

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘游黄溪记
戊寅元月 曹时

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第十卷)

延边人民出版社

目 录

双调〔清江引〕·刺伯颜	1475
仙吕〔后庭花〕·秋思	1477
南仙吕〔解三酲〕·奴本是明珠擎掌 ^①	1479
双调〔蟾宫曲〕·层楼有感	1481
双高〔夜行船〕·吴宫吊古 ^① (套)	1483
正宫〔醉太平〕·讥奸佞专权	1490
正宫〔醉太平〕·讥贪小利者	1492
双调〔水仙子〕·褪毛鸾凤不如鸡	1494
窦娥冤? 穴第二折? 雪	1496
窦娥冤? 穴第三折? 雪	1511
救风尘? 穴第三折?	1519
望江亭 ^① ? 穴第一、二、三折?	1526
采桑子	1550
采桑子 ^①	1552
踏莎行 ^①	1554
生查子	1556

渔家傲.....	1557
蝶恋花 ^①	1559
诉衷情 ^①	1561
朝中措.....	1563
玉楼春.....	1565
监江仙.....	1567
水调歌头.....	1569
念奴娇.....	1572
定风波.....	1575
鹧鸪天.....	1577
望江南·超然合作	1579
江城子·密州出猎.....	1581
浣溪沙.....	1584
卜算子·黄州定惠院寓居作.....	1586
浣溪沙.....	1588
浣溪沙·端午.....	1590
西江月·平山堂 ^①	1592
西江月.....	1594
清平乐.....	1596
谒金门·示知命弟 ^①	1598
虞美人·宜州见梅作.....	1600
念奴娇.....	1602
水调歌头.....	1605
行路难·小梅花.....	1607

鹊桥仙.....	1610
浣溪沙.....	1612
行香子.....	1614
满庭芳.....	1616
望海潮.....	1618
千秋岁.....	1620
踏莎行.....	1622
如梦令.....	1625
如梦令.....	1628
渔家傲 ^①	1630
醉花阴.....	1632
声声慢.....	1634
武陵春·春晚.....	1636
点绛唇.....	1638
浣溪沙.....	1639
永遇乐.....	1641



双调〔清江引〕·刺伯颜

——曹德

作者简介

曹德，字明善。生卒年不详。曾官衢州路吏。为人耿直，不畏权贵。元顺帝时因作两首〔清江引〕讽刺宰相伯颜滥杀无辜，并且大字誊抄张贴于大都五门之上，被悬挂图像通辑避祸于吴中僧舍。数年后，伯颜事败身死，他才又回到大都。现存小令十八首。作品华丽而自然。

【题解】

伯颜因拥立顺帝有功，任右丞相。皇后伯牙吾氏的亲属忌伯颜专权，发生内争。伯颜尽杀皇后党羽，把皇后幽禁于冷宫，不久暗中杀害。这首曲子以汉武帝时幽禁陈皇后的“长门”起句，用意十分明显。

【原文】

长门柳丝千万结，风起花如雪。离别复离别，攀折更攀折，苦无多旧时枝叶也？选



长门柳丝千万缕，总是伤心树。行人折嫩条，燕子衔轻絮，都不由凤城春做主。

【赏读】

这首曲子以暗喻的手法，借“长门柳”讽刺伯颜刺杀无辜。长门柳是长在宫庭边的柳，得幸于天子，本应不同于路边亭旁人人可以攀折的一般之柳，然而曲中所叙，几乎和路柳墙花无异，昔日之青青旧枝，已所剩无几。这不正是伯颜先杀皇后亲族，后杀皇后本人的写照吗？芽

这首曲子讽刺深刻，却又并非锋芒毕露，采用了委婉含蓄的手法，以柳为媒介，寄托自己的愤慨之意。



仙吕〔后庭花〕·秋思

——吕止庵

【题解】

这首小令表现闺中少妇对远行丈夫的缠绵柔情以及因丈夫不能如期归来而产生的痛苦。

【原文】

西风黄叶稀，南楼北雁飞①。□妾灯前泪②，缝君身上衣。约归期，清明相会，雁还也人未归。

【注释】

①南楼句：赵嘏《寒塘》：“乡心正无限，一雁度南楼。”曲意本此。②□：擦拭。《西厢记》：“从今后衫儿、袖儿，都□做重重叠叠的泪。”

【赏读】

首二句点明时令，用西风黄叶，北雁南飞写出荒凉秋景，又由雁南飞而想到未归之人。三四句写闺妇深夜独坐，思念丈夫而流泪，又为丈夫准备冬衣。由泪而见相思之苦，以衣



来写缠绵之情。最后三句写丈夫在约定的归期未回，闺妇产生人不及雁的怅恨之情。这里以雁的有情反衬行人的无义，失望之极，怨恨颇深。但与三四句相联，可以看出闺中少妇虽然悲苦，但还不至于绝望。



南仙吕〔解三酲〕·奴本是明珠擎掌^①

——真氏

作者简介

真氏：生卒年不详，又名真真。建宁人，歌妓。据《辍耕录》载，真氏“父官朔方时，禄薄不足以给，侵贷公帑无偿，遂卖入娼。”后因侍宴，遇翰林学士姚燧，得其救助，脱籍为良，嫁与翰林属官王林。散曲今存小令一首。

【原文】

奴本是明珠擎掌^②，怎生的流落平康^③？芽对人前乔做作娇模样^④，背地里泪千行。三春南国怜飘荡，一事东风没主张^⑤。添悲怆，哪里有珍珠十斛，来赎云娘^⑥？芽

【注释】

①解三酲：曲牌名。②奴本是句：我本是父母掌上明珠。奴，古代女子自称。③怎生句：谁料想流落到妓院。平康，唐代长安城有平康里，是妓女聚居之地，后用作妓院代称。④乔做：装做，假装。⑤三春二句：意思是自己风尘飘荡多

年，江南父母想我怜我，我却难以报答他们养育之恩，一切都由他人摆布，自己一点也作不了主。三春，旧称阴历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春，合称三春，也可指三年。这里似取后义为宜，言沦落风尘之久。⑥哪里二句：有谁肯出珍珠十斛，来赎我出去。珍珠十斛，喻身价高。这句用晋代石崇用明珠买美人绿珠事。唐乔知之《绿珠怨》：“石家金谷重新声，明珠十斛买娉婷。”斛，旧量器名。古以十斗为一斛，南宋末年改为五斗。云娘：本唐代澧州官妓崔云娘。唐范摅《云溪友议》中有关于云娘的记载，说她“形貌瘦瘠”。此处真氏以云娘自比，除代指官妓身份外，还兼取消瘦憔悴之意，含有想跳出火坑的急切心情。

【赏读】

首二句诉说自己身世：本是良家女子，不幸沦落为歌妓。以下四句写自己的痛苦际遇：人前装欢卖笑，内心强忍痛苦，无人处才敢泪落千行。身为歌妓，没有人身自由，多年飘荡风尘，任人宰割，父母怜惜自己，自己却无法报答他们养育之恩。最后三句表明自己对从良的渴望以及愿望无法实现的惆怅、苦闷。

这首曲子采用对比、反衬、比喻等手法，今与昔，人前与人后互相衬托，更加显得凄惨悲苦，又把自己与东风、云娘相比，更显出自己漂泊无着，前途无靠的凄凉之感。

双调〔蟾宫曲〕·层楼有感

——查德卿

【题解】

这是一首抒写悲愁的小令。查德卿生平事迹不详，但综观他的词作，可以推知，他仕途不达，曾经历宦海风波，可能是北方之人而被贬官到江南。

【原文】

倚西风百尺层楼，一道秦淮，九点齐州。塞雁南来，夕阳西下，江水东流。愁极处消除是酒，酒醒时依旧多愁。山岳糟丘，湖海杯瓿，醉了方休，醒后从头。

【赏读】

小令开始三句，点明时间，地点，揭示悲愁原因，作者在秋日西风中，登上金陵城的一座百尺高楼，面对秦淮河水，想起中原九州。升起一股仕途飘泊，故乡难归的愁绪。“塞雁”三句，两两对偶，鼎足三立，铺写所见秋景，抒发他的满怀愁绪。塞雁南飞引起故乡之思，夕阳西下，更添逆旅之



愁，而东流江水，正是自己无尽愁肠的写照。以下几句极写自己的愁苦难以排解。因愁而饮酒，酒醒依然是愁，纵然以江海为杯，喝尽山丘一样多的酒，也只能麻醉一时，只有再从头大喝。

这首小令极力渲染个人胸中的苦闷。而这种苦闷又有着时代特征，反映了失意文人的共同情怀。极易引起人们的共鸣。夸张和想象的运用，使作者抒发的愁绪如江河奔涌，绵绵不绝。



双高〔夜行船〕·吴宫吊古^①（套）

杨维桢

【题解】

这篇套曲是作者面对吴宫遗迹，发思古幽情，抒兴亡之叹，感慨中寄寓着发人深思的历史教训。

【原文】

霸业艰危，叹吴王端为、苧罗西子^②。倾城处，妆出捧心娇媚^③。奢侈，玉液金茎，宝凤雕龙，银鱼丝口^④。游戏，沉溺在翠红乡，忘却卧薪滋味^⑤。

〔前腔〕乘机，勾践雄徒，聚干戈要雪、会稽羞耻^⑥。怀奸计，越赂私通伯口^⑦。谁知，忠谏不听，剑赐属镂，灵胥空死^⑧。狼狈，不想道请行成，北面称臣不许^⑨。

〔斗蛤蟆〕^⑩堪悲，身国俱亡，把烟花山水，等闲无主^⑪。叹高台百尺，顿遭烈焰^⑫。休觑，珠翠总劫灰，繁华只废基^⑬。恼人意，口耐范蠡扁舟，一片太湖烟水^⑭。

〔前腔〕听启，口李荒亭^⑮，更夫椒树老^⑯，浣花池废

①⑦。问铜沟明月①⑧，美人何处？芽春去，杨柳水殿欹①⑨，芙蓉池馆摧。动情的，只见绿树黄鹂，寂寂怨谁无语。

〔锦衣香〕②⑩馆娃宫，荆榛蔽②⑪；响？廊②⑫，莓苔翳②⑬。可惜剩水残山②⑭，断崖高寺，百花深处一僧归②⑮。空遗旧迹，走狗斗鸡②⑯。想当年僭祭②⑰，望郊台凄凉云树，香水鸳鸯去②⑱。酒城倾坠②⑲，茫茫练渚③⑩，无边秋水。

〔浆水令〕③⑪采莲泾红芳尽死③⑫，越来溪吴歌惨凄③⑬，宫中鹿走草萋萋③⑭。黍离故墟，过客伤悲③⑮。离宫废③⑯，谁避暑，琼姬墓冷苍烟蔽③⑰。空原滴③⑱，空原滴、梧桐秋雨；台城上，台城上、夜乌啼③⑲。

〔尾声〕越王百计吞吴地，归去层台高起，只今亦是鸱鸢飞处④⑩。

【注释】

①吴宫吊古：一作吊古，或作《苏台吊古》。②霸业二句：意为吴王夫差为了美女西施葬送了艰苦创建的霸业。吴王，名夫差，春秋末吴国君主，公元前四九五年至四七三年在位。端为，终究为了。苧罗西子，即美女西施，因她出生于苧罗山？穴今浙江诸暨县南？雪，故名。③倾城处二句：《庄子·天运》说，西施患有心疼病，时常捧心蹙眉，人们认为她这样更加迷人。倾城，形容女子美貌。捧心，用手捧着胸口。④奢侈四句：形容吴王夫差奢侈的生活。玉液：美酒。金茎：指汉武帝所制金人承露盘的桐柱，这里指高脚金杯。宝凤雕龙：指宫殿雕梁画栋；又疑指雕刻着龙凤的珍贵酒器。⑤游戏二句：意思是吴王沉醉于游乐、女色中，忘记

了过去的艰难困苦。翠红乡，温柔乡。卧薪：卧薪尝胆，本是越王勾践的事，这里借用来表示吴王败越后忘记当初艰苦奋斗的日子。吴王夫差的父亲阖闾曾出兵伐越，为越王勾践所败，伤病而死，临终前嘱咐夫差，勿忘勾践杀父之仇。夫差继位后，刻苦自励，振吴败越，三年后报了父仇。⑥乘机四句：意思是越王勾践乘夫差贪图享乐的机会，立下雄心壮志，结聚人马，要洗雪当年被困会稽的耻辱。雄徒，一作“雄图”，宏大的图谋。干戈，这里指军队。会稽羞耻：当年夫差击败越兵，曾困勾践于会稽？穴今浙江绍兴》，史称会稽之耻。⑦怀奸计二句：意思是越国使用计谋，贿赂收买了吴国太宰伯□。伯□，吴国太宰，因善逢迎，深得吴王信任。吴破越后，他受越贿赂，许越媾和，并屡进谗言，谮杀伍子胥。⑧谁知四句：意思是谁能料到，吴王夫差不仅不听伍子胥的忠言劝告，反而赐属镂之剑令他自杀，使伍子胥冤屈而死。属镂，剑名。灵胥，即伍子胥，本为楚国人，名员，字子胥。父兄为楚平王所杀，他奔吴，辅佐吴王阖闾伐楚，五战而入楚国首都郢。时楚平王已死，伍员乃掘其墓而鞭尸，以报父兄之仇。后又助吴王阖闾取得王位，夫差时因为劝谏拒越求和，加上伯□等人多次向夫差进谗言，陷害伍员。伍员渐被夫差疏远，最后被赐剑自杀。伍员自刎前曾谓舍人曰：“抉吾眼悬诸吴东门，以观越王之入灭吴也。”他死后九年，越果然灭吴。伍员自杀后，夫差令人把他的尸首抛入江中，后来相传，每当涨潮时，人们就看到伍子胥骑着白马，逐潮而来，故称为灵胥。灵，神。⑨狼狈三句：越国打败吴国，



围吴王夫差于姑苏山？穴今江苏吴县西南？雪上，吴王夫差请求罢战议和，愿意向越王勾践投降，北面称臣。不料勾践不许，夫差遂自杀。请行成，请求罢战议和。北面，古代君王面南而坐，臣子朝见君王则面北，故称臣于人为“北面”。⑩斗蛤蟆：曲牌名。⑪堪悲四句：悲叹吴王夫差终于国破身亡，把大好江山拱手让人。⑫高台：指姑苏台，在姑苏山上。吴王阖闾十一年始建，三年聚材，五年而成，高见二百里，因姑苏山而名。后夫差又加修饰，越伐吴时烧毁。烈焰，烈火焚烧。⑬珠翠二句：珍宝珠翠遭劫被焚，昔日繁华变成一片废墟。劫灰，指兵焚后的残迹。⑭恼人意三句：意为范蠡辅佐越王勾践灭吴后，认为勾践只能共患难，不可共安乐，不受封赏，即泛舟太湖而去。⑮□李：古地名，在浙江嘉兴县西南七十里，为越王勾践击败吴王阖闾处。⑯夫椒：古山名，在江苏吴县西南太湖中，为夫差击败越王勾践处。⑰浣花池：疑为浣纱溪，为西施浣纱之处，即若耶溪，在浙江绍兴，北流入镜湖。⑱铜沟：宫殿屋檐下的天沟，即铜沟玉鉴，指以铜作沟，以玉饰鉴。⑲欹：倾倒。⑳锦衣香：曲牌名。㉑馆娃宫：吴王夫差为西施建筑的宫室，故址在今苏州西南灵岩山上，灵岩寺即其旧址。荆榛：野生杂木林。高适《古大梁行》：“古城莽苍饶荆榛，驱马荒城愁杀人。”㉒响？廊：吴宫中廊名，据传以梓木板铺地，让西施穿？走过，发出声响，故名。？，木拖鞋。㉓翳：遮蔽。㉔剩水残山：指山河破碎。㉕剩水残山：指山河破碎。㉖断崖二句：意思是断崖之上，原来的吴宫变成巍峨的佛寺，百花深处一位和尚正缓缓

