatuan Kesusasteraan &  
Kesenian Malaya Selatan,  
32, Jalan Satu, Taman Sri Maharani,  
84000 Muar, Johor.

打字排版：华社资料研究中心资讯部

承印：益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.,  
23, Jalan Segambut Selatan,  
51200 Kuala Lumpur.

Tel : 03-6269211, 6263206.

定价：RM8.00 S\$7.00

1994年正月第一版第一次印刷

# 灵光点点，绽放智慧之花

● 颜龙章

爱薇女史所以有一枝精灵的生花妙笔，是她有一对识宝的慧眼，一双掘宝的圣手。她为了挖掘宝藏，不断仆仆风尘到天涯海角去寻宝，但也不忘出席国际性的学术研究会或作家会议，好从各方面去挖出宝藏——生活宝藏、文化宝藏、文学宝藏——一枝精灵的生花妙笔就这样磨练出来了。

她既爱旅游，也成了导游高手，让我轻轻快快地跟着她，——依循《红尘岁月红尘事》的脚步，打从北美洲加拿大，飘洋过海来到亚洲大陆中国各处去探幽揽秀，就在和风拂拂，阳光暖暖，舒舒服服地引我会见名人、学者、教育家、作家、汉学家，诗人等的尊颜，又款款地踏进他们的心灵殿堂里去，聆听他们的心声，体会他们的真诚，观赏他们给世界描绘的美丽图景，分沾中华文化的光辉，真是其乐融融。

当我游罢归来，在静室品茗遐思，想见他们的灵光点点，绽放智慧之花。因而引发几个足堪咀嚼的问题来。

一、孩子教育的省思：由于报纸报导上及爱薇的访谈见到了不同类型的稚童与青少年：

1. 小皇帝——中国的独生子女，由于家长的骄纵，养成了许许多多不着龙袍的小皇帝。
2. <小主人报>的精英——中国一群十五岁以下

---

的少年，创办了《小主人报》，目前发行全国百万份，他们懂得抢新闻，召开记者会，采访到中国访问的贵宾。这群精英最小的是七岁，最大的不足十五岁。

3. 考取文凭的圣手 —— 我国有一小撮一二十岁的青年，要想横过马路去，却在路边彷徨无措。可他们竟是考取到印着几个A1的美丽文凭的圣手。

这些是家庭教育、学校教育、社会教育塑造出来的“精英”。国家社会需要哪类型的精英或青少年？哪类教育才值得我们落地地贯彻与推行？

我说不上来，只掬诚请教于方家了。

不过，我脑筋里还清晰地印着教育家叶圣陶先生给儿童们描绘的前景：A，要有健壮的体格；B，要有明澈的心灵；C，凭双手创造出可供别人应用的东西。

记不起来了，是哪位教育家说过这么切实管用的话：课余时间和空间，是儿童的天地，要让儿童自己或辅导儿童在他们的天地里，学得起劲、扎实；活得快乐；这是儿童身心正常发展的窍门。

二、海外汉学问题：海外汉学研究这一条路容易走吗？法国学者安妮、居里安博士及其他学者都在走了，说容易

---

嘛，交出作品的人也许还不多。我想海外汉学爱好者或研究者和海外华文文学研究者、作者，倘能不拘肤色，不分国籍，不限男女，都乐意敞开胸怀组织起来，既可互相交流、沟通，又可互相策励。那么汉学这条路上的障碍当可减少许多，至于绿荫处处，鸟语花香了。

三、文学研究与创作问题：我想不须亟亟于追求新潮或抛弃传统，应致力于喊出时代的声音，勾勒出时代的灵魂，剔除时代的渣滓，是更适合时代的需求吧！例如“如果你是火，我愿是碳。”这是青春道上熊熊的烈火，“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”这是黑暗时代的控诉，也是时代的解剖刀。这都是人民所急需的。朱光潜教授说得好“文学上只有好坏的分别；没有新旧的分别。”

日本诗词吟唱团，不时到中国访问与切磋，是与朱教授的高见不谋而合吧！

即以现代诗人臧克家先生于1990年初题赠给中国国际文化传播中心诗词演唱团的一首古绝：“我爱旧体胜新诗，适口蔬粟日不离。欲求悦目更动众，应借声调入神奇。”这是“嚼古溶今”的灼见，挺有意义的。

适口蔬粟在我咀嚼得津津有味的时候，这才深切地觉到努力播种，得来的蔬粟是人们一天不可或缺的生活食粮。

那么，爱薇女史的采笔散发灵光点点，绽放智慧之花，自是人们不可缺少的精神佳酿了。

1993年8月9日稿于伏龙冈

# 目 录

## ■ 序 灵光点点，绽放智慧之花/颜龙章

## ■ 辑一 红尘岁月

- 3 ● 暖暖冬阳照慈颜  
—— 冰心印象记
- 8 ● 名扬世界的《小主人》报
- 16 ● 加拿大华人“星期六的家”  
—— 中文学校
- 27 ● 6 对1  
—— 中国独生子女的反思
- 39 ● “我的父亲叶圣陶”  
—— 叶至美的追忆
- 49 ● 异乡客 故乡情  
—— 黄润岳丢不了的情义
- 64 ● 夕阳无限好，何须惆怅近黄昏
- 76 ● 春风化雨卅年  
—— 访中国高级小学教师程作新
- 86 ● 集传统与现代于一身的女人  
—— 访泰国周文心女士

## ■ 辑二 女人与文学

- 96 ● 爽朗笑声的背后  
—— 陈若曦访问记
- 111 ● “如果你是火，我愿是炭”  
—— 访中国女诗人舒婷
- 124 ● 异乡寒夜曲  
—— 访欧洲华文文学推动者赵淑侠
- 136 ● 同根相连 各具特色  
—— 饶芑子教授谈海外华文文学
- 144 ● 汉学路上不寂寞  
—— 访法国汉学家安妮·居里安博士
- 151 ● 那年的月光  
—— 我心眼中的陈蝶
- 161 ● 撩乱春愁如柳絮  
—— 梦莉印象记
- 168 ● 后记



辑一

---

红尘岁月



## 暖暖冬阳照慈颜

### —— 冰心印象记

冬日午后，暖暖的阳光从窗外射了进来，洒在老人的书柜上、头发上、身上，与她双眸中流露出的慈晖，浑然成一体，构成了一幅既温馨，而又愉悦的画面。



● 作者与冰心合影。

走在北京街上，冷风徐徐的迎面吹来，我下意识的将大衣领子竖了起来，然后将手里握着，费了好大的劲才买到的一束鲜花——一律红色的康乃馨、玫瑰，还有剑兰，小心翼翼的护在胸前，希望不会让风损伤它任何花瓣，只想以它最完美的“容颜”，呈献给一位心仪许久的尊敬老人——冰心先生。

当我被接待进冰心这位前辈作家的书房时，忍不住的望了壁上的时钟一眼，正好是下午三点正，也是我们原先约定的时间，心中不觉一阵宽慰。我是个守时的拥护者，料想老人家也喜欢别人守时吧！

主人接过我的鲜花时，一边把玩，一边以肯定的语气对我说：

“这个时候绝不会有这些花，一定是在花房养的，太谢谢你了。”

“小小心意，但愿先生喜欢。”

一杯清茶下肚，周身顿时暖和起来，加上室内开着暖气，善解人意的冰心先生，要我脱去大衣。

接着，老人家关心的问起我这些天“叶圣陶文学研讨会”的开会情形。于是，我将昨天举行闭幕礼时，张志公先生总结的几句话，转述给冰心先生听：

“这次会议开得很成功，也是我参加过类似的研讨会，觉得最严肃，最认真的一次，可以说是真正的学术研讨会。”

对方听了之后，频频的点着头，似乎十分安慰。过后，她以平和、带着感情的语调对我说：

“我和叶老（圣陶）是很要好的朋友。你看，我们合拍的照片。”说完，回身望了一下身后墙上挂着一张她与叶老合拍的放大照片。

我记起来了。

那是大前天吧，我们几个与会者，联袂到叶老故居，一间北京道地的四合院参观。他的长子，叶至善先生，特地放了一卷冰心探访叶老的录像带让我们观赏。墙上这张照片，是叶老送冰心出来时，两人在海棠花旁拍的。时间是1987年，叶老去世的前一年。

“谈起叶老，我觉得与他相对时，永远如沐春风！他那谦和慈蔼的言谈，态度和容颜，永远悬挂在我的面前……。”

“对于叶老的歌颂是写不完的！那张在他府上海棠花下的我们合拍的照片，现在就供奉在我的书柜上面，和我的父亲的相片依傍在一起。叶老永远活在我心灵的

最深处！”

10月30日，当“叶圣陶文学研讨会”开幕典礼上，主持人念出了冰心先生捎来的这段贺词时，全场报以热烈的掌声，大家都为这一对历经数十年考验的老朋友底深厚友情，欢呼喝彩！

今年（指92年）已届92高龄的冰心先生，外表看来比起其实际年龄要来得年轻。老前辈精神奕奕，反应敏捷、记性极好。当她获悉我的祖籍也是福建时，就这么的对我说：

“我曾到过欧洲、美洲、非洲、以及亚洲许多国家，发现那里都有不少华侨；而在这些华侨当中，大部份都是广东人和福建人。这是因为当时中国沿海一带的广东人和福建人，外出谋生者特别多的缘故。”

“你知道林则徐和戚继光也是福建人吗？”冰心忽然这样问我。

我念过中国历史，自然知道这两位出自于福建的民族英雄。

冰心先生坐在一张大书桌前的高靠背椅上，一身素雅装束，腿上放了个暖袋。我们正在聊着时，她那只心爱的大白猫——咪咪，忽然跳到桌面上来，向主人“撒

娇”，拍照时，还似模似样的对着镜头“摆款”呢。

冬日午后，暖暖的阳光从窗外射了进来，洒在老人的书柜上、头发上、身上，与她双眸中流露出的慈晖，浑然成一体，构成了一幅既温馨，而又愉悦的画面。

临别之际，我请这位中国前辈儿童文学家，在我的纪念册上，为我国的小读者写几个字，冰心先生欣然的答应了，且一挥而就。写的是：

专心地学习

痛快地游戏

献给马来西亚各族小朋友

、冰心/ 一九九二·十一·三

## 名扬世界的《小主人》报

《小主人》报的记者曾经访问了许多到访中国的贵宾，其中包括英女皇。最令人瞩目的是，他们还似模似样的召开了两次中外记者招待会，一次在北京，一次在上海。



- “这份稿写得不错。”  
小编辑们在选稿。



“少不更事”，是我们成人常用来批评孩子做事不当的一句话。它多少包含了轻视或责备之意。有些孩子听了，会表示不服，或提出抗议。说是成人没有给他们足够发挥的机会；说是成人对他们缺乏信任感……。想想，这些辩白，是有多少道理的。很多时候，小孩子干起成人的工作来，不但认真，而且出色。与一些工作敷衍、马虎塞责的成人相比之下，相信后者也会感到汗颜哩。

这里，我想为读者介绍一份特别的报纸。

这份名扬世界的《小主人》报，并不是成人办的，而是由一群15岁以下的少年儿童、群策群力搞起来的。他们是天才吗？不是。他们平凡得如你我周围的中小學生一样。他们又凭什么能将这份报纸办得如此“威水”呢？因为《小主人》报不但是中国第一份由15岁以下的少年儿童办的报纸；现今全世界发行最多的儿童报纸；而且还被列入《健力士世界纪录大全》。你是不是也有兴趣了解它、认识它呢？

## ● 超龄编辑记者离休会

话说去年（1992年）11月22日上午，我们几位出席