

東方博物

第三十九輯



浙江省博物館 編

浙江省博物馆 编

東方博物

第三十九辑



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第39辑 / 浙江省博物馆编. —杭州:
浙江大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-308-08917-3

I. ①东… II. ①浙… III. ①文物—考古—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第150880号

东方博物 第三十九辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 朱 玲

美术编辑 于红杰

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码: 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223千

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

印 数 0001—2500

书 号 ISBN 978-7-308-08917-3

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571) 88925591

浙江省博物馆 编

東方博物

第三十九辑



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

学术顾问（按姓氏笔画为序）

王伯敏 毛昭晰 李学勤 朱凤瀚 苏东海
杨伯达 罗哲文 徐邦达 宿 白

编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副 主 任 陶月彪 陈官忠 吴志强 陈 浩

委 员 （按姓氏笔画为序）

王屹峰 许洪流 李小宁 吴志强

陈官忠 陈 浩 赵 丰 柴眩华

陶月彪 康熙民 鲍贤伦

主 编 许洪流

执行主编 王屹峰

東方博物



第三十九辑

- 5 东阳金交椅山宋墓出土文物 吕海萍
- 15 兰溪费垅口村南宋墓出土文物 陈 星 周菊青
- 24 松阳潘山宋墓 王永球
- 27 天一阁藏南宋石雕像初探 章国庆
- 34 北宋朝会六殿 周 佳
- 39 关于杭州老虎洞窑址考古论证有关问题的探讨 沈一东
- 51 故宫博物院藏同治大婚瓷器 赵小春
- 58 20 世纪前期宜兴陶业史料钩沉及泥片成型 吴光荣
- 71 嘉善京砖制作技艺 钱 俊
- 78 缙云道门进士第 马丁云
- 82 余杭中泰乡古民宅 贾 艳
- 88 乐清炮楼的分布与建筑特色 余群鸣
- 93 玉环坎门验潮所 杨 青
- 97 黄岩古代桥梁调查研究 宋 梁
- 103 金华指画研究 蒋金治 陈小雪
- 110 丽水市博物馆藏木刻版画研究 吴东海 徐立群
- 119 文物三维立体图像的探索 张永春
- 124 古窑址展陈方式的影响要素分析
——以浙江古窑址为例 吴婧芸

封二 东阳金交椅山宋墓出土银鎏金云龙纹瓶

封三 兰溪费垅口南宋墓出土鼎式炉

封面 东阳金交椅山宋墓出土鱼龙双耳金盏及银鎏金托盘

MAIN CONTENTS

5 Cultural Heritages Recovered from A Tomb of Song Dynasty at Jinjiaoyi Mountain, Dongyang

Lv Haiping

Abstract: A tomb of Song Dynasty was recovered at Yangdawu Village in Dongyang City in 2009. More than 30 burial accessories such as gold, silver, jade, and bronze objects are well preserved. The gold objects in multiple types are remarkable. This tomb is suggested to be of Southern Song Dynasty in terms of the characteristics of the tomb and the burial objects.

Key words: Southern Song Dynasty; tomb; gold and silver objects

3⁹ Discussion on the Nature of Laohudong Kiln Site at Hangzhou
Shen Yidong

Abstract: After several excavations and being discussed by many scholars as well as a number of conferences, the early-phase deposit of Laohudong Kiln at Hangzhou is widely regarded as the official kiln owned by Department of Palace Maintenance (DOPM) in Southern Song Dynasty in literature record. However, because no remain indicating absolute dates has been uncovered, a consensus on the nature of the official kiln owned by DOPM cannot be reached. The key reason is that the core evidence still should be explored and verified. This paper analyzes the main evidence in three aspects and provides a clear trait for resolving this problem.

Key words: Laohudong kiln site; the official kiln of Southern Song Dynasty

5⁸ Literature Records of Pottery Industry and Shaping Technology at Yixing in the Early Phase of the 20th Century

Wu Guangrong

Abstract: Yixing pottery industry was first concerned and documented by some foreigners in Late Qing. In the early phase of the 20th century, the kilns, products, and technologies of Yixing pottery industry began to be more and more frequently documented by Chinese. The literature has the records of shaping technology, the most characteristic step of the production procedure of Yixing pottery. Although traditional shaping technology has been preserved until today, many methods and details were changed or even disappeared in modern production. Therefore inheritance and conservation of the traditional technology of Yixing pottery industry is an arduous task and the road is long.

Key words: Yixing; pottery industry; literature records; pottery shaping technology; the early phase of the 20th century

东阳金交椅山宋墓出土文物

吕海萍 (东阳市博物馆 322100)

【摘要】2009年，在东阳市白云街道杨大坞村的金交椅山发现了一座宋代墓葬。墓中文物保存完整，共出土30余件珍贵文物，有金器、银器、玉器、青铜器等，尤以金银器式样为多。根据墓葬形制及出土文物特征，推测此墓年代为南宋时期。

【关键词】墓葬 宋代 金银器

一 概 述

2009年10月,浙江省东阳市白云街道杨大坞村在实施旧村改造、平整土地工程时,发现了一座古墓。根据墓葬形制以及出土的众多文物,推测此墓年代应是南宋时期。

杨大坞村位于东阳市城西白云街道昆溪社区内，墓葬坐落于村西金交椅山的山坡上，坐北朝南（图一）。该墓为夫妻合葬墓（一夫一妻一妾），共三个墓坑，整体保存较好。墓坑呈长方形，为土坑竖穴石室墓。每个墓坑长约 3.2、宽 1.1、深 1.2 米。墓室用青砖错缝平砌封门，顶部用长条石压砖，上面再用榫卯结构的长条形大石板封护。墓内棺木已炭化，尸骨腐烂无存，出土了一批随葬品。

这批出土文物，分别为金、银、铜、玉器，形制优美，造型独特，工艺精湛。其中饰有龙凤纹饰的金银器物，不仅展示了墓主人的富贵豪华，更为了解宋代浙江经济的发展和当时人们的文化理念，提供了实物资料，具有较高的历史、艺术、科学价值。

二 出土器物

该墓出土的 30 余件金器、银器、铜器、玉器等文物,收藏于东阳市博物馆。现将这些器物介绍如下。

(一) 金器

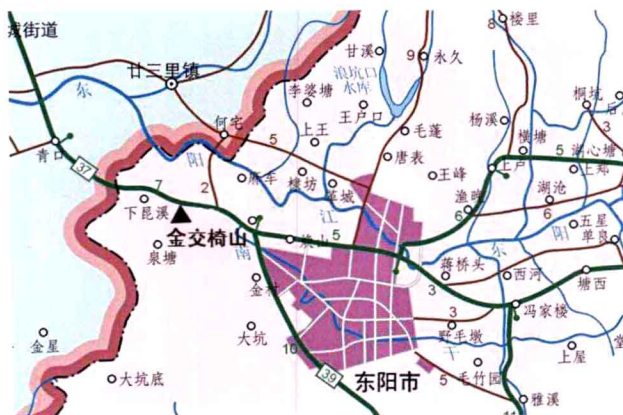
共4件(组),有金盞、金手鐲、金發簪、金發釵等。

1. 鱼龙双耳金盏

1件。侈口，尖唇，微束颈，直壁弧腹，腹下为喇叭形圈足。双耳对称，饰鱼龙。杯外壁鑿刻圆形双凤图案，分布均匀，杯内底部鑿刻龙凤呈祥。整件器物造型独特，色泽金黄，为饮酒用具。口径6.2、底径2.8、高5.1厘米（图二）。

2. 缠枝纹金手镯

2件。器物纹饰、装饰风格均相同，以凹线为界，分上下两重装饰，一重篆刻正向缠枝花卉纹，另一重篆刻反向缠枝花卉纹，两重图案上下相向。整件器物



图一 墓葬位置示意图

华丽精美。直径 5.6、宽 3 厘米（图三）。

3. 手形金发簪

1 件。细长圆柱体，簪首錾刻一只纤纤玉手，手指清晰可见。手腕处缠绕三圈圆环，形如袖口。簪身逐渐细化，略带弯曲，素面。整件器物细巧雅致，活泼可爱。长 13 厘米（图四）。

4. 卷草纹金发钗

1 件。钗为双股，钗头梁上錾刻卷草纹，卷作 15 股。整件器物形象丰美，如同孔雀开屏，美丽动人。弧长 11.6、高 8.4 厘米（图五）。

（二）银器

共 19 件，有银鎏金托盘、银鎏金云龙纹瓶、温酒器、银套、银渣斗、银匙、银筷、银碗、银鎏金花卉纹盘、粉盒、银手镯、银鎏金花卉纹簪、银鎏金花卉纹发钗、银鎏金荷塘鸳鸯帔坠等器。

1. 银鎏金托盘

1 件。托盘呈圆形，宽沿，浅腹，平底。口沿錾刻云龙纹。底心下凹，周围有凸起的托圈。盘内錾刻游龙两条，前足三爪，后足四爪，游弋于云海间。盘心錾刻双龙戏珠纹。整件器物华贵富丽。此托与鱼龙双耳金盏一起，系一套金银酒器，是宋代金银器艺术品中的佳作。口径 14.6、底径 11.6、高 1 厘米（图六）。



图二 鱼龙双耳金盏

2. 银鎏金云龙纹瓶

1件。圆唇，口微侈，长直颈，平肩，腹部微鼓，圈足。颈部鑿刻两条在云海中升腾的螭龙，腹部鑿刻两条游动的螭龙，圈足鑿刻一周云龙纹，肩部鑿刻一周海水纹，近腹部与近足处均鑿刻一周乳丁纹。底部鑿刻“□五郎”字样。口径4.8、底径7.3、高13.8厘米（图七）。

3. 银温酒器

1件。口沿残，敞口，平唇，折沿，深筒腹，平底。口缘一端开一鸭嘴形短流，沿面焊提梁，已脱落。器物造型独特，光素无纹。因氧化而通体发黑。口径11、底径6.2、高11.6厘米（图八）。

4. 银套

1件。光素无纹。因氧化而通体发黑。无配套器物佐证，其用途待考。最大径2.8、最小径2、高6.4厘米（图九）。

5. 银渣斗

1件。盘口坦张，呈喇叭状。束颈内凹。球腹，平底。素面无饰，仅底部鑿刻“樊二郎”字样。因氧化而通体发黑。口径17.2、底径6.6、高10.4厘米（图十）。

6. 银匙

2件。形制相同。柄作长条状，略呈扁方形，中间厚，两边薄。匙面略平。通体素面无饰。长25厘米。其中一件残断，长19厘米（图十一）。

7. 银筷

2双。形制相同。柱形，上



图三 缠枝纹金手镯



图四 手形金发簪



图五 卷草纹金发钗

粗下细，上端饰螺旋纹。长 23.6 厘米（图十二）。

8. 银碗

1 件。侈口，鼓腹，平底，底部錾刻“樊二郎”字样，素面无饰。口径 9.7、底径 5.4、高 4.6 厘米（图十三）。

9. 银鎏金花卉纹盘

1 件。残破成若干碎片。錾刻牡丹花卉纹，花瓣立体分明。器物虽已残破，拼接后，仍可以看出其工艺之精湛（图十四）。

10. 银粉盒

1 件。圆形，由盒盖和盒身组成。盒盖残破，盖面微鼓。通体錾刻如意纹。整件器物造型别致。因氧化而通体发黑。直径 9、高 3 厘米（图十五）。

11. 银手镯

2 件。形制相同，光素无饰，由银带条缠绕 15 圈而成，已断成四串。镯头用银丝缠作活环，与下层的连环套接，可以左右滑动，调节松紧。整件器物精巧雅致，朴实清新。此银镯又称钏，古代女子首饰，

可戴于手臂部，也可戴于手腕部。直径 6.7 厘米（图十六）。

12. 银鎏金花卉纹簪

1 件。簪首錾刻繁复缠枝花卉纹，花叶立体，花间穿插一只展翅飞翔的凤凰，形成凤穿牡丹图案，成喇叭形花筒状。顶部錾刻一朵盛开的菊花形花帽，扣在花筒上。下端素面，呈圆锥体。整件器物透露出富丽堂皇的气派。长 19.2 厘米（图十七）。

13. 银鎏金花卉纹发钗

共 2 件。形制、装饰基本相同，钗为双股，钗头梁上錾刻花卉纹，均卷作 9 股。整件器物呈扇形。一件弧长 7.9 厘米，高 11 厘米。另一件弧长 6.9、高 11 厘米（图十八）。

14. 银鎏金荷塘鸳鸯帔坠

2 件。形制相同。器物外形呈滴珠状，周边錾刻两周圆珠，用如意纹间隔。中间錾刻以荷叶、鸳鸯嬉水为主题的荷塘小景，当时人称“满池娇”。一对鸳鸯之下錾刻莲蓬。器物顶端残缺，边缘处应有一小孔，



图六 银鎏金托盘



图七 银鎏金云龙纹瓶



图八 银温酒器



图九 银套



图十 银渣斗

丝线可从小孔穿出，然后系在霞帔上。残高 7.5、宽 6.3 厘米（图十九）。另一件残碎严重。

（三）玉器

1 件。为勾云纹玉带扣。玉质黄色，微有沁色，同一块料雕成。钩体、扣体均略呈椭圆形，连为一体，不可分开。钩体前端雕一凸出环为钩，钩体上浮雕龙云纹。扣体前端凿一圆孔为扣，扣体上浮雕云龙纹。钩体与扣体中间有镂空的圆形孔。直径 5、通长 10.2 厘米（图二十）。

（四）铜镜

共 3 件。

1. 钟形铜镜

1 件。钟形，高缘。顶部有一方形孔。镜背有一半圆钮，带圆形吊环。局部有铜绿锈斑。通长 20、宽 14.5、厚 1.2 厘米（图二十一）。

2. 四乳铜镜

1 件。圆形，宽平缘。镜背四乳丁，间隔神兽、神鸟，半球形钮。直径 10.2、厚 0.6 厘米（图二十二）。

3. 素面圆形铜镜

1 件。圆形，素面，中间钮已脱落。通体布满铜

绿锈斑。直径 9.4、厚 0.5 厘米（图二十三）。

（五）其他

铜钱若干，具体枚数不详。铜质。腐烂严重，绝大多数无法辨识。其中一枚依稀可辨，为金朝使用的“大定通宝”。

（六）残碎金银杂件

杂件较多，破损严重。其中银鍍金发钗 3 件，一件形制、装饰如花卉纹金发钗，钗为双股，残碎成三断，可修复；一件篆刻立体菊花，但残碎不完整；另一件残碎严重，无法辨认。银发簪 1 件，篆刻四朵梅花，残断不完整；银鍍金簪 2 件，呈长形针状，簪首饰简单螺旋纹，残断。银耳环 1 件，环形，素面，银耳环只剩一只，不知银环内是否有挂饰。银发套，残碎成若干银条，氧化严重，因与铜镜接触，有绿色斑结，无法复原形状。另外可辨认银洗 1 件，残碎不完整，器物本身应为敞口，平唇，宽折沿，扁圆腹，平底。折沿篆刻一圈云龙纹（图二十四）。

三 结 语

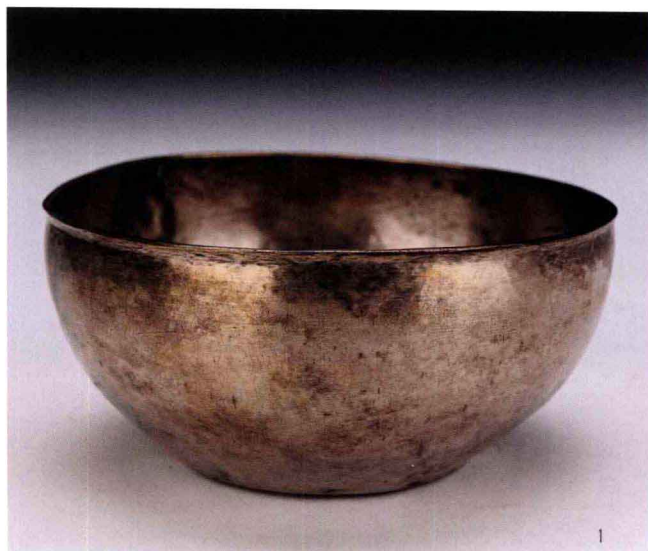
1. 从该墓出土的文物来看，大部分符合两宋时期



图十一 银匙



图十二 银筷



图十三 银碗



的器物特征，可以断定这是一座宋墓。此次出土的银鎏金云龙纹瓶、银鎏金托盘、鱼龙双耳金盏，属于典型的宋代饮酒用具“台盏”形制。其他器物如银渣斗、银温酒器与1982年诸暨陶朱山东麓桃花岭的南宋纪年墓所出^[1]相同，银鎏金荷塘鸳鸯帔坠与上海宝山区月浦乡南塘村谭氏夫妇墓出土的银鎏金帔坠^[2]图案及形状吻合，也与1985年5月3日在东阳湖溪罗青砖瓦厂宋墓出土的透雕鸳鸯金帔坠相似，缠枝纹金手镯式样与建德南宋墓出土的一对金指镯^[3]风格形制一致。银镯又称臂钏，多环连续的“缠臂金”便是南宋《碎金》一书中所称的“缠钏”。银碗底部及银渣斗底部篆刻“樊二郎”字样，更是宋代金银器物的标记，因为宋代不少店铺为市场竞争和维护商品的信誉，把金银店铺和工匠名号以及表明银子成色的印记，砸印在自己制造的金银器上，所以有铭款的金银器大量出现，这是宋代金银器的一大特点。铜钱“大定通宝”是金世宗完颜雍于大定年间（1162—1189）铸造的货币，更确定了墓葬年代为南宋时期。

2. 该墓出土的器物，不仅数量较多，而且规格较高，造型独特，玲珑奇巧，新颖雅致，说明墓主人不仅是富甲一方的地方望族，而且应该是有一定身份的社会上层人士。金盏、银托、温酒器、酒壶、玉带扣等器物为男性用品，也反映了富庶人家日常生活的富裕程度。如金盏银托是饮茶或服用补品类的器具，一般人使用的是瓷盏托，家中富有则使用金银盏托。

而唐宋时的玉带扣使用者多为贵族、富商。另外，金钗、银簪、金镯、银镯、银粉盒、银鎏金帔坠等器物，原是女主人的生活用品或生活用品中的珍爱之物，作为随葬品，从一个侧面反映了女主人的富贵豪华。南宋吴自牧《梦粱录》卷二十“嫁娶”条曰：“论聘礼，富贵之家当备三金送之，则金钏、金钗、金帔坠者是也。若铺席宅舍无金器，以银镀代之。”其意即为金钏、金钗、金帔坠为南宋聘礼的“三金”；无金器，银可代之。银同金一样，也是一种贵重金属，古称“白金”。此次出土的金镯、银钏、银鎏金荷塘鸳鸯帔坠，印证了南宋的“三金”之说，说明女主人属于“富贵之家”。同时，“三金”中的金帔坠原是霞帔底端的一个压脚，而霞帔作为礼服出现在北宋，本属命妇之特赐，商承《事物纪原》卷三“帔”条云，“霞帔非恩赐不得服，为妇人之命服。”以此判断，女主人的身份当为命官之妇，才能有此殊荣，可惜的是没有墓志铭，无法确定其人姓甚名谁。

3. 此次出土的珍贵文物，为研究宋代时期的历史、经济、文化提供了大量的实物资料。

首先，从器型看，金盏与银托为一套金银酒具，堪称是宋代金银器艺术品中的佳作，体现了文人思想和审美观念，是古代文人雅士聚会、饮酒颂词所喜好之物。银钏，作为我国古代女性缠绕于臂的饰品，是用金银带条盘绕成螺旋圈状，所盘圈数多少不等，一般三至八圈，也有多到十二三圈的。其奥妙在于戴



图十四 银鎏金花卉纹盘



图十五 银粉盒



图十六 银手镯



图十八 银鎏金花卉纹发钗



图十九 银鎏金荷塘鸳鸯被坠



图十七 银鎏金花卉纹簪



图二十 勾云纹玉带扣



图二十一 钟形铜镜



图二十二 四乳铜镜



图二十三 素面圆形铜镜



图二十四 银洗碎片

上之后无论从什么角度看，所见都为数道圆环，而相互不关联，宛如佩戴着几个手镯般美丽。苏东坡《寒具》诗中“夜来春睡浓于酒，压偏佳人缠臂金”，更让人联想到一个戴着缠臂金的女子于浓睡未醒中，带出几许醉意的妩媚，可见臂钏为古代女性容色增辉的效果。

其次，出土的金银器不仅仅是让人惊羡它的外形，更在于它那精美绝伦、形式多样的纹饰。这些让人叹为观止的纹饰不但反映了当时的工艺水平、审美观念、文明传承，更折射出了当时社会的主流文化。金盞杯底的龙凤呈祥纹饰，也称为“龙祥凤瑞”，是装饰纹样中最具生命力、最富民族特色的题材之一。古人把龙看作大自然力量的形象化身，认为龙是最高

的祥瑞，故成为崇拜的百神之一。凤在远古图腾时代被视为神鸟而予崇拜，它的出现往往被当作一种祥瑞，也被大量使用来装饰各种器物。传说龙是鳞虫之长，凤为羽虫之尊。哪里有龙出现，哪里就有凤来仪，哪里就会天下太平，五谷丰登。龙凤是人们心目中的祥瑞瑞鸟，为一种祥瑞和吉祥的象征^[4]。

两宋以后花卉图案等形成的主流，为日后装饰发展指明了方向，其地位在后世未见动摇。菊花，又名节华、更生、朱赢、金蕊、周盈、延年、阴成等，是中国传统的装饰纹饰之一。古人认为菊花能轻身益气、令人长寿，还将菊花看作花群之中的“隐逸者”，称赞它风劲斋逾远，霜寒色更鲜，故常以君子喻之。银鎏金花卉纹簪的花帽上就装饰为一朵菊花，花叶处理干净利落，清新悦目。牡丹花，被冠以“花中之王”，享有“国色天香”的盛誉。唐宋时期人们开始崇尚牡丹，视牡丹为富贵花，牡丹纹饰，被视为繁荣昌盛、美好幸福的象征。银鎏金花卉纹盘碎片上，则镌刻着当时金银器上盛行的牡丹花纹饰。

这些金银器物丰满富丽，用材轻薄，用龙凤祥云、花卉折枝、鸳鸯戏水等组织成各种图案，以传统中具

有的美善之意传达吉祥祝福。

最后，出土金银器的制作工艺上，突出了唐代向宋代的转变特点，即以“打”的工夫，把平面图案做成很有浮雕效果的立体图案，再辅以“镂花”亦即镌刻，使浮雕式的图案既有灵动的生意，又有着工笔写生的微至。宋代金银器装饰工艺精巧，风格清新，常常为人称道，而高浮雕凸花和立体装饰也往往被引为证据。高浮雕凸花的制作是先捶揲出纹样，然后再焊接到器物相应部位，盘类器皿的凸花甚至会高出盘沿。它们一般作为主纹，并多和浅浮雕以及镌刻地纹结合使用，以达到多层次的装饰效果^[5]。此次出土的银鎏金托盘就是实证。这种装饰技法和唐代捶揲纹样多为单纯的浅浮雕明显不同，应该是宋人的创造。

总之，虽然该墓没有出土墓志，无从考证墓主姓名、社会关系等具体资料，但是，从出土的众多随葬品中可见墓主人的地位身份并不一般，宋代厚葬的社会现象也可窥一斑。同时也说明，东阳自唐朝大历年间以来，就有“婺之望县”之美誉^[6]，渊源有自，这些出土的珍贵文物即以实物形式，诠释着古代东阳经济繁荣、社会发展、百姓富庶的辉煌历史。

注释

- [1] 宋美英：《诸暨桃花岭南宋纪年墓研究》，《东方博物》第33辑，浙江大学出版社，2009年。
- [2] [3] 扬之水：《南方宋墓出土金银首饰的类型与样式》，《考古与文物》2008年第4期。
- [4] 华文图景收藏项目组编：《金银器收藏实用解析》，中

国轻工业出版社，2007年。

- [5] 周卫星：《宋代金银器高浮雕凸花和立体装饰》，《装饰》2009年第5期。
- [6] 《唐会要》卷七十《江南道》。