

漩涡里的微笑

理 水 著



中国文学出版社

漩涡里的微笑

理水 著

中国文学出版社

(京)新登字137号

图书在版编目(CIP)数据

漩涡里的微笑 / 理 水 著 — 北京: 中国文学出版社,
1998.11

ISBN7—5071—0274—2

I . 漩… II . 理… III . 诗歌—作品集—中国—当代 IV . 1247
中国版本图书馆CIP数据核字(98)第00186号

漩涡里的微笑

理 水 著

中国文学出版社出版发行

(北京百万庄路24号 邮政编码:100011)

新华书店经销

北京三环印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 6印张 80千字

1998年11月第一版 1998年11月北京第一次印刷

印数: 1—1080册

ISBN7—5071—0274—2 / I · 143

定价: 9.80元



作者简介

理水原名李斌。一九五〇年生，辽宁宽甸人。一九九二年迁居烟台市。

自一九九四年以来，先后在烟台日报、大众日报、作家报，山东文学等国内刊物发表少量的诗歌作品。

《漩涡里的微笑》是作者正式出版的第一部诗集。其中绝大部分作品未曾发表过。

山东省青年诗人协会常务理事。烟台市开发区作家协会常务理事。

序

王 雷

在诗的园圃，倘说理水是我的学生，不如说我们是共同的笔耕者。他的大部分诗发表前我都看过，而却从未予改动，我们多是就此跟踪诗灵追往深层进行探索。我在为他第一个未公开发行的集子《展读月光》所撰之序中说：“他坚忍不懈地苦探诗美学……由此取得资格同诗神达成神秘的对话……他喜欢托马斯和中国古典诗词，这是自我测定诗魂往灵空飞升的尺度……”仅时隔3年，他的诗魂就飞起来了，而且飞得很高，我得把脸盆仰起来才能看见和看懂。

—

对一个真正的诗人而言，诗永远是一种生命存在的形式。不是诗人在诗中感受这种存在，就是这种存在赋予诗人一种认知与意义。如果生命存在对诗本身构筑不成时空的梦幻，那么任何一个写诗人都登不上诗神的圣殿。理水的诗从一起步就仰望着这一晕环炫耀的标灯而为生命寻找诗之梦幻的时空的，所以他始终站在理性与非理性的交互线上，尝试把人置于宇宙的空间予以窥视，从而揭示人类存在的奥秘和

表现欢狂与悲悯相互对立而又厮守一体的人生。由于诗来自这样一条幽冥之径，具有超验的意象，所以诗起始就是一种孕生在神秘意义上的宗教。诗人理水的诗品自然也渗透着宗教气息，而却又不是任何宗教的信仰者。他的诗的宇宙观和宗教皈依感，是诗人与灵魂相缘共愿的自然趋向，并非蓄意超前和表现自我，这样就自然注定他的诗在一定程度上感悟一种玄妙而阴柔的自然之美，像旭日蒙霞，萌呈一种隐匿而透射的特色。

二

谈到技巧，诗人并无非凡于现代汉诗的手法；但具有一种可谓静火般的头脑，即回避现代诗的激狂，烦忌传统诗的高词大调，从而借助现代话语意象的张力和隐喻的潜象与色调表现诗的深层涵义。在诗的创作过程中，诗人必须不断为感觉寻觅更加新鲜的表现方式，并借以超越语言的提示。毕加索的画也经历过这样的变革，当形象出现危机时，一种新的艺术思维必会力图拓宽了望世界的视野，否则，不管你曾如何神奥，都会退落到凡俗的匠坊。理水是意识这一点的，这从他前后一些“风格”不太一致的诗品中可以看出；或许也可以说他愈写愈不好懂了。这也正是他的诗潜伏到更深层而又表现出更多面的迹征。诗从其精髓上讲，原本就不是写给生活在每个层面的人看的，然而它又是写给每个人看的。我在致一位大学生的信中写过：“你说你在凭着感觉和领悟读诗，因为有些诗终不能全懂。我以为这种读诗的途径并没有错，既然对一首诗心已开启了‘感觉’与‘领悟’之门，

那不正是诗人对读者所唯一期望的吗？”

三

由于阅历的年轻，诗人往后在生命体验上更需要以灵魂的投入思索人性的折磨与痛苦，因为必须经由此一终极关怀的心历之旅，方可赋予诗以更为深远的艺术生命。所谓“折磨”与“痛苦”并不单指那些命运多舛的诗人的苦难人生，而是泛指人性陷入不同性质的逆境的生命体验。对此，倘对拜伦“没有眼泪就没有诗”的话深具存在的感受，反之就会质疑，那些压根就发际于“一种资本”的诗人，是否能写出具有长久生命力的诗……

信笔写下这些所谓的诗话，既不连贯也无甚论赏的好句，但若读者稍有留神，则不难理解笔者的意愿只在谈论真正的诗人和真正的诗。是诗，就是稚嫩，也还是诗，真正的诗人初学迈步也晃而有素。我这个观点至今依然如故，从未想丢弃或暗动。只要诗人理水没有失望，这一纸痴语，我则会一无赧颜放手这篇所谓的序。

戊寅 冬月 陋斋

目 录

序.....	(1)
敞开黑夜的毛孔.....	(1)
你把手臂举向天空.....	(3)
谁拨动我的灵魂.....	(5)
谁是灵魂的船长.....	(7)
幻梦(三首).....	(9)
梦幻摇滚	(14)
内心的河流	(15)
起潮	(17)
投影	(18)
双重的世界(二首)	(20)
没有伪装的梦境	(22)
云,在天空行走(二首).....	(24)
意识深层的反衬	(26)
“天”字的象征意义	(28)
月亮飞船	(30)
在时光的断点处	(32)
时间的本质(二首)	(34)
时间的盘子	(38)
打开时间的牢笼	(39)
在时空交错中迷失	(40)

虚幻与现实	(42)
局部天空	(45)
风在雨前	(47)
淤血	(49)
红移	(50)
紫移	(52)
在光波深处	(54)
瞬间	(56)
瞬间的暗淡	(58)
食指	(60)
剥开煮熟的鸡蛋	(62)
狂雪	(64)
和冬天对话	(65)
向上	(67)
出走	(69)
沉沦	(71)
无语的小河	(73)
风雨潮音	(75)
抵近(二首)	(76)
夜歌	(78)
逝水	(79)
飘落的花瓣	(81)
接纳阳光的方式	(83)
阳光的精灵	(85)
潮音	(87)
足音	(88)

削一支铅笔	(90)
轰响的机器	(92)
哲学词典	(95)
保护绿叶	(101)
撩开黎明的眼皮	(103)
蝴蝶	(104)
蝓蝓	(106)
螳螂的卵袋	(108)
切花	(110)
花盆里的春天(二首)	(112)
含羞草	(116)
红豆	(117)
撕碎的纸片	(118)
流星	(119)
露珠	(120)
骚动的泥土	(121)
种子	(123)
折断的根须	(125)
潜行	(127)
提根	(128)
松土的时候(二首)	(129)
晨雾(二首)	(133)
风的形状	(135)
飞行	(137)
鸟在风中	(139)
鸟声	(140)

火柴盒里的兄弟们.....	(142)
今夜,我们应该出去走走	(144)
远行.....	(146)
雪白的灯笼花.....	(148)
蓝色的桔梗花.....	(149)
水芹菜的清音.....	(150)
猴腿,踩翻云霓	(151)
秋市.....	(152)
收麦人.....	(154)
料理.....	(155)
浪花.....	(157)
桥.....	(158)
六月雪.....	(160)
杯子.....	(162)
妻睡眠的姿式.....	(164)
天堂归来的孩子.....	(166)
四季风景.....	(168)
雪中.....	(171)
雪人.....	(173)
细雨无声.....	(174)
北方的早春.....	(176)
醒来.....	(178)
后记.....	(180)

敞开黑夜的毛孔

沉入黑暗，你
将白天收集到的
无关痛痒的思想遗物
交给与文字相关的
魔鬼般的梦幻世界

敞开黑夜的毛孔
让意识中潜伏的小兽
回到梦幻的旷野

等星星一粒粒燃烧
你的思想网络
挂满心理的沉淀物
那些隐匿的心灵事件
曾被压抑的欢乐与苦恼
都在此时突破精神防线
进入广大的记忆之中

你将设法，抹去
掩盖黎明的一小片阴影
你心灵的航船
再也不会迷失方向

敞开黑夜的毛孔
灵魂深处，自我调解的
开关，已经启动
一种不可摧毁的力量
使旋转的黑夜轻轻颤抖

你把手臂举向天空

你把手臂举向天空
就像蜜蜂，钻进
春天的花园

无声的触摸
沾满阳光的花粉
你的手臂化作
神性的光束

在广大的自然中，你感觉
那些非线性，不可视的
物质，在排斥中有序地
旋转，然后分解、组合

你敏锐的思维
搭上光磁共振的频道
和谐的快感，流遍全身

内心有光
灌溉，你血脉的枝条
将绽放最艳的花朵

你把手臂举向天空
阳光下，山脉
低下了头颅……

谁拨动我的灵魂

在自然的画卷中
我们常被一种物体对另一种物体
产生非凡的穿透力所震撼

从恐惧和黑暗走向愉悦和光明
远离“形而上”的误区。我感知的
世界，一下子由抽象变为具像

时光运转的波光
漫过了思维传感的堤岸
洗濯麻木的神经

谁拨动我的灵魂
使我迷离的梦，突然惊醒
并被一种频率带动

这无声的粒子流
往返于未知的宇宙深处

不留一丝痕迹……

和协的自然以特殊的方式
向承载心灵的肉体散发
“高物质能量”并让我感知
“黑夜和黎明同等重要”