

VOL.004

悬念阅读 惊悚体验

漫客

悬疑世界

M Y S T E R Y W O R L D

蔡骏 主编



《那多灵异手记·世界尽头》抢先试阅！

那多年末贺岁巨著

徐俊敏 × 霸王兔 《孤单的艾默莎》

「悬疑·绘」全新企划 悦目登场

隆重推介：潜力新人「香无」《罪人》
爱与恨之绊，罪与赎之殇！



死者复生？冤魂引路？和风恐怖二度冲击！
白夜作品

《窒息II亡魂之绊》

控制时间，TIME ATTACK！ECS又遇离奇案件！
君天作品

《异现场调查科：时间齿轮》

死或生？叶萧出场！故事大逆转！
蔡骏作品

《地狱变》（连载四）

PAGEA002

2012,
HOLD不住的悬疑年

PAGEA004

[卷首]

蔡骏

《大逆转》

PAGEA006

[庄秦专栏]

庄秦

《从普通胖子到文学胖子》

PAGEA008

[郑辉&上官午夜专栏]

郑辉&上官午夜

《华语恐怖片弱爆了》

PAGEA010

[大剧场]

蔡骏

《地狱变》
[连载四]

PAGEA034

[异档案]

君天

《异现场调查科：时间齿轮》

PAGEA058

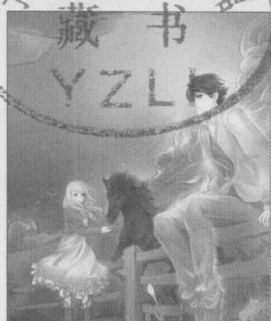
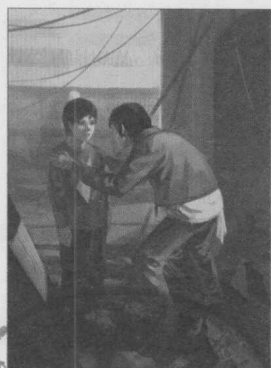
[罪案科]

香无

《罪人》

目录

Coptepts



YZLI0890110692



PAGEA082

[诡事录]

比比

《怪物》

PAGEA100

悬疑开心网

PAGEA104

[轻文库]

双子星罗

《侦讯记录File02反密室凶案》(下)

PAGEA130

[诡事录]

白夜

《窒息Ⅱ亡魂之绊》

PAGEA152

[惊奇档案馆]

李异

《谍影重重》

PAGEA161

[悬疑·绘]

徐俊敏&霸王兔

《孤单的艾默莎》

PAGEA169

[世界悬疑地理]

翩竹

12月行程：追踪吸血鬼之旅



一枚糖果

才情与美貌并重，文字如鸦片一样吸引人。著有小说《心中有鬼》、《心怀鬼胎》、《妖折》等。《悬疑世界》刊登有《溺死一条鱼》。



范修文

针灸医师，出身于岭南中医世家，出版有《鬼马郎中》《鬼马郎中之龙眼》等。将在《悬疑世界》连载以《盗医》为主的医术悬疑系列。



双子星罗

普通宅男一枚，优点是爱吐槽，缺点是有事没事老爱吐槽。据说他目前的职业是塔罗牌占卜。《悬疑世界》上连载《侦讯记录》系列。



姻合

建造师，悬疑小说家，作品以迷离的诡计布局著称，代表作：《多了一个》、《恐怖无距离，传达室的保安》、《五行谜藏：恶水》系列等。



宁航一

被誉为“中国的希区柯克”。著有长篇小说《四人夜话》、《必须犯规的游戏》等，已在《悬疑世界》刊登短篇作品《灵媒》。



达夕多拉奇

媒体人，现供职于山东广播电视台新媒体中心，代表作有《死神手记》、《无处可逃》、《高校怪事冥录》等。



快刀

擅长创作悬疑恐怖短篇小说，文风多样，出版作品有长篇小说《魔君遗骨》、短篇小说集《同桌诡友》等。



白夜

旅日十年，曾以白金翅膀为笔名在《今古传奇》、《九州幻想》等杂志发表作品。已在《悬疑世界》刊登《窒息》系列。



上官午夜

国内最具畅销潜力的女作家之一。作品浪漫忧伤、诡谲惊悚，气质独特。代表作：“古小烟”悬疑小说系列。现为《悬疑世界》专栏作家。



君天

“榕树下”元老级作家，创作《异现场调查科》系列单元剧，已在《悬疑世界》刊登作品《机械病毒》、《时间齿轮》。



时晨

曾用笔名妖刀小宝，是本土原创推理作者中为数不多的坚守古典本格理念，代表作《罪之断章》。已在《悬疑世界》刊登作品《寄生》。



吴谁

两届倪匡科幻奖得主，被誉为“中国的京极夏彦”。《百物语之暗夜奇遇》改编为漫画《暗夜有妖怪》，已在《悬疑世界》刊登作品《食》。

20

HOLD 不住的

蔡骏 主编&主笔
知音动漫·荣誉出品



朱琨

热衷于悬疑恐怖及探险故事写作，“青铜文学创作社”成员。创作格言：以文字延续生命，用故事澄净心灵”，出版作品有《怨室》等。



海天云端

好奇多变的双子座宅女，出版有悬疑小说《嗜血帝国》。近期将在《悬疑世界》上刊登短篇小说《异族》系列等。



我性随风

江南世家子弟，“夜读社”成员。著有《莫问天机》、《闻风识水录》等，即将在《悬疑世界》刊登《匠族》系列。



王雨辰

著名惊悚悬疑作家，风格诡异惊奇，擅长中短篇创作，著有《每晚一个离奇故事》系列，《流血的童话》等。已在《悬疑世界》刊登《蝉》。



悬疑年

最梦幻的作者阵容，
最精彩的作品呈现，
最刺激的阅读体验，
中国原创悬疑第一品牌！



雷米

警察学院教师，三级警督。精通犯罪心理学和刑侦学，以《心理罪》系列闻名于悬疑文学界。已在《悬疑世界》上刊登作品《智齿》。



庄秦

中国悬疑短篇之王，著有《龙穴》系列、《只能活一个》、《入土不安》《牙医馆诡秘事件》等。已在《悬疑世界》上刊登《紫树》、《恶化》等。



李异

著名作家。著有小说《迷离之水》《十二颤栗》等，另与人编著《蝶魔》《鼠惑》等小说集。在《悬疑世界》开设专栏《惊奇档案馆》。



小僧

超一流恐怖小说作家。著有小说《一封家书》《大地的谎言》等。已在《悬疑世界》刊登《小涛鬼话》。



徐俊敏

《推理》主力作家之一，在冷硬推理与温情浪漫之间寻求结合。代表作《无尽的休止符》。《悬疑世界》刊登作品《孤单的艾默沙》。



言桃

八零后推理名家，《推理世界》的顶梁柱级作家，代表作《千年杀》、《七宗罪》。《悬疑世界》即将刊登作品《莺女与木妖》。



Spring

《推理》主力写手之一。代表作《别惹小朋友》系列，《消失的北极星》等。《悬疑世界》将刊登作品《别惹小朋友——我的同学》。



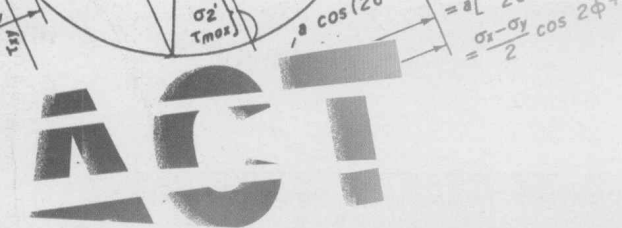
观海之鱼

资深杂志作者，文风细腻多变，充满青春幻想。各类杂志刊登作品累计已达300万字以上。著有小说《异血族少女》、《人间黑化》等。

大逆转

The big reversal

·文/蔡骏



上辑《漫客·悬疑世界》的大专题里，有关于电影《小岛惊魂》的一小段。虽然，那个故事发生在英国海峡群岛上，似乎与传统的英国推理或哥特沾不上边，我却仍然执意要加入那部电影，因为那是我看悬疑或惊悚电影过程中，第一次让我感觉到了逆转的震撼与痛快。依稀记得那是十年前，我坐在黑夜的电视机前，看着独自带着孩子的妮可·基德曼，在永远暗无天日的大房子里度过的那些日日夜夜。几次那孩子可能看到的幽灵都让我心惊胆战，而最后那一张张人们死亡时拍下的照片，还有妮可一家绝望地看着被怀疑是幽灵的一家，其实却是“梦里不知身是客”——刹那间，这个惊人的逆转让我想起了“庄周梦蝶”，或许我们许多人都活在如斯的幻想之中，残酷的生活不过就是打破这些幻想的过程。虽然，后来人们又说应该先看《灵异第六感》，那才是《小岛惊魂》大逆转的根源，但对我来说已不再重要，因为从那一年开始，我的命运也发生了逆转。



十年前，我只是一个普普通通的上班族，怀揣着宗教信仰般的文学梦想，在榕树下网站上发表着纯文学的中短篇，却从来不敢想象自己会成为一个作家，也没有预料到像今天这样拥有那么多的读者，更不曾奢望过因写作而彻底改变自己的生活。虽然在这个过程中，一切都是那么自然，好像每天充满着创作快感敲打键盘，就可以轻轻松松实现一切。可是，当我回头来看当年的自己，却发现这样的大逆转才真正称得上惊人！

这些年我一直觉得，相较于人们真实的生活中的逆转，或者说是漫长的命运中的逆转，小说与电影里一切鬼斧神工般的精妙情节，都将成为一堆苍白无力的智力炫耀。就是因为这个原因，我通常在自己的小说里，尽量避免去写大家所热衷的“大逆转”。

然而，这一次我想我已经改变了自己，就在你们手中的这辑《漫客·悬疑世界》上，已经连载到了第四辑的《地狱变》中，第一次精心编织起了一个大逆转。

现在，翻到第X页，你们将看到我正在创作中的这部长篇小说中的第一个大逆转。

还会有第二个、第三个……

《地狱变》，其实，也是逆转之变。

PS：最近我在许多大学讲座过程中，不少同学们拿着我们的《漫客·悬疑世界》来给我签名，我想先要致谢热情的读者与同学，其次致谢非常给力的经销商，最后就是我们的发行部门知音书局，是你们让《漫客·悬疑世界》在出版后的短短四辑之内，拥有了如此广阔的读者群与影响力。

虽然，我的目标绝不仅在此，但是我们都相信——这个，不会有逆转。

庄秦，重庆人，职业作家，中国最好的悬疑小说家之一。2002年底误入惊悚故事泥潭，不能自拔。为了创作，放弃了医药代表这个待遇优厚的职业，成为一名职业写手，从此开始了疯狂的人生。早年作品以惊悚血腥为主，近年渐渐转型惊悚加本格推理。

从 普通胖子 到 文学胖子

◆文/庄秦



收到横刀兄的催命通知单，让我写一篇专栏时，恰在我准备动身去长沙的前夜。而在前两天，痛风第一次找了我的麻烦，脚踝的难忍疼痛此刻刚刚消退了一点。窗外风雨大作，我坐在卧室的梳妆台前打开笔记本电脑，梳妆台左手边的床上，女儿正在安静熟睡。

以前我从来没写过专栏，准确地说，我是个故事流的作者，文笔也算不上太好，只是在故事构思方面尚具一定天赋，所以现在拥有一点小小的薄名，实在是汗颜。所以打开电脑后，都给女儿把一次尿了，文档还是空空如也。

还是横刀兄善解人意，提议我写自己的故事，就像和读者坐在茶馆里摆龙门阵，讲讲自己是如何走上写作这条道的，想到什么说什么。专栏嘛，也就是散文。散文嘛，写得“形散神不散”，那是高手，入门级的，能做到“形散”就算达到了目的。

我走上写作这条道，其实很偶然，但偶然中，或许也有一定的必然。

我出身在教师家庭，从小在大学校园里长大。大学校园，是个相对封闭的环境，身边的人都很单纯，而且也很善良，所以我很少接触到校外的花花世界。但我的学习成绩却算不上优秀，高考的时候，只考进一所三流大学，学的是市场营销这个

“坑爹”的专业。之所以说这个专业坑爹，是因为在专业书本上，学到的都是理论，而真正的市场营销需要口才与实践。但我偏偏口才一点也不好，实践，则更加糟糕。

我可不是谦虚，记得三年前，《电脑报》邀请我去做一个为时20分钟的讲演。为了这个讲演，我写了一份4000字的讲稿，打印出来揣在怀里。当我上场，射灯一打过来，我顿时汗流浹背，怎么摸，都摸不到那份讲稿。只好硬着头皮开讲，不断结巴，不断嗑螺丝。幸好我的脑子反应还比较快，向众人鞠了个躬，说自己整天忙于在电脑前写稿，很少出门，是个不折不扣的宅男，如果话说得结巴了，请大家谅解。没想到，这句话反而迎来了当天演讲中最为热烈的一次掌声。

呵，那是题外话（“形”变得更“散”了），继续来讲我自己的故事。

走出大学校园，在亲戚的帮助下，我成为了一名医药代表。所谓医药代表，就是把药厂的药卖到医院里，再想办法请医生把这些药用到病人身上去。为了达到前述的两个目的，医药代表就需要使用到一些“润滑剂”，也就是金钱。把药品运作到医院里，不仅要花钱，还得求爹爹告奶奶，寻找到一条人脉。而请医生用药，除了所谓的“临床推广

费”之外，也得求人，毕竟医院里的药品那么多，每种药都有医药代表运作，医生凭什么用你的，不用别人的？

前面说过，我在大学校园里长大，接触的人都很单纯，所以甫入社会，我极不适应。我不爱求人，可工作性质却注定了我不得不求人帮忙。个性与环境的冲突，顿时变得激烈无比，因此我一直生活在难以言说的苦闷之中。

有了苦闷，我就想逃避。

而逃避的最佳方式，就是躲进网吧里玩。在那个年代，个人电脑还是奢侈品，一台得花八九千块呢，而网吧上网一小时只花两块，上午还只花一块，是最便宜的消闲方式，更何况夏天时网吧里还有空调。

大概是因为生活的圈子小，我又是个温和的人，到了网上，我便开始展现性格的另一面。在网上，我很健谈，见帖子就回，像个话痨一般。不过，在那时，我还没有写小说，但因为追逐一篇恐怖小说雄文，著名的《挽留朋友的鬼故事》（又名《凶冥十杀阵》），而一头扎进了天涯社区的莲蓬鬼话中，如海绵吸水一般，开始阅读别人所写的恐怖小说、惊悚小说、悬疑小说和鬼故事。

另一件值得一提的事情是，几乎与此同时，我的一位亲戚买了新房，旧房暂时不想租出去，但旧房又位于龙蛇混杂之地，为了避免家中无人招来小偷，于是请我为他们照看旧房。亲戚为我留了一张影碟租用年卡，每天可以在影碟店里借两张碟。出于打发时间的缘故，在长达两年的时间里，我几乎每天我看两张碟，从警匪片到文艺片，从喜剧片到歌舞片，从动画片到纪录片……虽然那时我还没写文，但从某种意义上来说，我已经像一块海绵一般，汲取了充足的营养。

真正契机，也来自于天涯社区的莲蓬鬼话。

那是一份征稿函，来自一家名为《民间文学·恐怖故事》的杂志，主编是鼎鼎大名的老猪，《知音漫客》刊群的读者，都应该知道他是谁。

对，就是现在的漫客老猪；而杂志的执行主编，则是麦洁，后来我一直视她为自己的老师。看到约稿函的时候，我正在看几篇莲蓬鬼话里的连载，说实话，在当时那个年代，虽然已经涌现出许多佳作，比如TINA的《冤鬼路》，小僧的《一封家书》，鼠七里与书雅合写的《凶冥十杀阵》，但大部分发在网络上的文字，水平都强差人意。

看到这份约稿函，我不禁怦然心动，觉得网上那么烂的文字，都有人敢于发出来，为什么我不能写一篇呢？

我的第一篇小说，名叫《消息》，现在看来，是个很不成熟的习作。那篇写完后，我不敢投稿，便发到了莲蓬鬼话里，没想到引来一片掌声——这大概与当时网上恐怖小说作品不多有关，每当看到有新作者，读者总是不负责任地给予鼓励。接下来，我又写了好几篇，其中终于有两三篇，在收获网友掌声的同事，也让我有勇气将它们发给杂志编辑。

我就是从那时起，走出了第一步。而麦洁在收到我的投稿后，很快就加上了我的QQ。记得我们第一次聊天的时候，她就说，我将来有成为职业作家的潜质。这令我既惊又喜，同时也忐忑不已。

而与此同时，我也对自己说，说不定我真的可以成为一个作家诶。成了作家，我就不用再像医药代表一样到处求人了。

也正是这么一个简单的愿望，成为了我最初的写作动力，然后才有了我后来的一点点微不足道的成就。

写到这里，朝上看一看，写得真够“散”。横刀兄给我的字数限制也已经填满了，如果各位读者对我讲的故事还有那么一丁点儿兴趣，那就等我下辑继续来讲如何从文学胖子进化为2B胖子的吧。其实可以说，在我的成长历程中，我见证了中文悬疑小说的发展与逐渐成熟。我想，我应该有很多可以讲的故事。

郑辉，人称老九，悬疑评论家，图书出版人，策划并出版畅销悬疑图书《怪谈社》等；上官午夜，人称九嫂，畅销悬疑小说作家，代表作《猫血》、《七杀》、《天蝎森林》。悬疑圈内知名的两公婆，现居广州，一个写作，一个出版，夫唱妇随，共谱佳话。

郑辉
 ZhengHui

吐槽
 华语恐怖片

华语恐怖片

C h i n e s e h o r r o r

提起华语恐怖片，我心中不禁涌起恨铁不成钢的感觉。欧美、日韩的恐怖电影发展成熟，作为后起之秀的泰国也渐渐独树一帜，偏偏华语恐怖片停滞不前，烂作满街跑。

从《门》、《第19层空间》再到《荒村公寓》、《午夜心跳》，精神病、幻觉、梦境排队登场，悬念恐怖氛围刻意，情节生硬，结尾无厘头，整个片子弱爆了……大家常说，华语恐怖片前面部分还是有些悬疑恐怖的，但到了结尾就瞬间降级，成了搞笑片、科幻片、意淫主义。事实上，这些情况怪不了导演，也怪不了编剧，只能怪这个令人憋屈的“电影政策”鬼怪不能拍，超自然不能拍，血腥恐怖不能拍，凶杀情杀少出现，警察少出现，在这种步步拘束的局面下只能拍精神病、幻觉与梦境了，甚至故事里出现的“杀人”、“死亡”都是虚假的，主人公最后惊醒过来，发现一切故事都是一场梦。

坑爹式的“大梦初醒”常常出现在华语恐怖片里面。许多观众观看此类电影无非寻求肾上腺激素飙升的快感，可是中国这类电影毫无快感可言，有的是让人无奈、愤怒抑或是可笑。

诸如《门》、《第19层空间》、《荒村公寓》的原著故事还是不错的，故事流畅，人物突出，想象力丰富，还有《午夜心跳》的原著故事也可圈可点，可是这些故事一旦被搬上银幕、一旦放到中国电影政策的种种限制中，就彻底悲剧了。

中国电影政策对恐怖片的限制实在太多了，一部品交上去，在审查制度下被重重修改，原有的精彩看点都被“河蟹”掉了。难怪有观众说，能够上映的恐怖片都是不恐怖的！

内地是这样，香港也是这样的。《第19层空间》、《荒村公寓》均是香港导演的作品，可是香港影视公司为了能在内地上映、为了内地这个庞大的市场，不得不遵守内地电影政策的游戏规则，于是我们再也看不到《异度空间》、《山村老尸》那种经典作品了。

记得去年年底，由任达华、吴镇宇主演的《午夜心跳》上映时，我们公司获得十张免费影票，可是大家听到是恐怖电影而且还是“made in china”，纷纷摇头说“没时间”、“没兴趣”……最后只有三个同事去看了。第二天，那三个同事开始骂街了，“烂片”、“浪费时间”、“情节弱智”、“脱离现实”……试想一下，有免费影票大家尚且不感冒，更别说掏60元、80元观看一场华语恐怖片了。

中国能拍出真正的恐怖片吗？恐怕已经很难了！灵异惊悚等元素均在不允许的范畴，当然，更高层次的恐怖片并不渲染这些表面刺激的东西，而是追求心理恐惧。可是在低效益、小成本的环境下，大牌导演与编剧不屑于登台献技，以至于华语恐怖片屡屡充斥着拙劣想象力与混乱故事的闹剧特色。

弱爆了

华语恐怖片的困状

上官午夜
ShangguanWuye

f i l m s a r e s o b a d

有人的地方就有江湖，有人的地方就有争斗。读恐怖小说总能读到尔虞我诈、人性阴暗的情节，人心才是最大的鬼、才是最大的恶灵。观看恐怖片也有这样的感觉，你会发现人心的可怕，只可惜优秀的恐怖片愈来愈少了。

我很少看恐怖片。倘若看的话，会选择欧美或日韩的，而华语恐怖片实在难以看下去，或者让人昏昏欲睡。欧美这类电影玩的是血腥，譬如《德州电锯杀人狂》、《电锯惊魂》；日韩玩的是灵异，譬如《午夜凶铃》、《笔仙》；但华语恐怖片玩不起这些，因为相关政策的限制多多，勉勉强强拍出来的都是骂声一片的作品，甚至连海报、部分桥段还抄袭国外作品。

制度的限制，原创能力、想象力的缺乏，导致这类电影在中国崛起不了。

华语恐怖片曾经出现《异度空间》、《七月十四》等优秀作品，尤其《七月十四》系列的“龙婆”，那是个多么经典的角色啊！还有《黑楼孤魂》，这是华语恐怖片的鼻祖级作品，虽然也是讲述精神病患者的奇诡故事，但剧本给力、演员的演技给力，并不让人感觉被戏弄。流血的浴缸、地下室尖叫声、镜中魅影、恐怖的布娃娃，还有阴森森的破旧小楼，这些元素并不新颖，但这些元素被完美地利用，营造出一种中国式的恐怖气场，弥漫在整个故事中，引领观众进入凄怨与惊悚的迷宫，

真正达到了恐怖片的效果，据说当年首映时在大华影院还吓死了一位老先生。

当然，这种神作现在是不可能有的了。

条条框框摆在这里，广电总局的剪刀手摆在这里，而且现在的电影剧本往往打磨不够，质量不过关，影视公司热衷于找一票人气明星扎堆，以为这样做就可以取得高票房。除此以外，华语恐怖片“扯虎皮”的事情层出不穷，《午夜出租车》打着“本年度国产恐怖第一片”的旗号，《绝命岛》声称自己“融合了《小岛惊魂》、《闪灵》、《禁闭岛》等多部经典恐怖片的精华”，《异度公寓》借用了张国荣的最后一部作品《异度空间》的影响力来糊弄观众……炒作、吹牛、山寨风愈来愈盛了，这可谓华语恐怖片最厉害的一面。在影片元素的设定上，导演们不约而同套用“孤岛”、“古宅”、“凶宅”等元素，然后依赖场景和声效吓人，故事情节单薄生硬、装神弄鬼，这种黔驴技穷的恐怖片自然而然让人哭笑不得，甚至飘泪。

华语恐怖片的困状可想而知了，虽然相关政策有影响、观众不支持也是真实情况，但剧本质量、拍摄能力的差劲是不可回避的主要原因。按目前的情况，内地或香港要拍出令人拍掌叫绝的恐怖片几乎不可能了，倘若真的要看恐怖片，还是淘淘欧美或日本、韩国的作品吧，佳作还是有的。

蔡骏作品

地 狱 变

「连载四」

图/KIM

前情回顾：未来梦大厦已经深陷地下约150米，30余名幸存者在这里聆听学者吴寒雷教授的分析：外面的世界已经全部毁灭，不可能会有人来拯救他们，他们已是全人类最后的幸存者！恐惧过后，剩下的只是绝望。末日后的生存，焦点在这十个人的身上：陶冶、玉田洋子母子、罗浩然、莫星儿、周旋、吴寒雷、小光、丁紫、海美，以及——一条名叫《丘吉尔》的拉布拉多犬！



看着那栋狂风暴雨中，闪烁着巨大广告牌的
未来梦大厦，叶萧忽然感到心头一阵烦躁。

suddenly, Ye Xiao feel so irritability for watching the
building in the storm.

第 1 部

Portrait of hell

黑 暗 日

将要毁灭的不仅仅是这座大厦，也不仅仅是这座城市……
What we will destroy is neither the mansion nor the city.....

第
十
章

他又梦到了那个屋顶，寒冷潮湿的空气中，乌云低低地压住头顶。妈妈紧抱着自己，无法阻止肮脏咸涩的海水不断打到脸上。年轻的妈妈浑身战栗，当她卷起被打湿了的衣袖时，他能真切地感觉到她的鸡皮疙瘩。她似乎很想大声喊出来，但在四周咆哮的巨浪中间，却一丝一毫的声音都发不出来。他也看到在汹涌而来的海水间，除了自己所在的屋顶，全部化作乌有，包括那个在浪涛间浮沉的黑影。

他再也没有见到过那个人。

梦，醒了。

2012年4月2日，星期一。

凌晨1点01分。

七岁的玉田正太睁开眼睛，发现自己仍然躺在妈妈怀中。他的妈妈早已困倦，终于支撑不住而睡着了，但双手依旧牢牢地抱着儿子。他们蜷缩在未来梦商场的二楼，一家远离中庭的童装店的角落里，这样就看不到幸存的男人们搬运尸体的可怕场面了。

男孩还在回忆自己的梦，那并非小孩子的想象，而是一年前在日本，与妈妈共同亲身经历过的。作为日本地震与海啸的幸存者，他们再度搬回中国居住——妈妈查过这座城市的地质资料，发现这里发生大地震的概率几乎为零。

正太轻轻抬起妈妈的手，从她腋下钻出来，

幸好没有把她惊醒。一盏灯光打在她的脸上，涂抹上一层奇异的反光，就像某种画里的人物。他知道妈妈很漂亮，虽然最近一年来为了儿子，她几乎没有怎么打扮过，但他想如果自己是个人，一定会拼命追求妈妈的。他悄悄走出童装店，不敢发出任何动静，一边往外走还一边回头观察，以免妈妈突然醒来，惊慌失措地把他抓回去。

终于，他逃出了妈妈的手心，来到二楼的中庭边上。隔着栏杆的玻璃往下面看，发现底楼堆积的尸体都已经没了，只留下乱七八糟的废墟和残留的血迹。这时，他听到二楼走廊里的脚步声，立即躲藏到旁边一家女鞋品牌店里。隔着各种颜色的高跟鞋，男孩看到两个男人，从对面商店里拖出两具尸体。他记得那两个男人的脸，一个是在超市里上班的男人，还有一个穿着保安的制服。他们把两具尸体拖到墙边的电梯口，然后打开电梯，把尸体扔了进去。保安按了下电梯的某个按钮，但两个活人并没有进去。里面只有两个死人的电梯，迅速关门降落下去了。

正太明白了——他们在清理尸体，走楼梯太费劲了，索性就让尸体们坐电梯，而活人依旧走楼梯，电梯就算出事也不会有危险。

他不敢被大人们发现，尤其不敢被那个在超市上班的男人看到。虽然，正太丝毫不讨厌他，相反还觉得这个人可靠的，但自己只要被那个人看到，就一定会被抓住送回到妈妈身边。

男孩轻手轻脚地走下逃生通道，发现底楼既无死人也无活人，大概人们都像妈妈那样，各自到楼上占据一家商店休息。只有电梯的显示灯还在不停地跳，成为名副其实的上上下下的金属棺材。

当他想要往地下一层去时，身后忽然响起一个声音：“喂，小孩！”

正太能听懂几乎所有的中国普通话，他害怕地缩成一团，刚想要往前头飞奔，一个人影已拦在面前。

他看到了一双冷酷的眼睛。

然而，男孩并不害怕这双眼睛，反而感觉几分亲切，大概是与这地底的环境很配吧。

“你是谁？”

七岁的正太直截了当地问道。对面的男生稍有些意外，撩起遮挡眼睛的细碎长发，半蹲下来：“我叫小光。”

“小光是谁？”

男孩汉语说得非常好，对方完全没听出他是个日本人。

“小光就是我。”

“哥哥，你从哪里来？”

正太还分不清楚人的具体年龄，只感觉这个男生还像个学生。

“另一个世界。”

小光慢慢地吐出这五个字，神情严肃地看着男孩，一点都不像开玩笑或说谎的样子。

本来，正太的第一反应是：你骗人！

毕竟他已不是小小孩，过几个月就要去读小学了。可是，看着小光诚恳的眼睛，他宁愿相信这一切都是真的。

“你为什么来这里？”

正太继续盘问着小光，他老实地回答：

“我是来这里杀人的。”

“杀谁呢？”

“要是告诉了你，那还杀得掉吗？”小光总算露出一丝微笑，“我是一个杀手。”

七岁的男孩从十八岁的少年眼睛里发现——他并没有说谎。

“哦，那我为你保密，不会告诉任何人的。”

就在正太认真地回答时，小光背后又多了两个女孩，不知她们是否听到了刚才的对话？

男孩感觉她们年纪都不大，便冷静地打招呼道：“姐姐。”

“哇！”其中一个女生很是兴奋，抱住小光亲了一下，“这个正太的嘴好甜。”

大概很多小孩都会管高三女生叫阿姨吧。

“我是正太。”

这下他终于单纯了一回，直接说出了自己的名字。不过，两个高三女生都没明白过来，只觉得这男孩好会说话。

“你的妈妈在哪里？”

另一个女生问了一句。正太心里一慌，害怕刚一说出口，他们又会把他送回去。

“在——”

男孩往他们身后指了指，当三个人都回过头去，正太却一转身跑进黑暗的走廊。

后面传来女孩们的叫声，正太钻进一扇小门，又往前走了几步，发现有条通往地下的楼梯。他顺着楼梯走到地下一层，才发现这里是卡尔福超市的门口。

刚想继续往地下跑去，他却听到旁边传来一阵“吱吱”声，像是狗遭遇困境时发出的叫声。所有的孩子都对动物有好奇心，正太走进超市门外的宠物商店，便看到一条米黄色的拉布拉多犬，夹紧着尾巴在转圈。他又往前凑了凑，才看到地上还躺着一条狗，也是一条拉布拉多犬，不过是纯白色的。但地上这条狗已经不能动了，就连肚子也丝毫没有起伏，半堵墙倒塌在狗的头部，就这样把它活活压死了。

七岁的孩子，已经明白什么是死亡了。他看着地上死去的拉布拉多犬，心底感到一阵特别的悲哀——更甚于一个小时前在底楼看到尸体堆积的时刻。

那条米黄色的拉布拉多犬，向着地上死去的同类狂吠起来，口中喷溅出无数涎液，声音几乎能穿透整座大楼。它用鼻子拼命嗅着狗的尸体，又用爪子去挠，甚至用嘴巴去咬，似乎这样就能将死者救回来或者唤醒。它完全没有理会男孩的存在，只顾着焦急地悲哀地看着死去的狗，直到它最终确信无疑：地上这条纯白色的拉布拉多犬，已经走进了死神的花园。

于是，它开始真正像人类的痛哭那样哀号。

这样的撕心裂肺，正太听得也悲从中来，他还是第一次看到狗流下眼泪。男孩感到有些害怕，好像一年前在日本遭遇地震海啸时，妈妈也没有哭得如此伤心过。

忽然，正太摸了摸这条米黄色拉布拉多犬的后背。

普通人看到如此悲伤的狗，是不敢靠近更不敢去摸它的，这个七岁的男孩却胆大得出奇，似乎已预见到这条狗绝不会伤人。

果不其然，当正太摸着它背后柔顺的毛发，替它掸掉积累的灰尘后，它乖乖地回过了头来。

没有愤怒，也没有疯狂，狗眼里只有悲伤的泪水。

男孩被它的泪水深深地打动，于是，他也哭了。

正太的眼泪落到脚底。米黄色的拉布拉多犬转过来，伸出舌头舔了舔他的鞋面，感受着人类的泪水的味道。

然后，它把头塞到了男孩的怀里。

他紧紧地抱着这条悲伤的狗，就像抱着自己失散多年的亲人，安慰它在这场灾难中的痛苦，抚摸着它发出气味的皮毛，感受着它暖暖的体温，还有胸下快速的心跳。

幸存的拉布拉多犬伸出舌头，舔了舔男孩的脸，从现在起它可以为他做任何事。

男孩在它的耳边说：“别哭了，你的朋友去了另一个世界，它会很幸福的，不用为它担心。”

狗似乎听懂了他的话，对男孩“嗯嗯”了两声，便又摇了摇尾巴。

“你带我去其他地方吗？”

拉布拉多犬明白他说的一切，便走出悲伤的宠物商店，又回头看了那条死去的拉布拉多犬，发出最后一记难忘的哀号。

穿过空旷无人的楼道，它带着男孩走到了卡尔福超市的地下二层。

正太记得这个地方，正是地震发生时自己所在之处。

但他的新朋友仿佛又闻到了什么重要的气味，便带着他经过一条逃生通道，来到未来梦大厦的地下三层。

这里是停车场，有各种车停在车位上，有的已碰撞在了一起，有的还在发出警报声。

他跟着狗狗在停车场里转了一圈，直到一条宽阔的车道，通往下面更深的地方。

男孩心想会不会通往地心呢？

拉布拉多犬往下叫了一声，便冲了下去，正太只得紧跟在后面。

原来，还有地下四层，依然是停车场。这里比楼上更显空旷阴森，一大半车位是空着的。正太一路跟着狗狗狂奔，还听到这里响起某种机器运转的声音，以及闻到一阵呛鼻的柴油味。

不，不仅仅是这种味道，还有其他某种更加吓人的气味。

小孩子的鼻子尤为敏感，他停下来低头想要呕吐，拉布拉多犬也停下来乱吠。

因为，它看到了地狱。

七岁的男孩抬起头来，他也看到了地狱。

第十九章

如果第十九章就是未来梦大厦的十九层楼，那么第十九层地狱就是黑暗日的第十九章。

2012年4月2日，星期一。

凌晨，1点19分19秒。

在酒店19层楼自杀失败转为逃生以后，周旋已在暗无天日的地底度过了三个小时。最近的几十分钟，他已走遍了整个未来梦大厦——十楼以下的残存部分，包括穿过底楼一条隐蔽的通道，回到未来梦大酒店的大堂。这里的酒店大门也被堵死了，

钢筋水泥压碎了所有的窗户，直接铺满了大理石地板，每走一步都非常困难。为了节约柴油发电机的燃料，罗浩然中断了酒店的供电。周旋只能举着应急照明灯，独自搜索可能的幸存者。可惜，除了前台有一具被吊灯砸死的尸体以外，大堂里空无一人。周旋手中的强光照亮死者的脸，虽然在沉重的吊灯下血肉模糊，却能依稀分辨出一张还算标志的脸庞——他记得这张脸，她就是自己刚刚踏入酒店时，给自己办理入住的前台服务生小姐。周旋没忘记自己给过她一个微笑，因为他最喜欢“19”这个数字，为自己得到1919房间作为自杀之地而感到莫名地欣慰。

未来梦大厦底楼分为两部分，三分之二是未来梦商场的底楼中庭，其余三分之一给了未来梦大酒店的大堂，专用电梯跳过商场与写字楼，直达15楼以上的酒店部分。

写字楼进出口则在商场与酒店之间，因为总共只有几个楼面，因此也没必要单独再开大堂。

可以想象地震发生时，任何人都没可能乘电梯逃到底楼，而正在酒店大堂的人们，除了这个不幸的遇难者，都已逃到了商场中庭——怪不得那一大堆踩踏而亡的尸体中，还有几个穿着酒店制服的人。

周旋很快离开了这坟墓般的鬼地方，手中还用尼龙绳拖着那具尸体，看起来像恐怖片里的变态杀手，冷酷无情地处理被自己杀死的人们。不过，他感觉自己更像一个熟练的屠夫，在屠宰场里拖着死去的牲畜前往冷库，尽管三小时前他刚对自己的牺牲品奉献过微笑。

他已对搬运死人完全麻木了，刚刚亲手搬运了十几具尸体，各种身首异处、支离破碎、白骨森森、血流遍野，真是惨不忍睹……直接用手搬、用肩扛、用铲子推、绑绳子拖、装麻袋拉（比如那个上半身在五楼，下半身在底楼观光电梯里的女子）……开始他还戴着一副医用口罩，但在看多了各种内脏、骨头和体液以后，他只感到闷得喘不

“你是谁？”七岁的正太直截了当地问道。对面的男生稍有些意外，撩起遮挡眼睛的细碎长发，半蹲下来说：“我叫小光。”

"who are you?" shota asks, the boy looks so accident, he crouch down and answers: "i am xiaoguang."

