

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

城南旧事

(学生读本)

CHENG NAN JIU SHI

林海音◎著



大语文丛书

《城南旧事》是著名作家林海音女士的经典自传体小说。她以具有魔力的文笔，描绘了英子童稚眼中大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合、淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者。作者将英子眼中的北京城南风光融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。



吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

城南旧事

(学生读本)

CHENG NAN JIU SHI

林海音◎著



主 编：白 烨

编 委：

吴明星 魏剑刚 刘泰丰 卜伟欣 宋红阳 李宝娟
厉艳萍 杨慧艳 张明书 张振英 刘悦霄 靳 丹

一本书一个世界

图书在版编目 (C I P) 数据

城南旧事 / 林海音著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 2
(大语文丛书/白烨主编)
ISBN 978-7-5463-2223-0

I. ①城… II. ①林… III. ①中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015010 号

网 址: www.360hours.com
邮 箱: expresskey@yahoo.cn
发行电话: (0431) 86012826 (Fax)
(0431) 86012675/86012812

城南旧事

著: 林海音

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 王芳芳

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 168 千字

印 张: 12

版 次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-2223-0

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选上,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读



《城南旧事》是部系列小说集，包括了五个短篇小说《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，和后记《冬阳·童年·骆驼队》。它们分开来是各自独立的故事，各有自己的主要人物，相互独立，但又全以小主人公英子的叙事观点写成。这些故事以“我”——一个孩子作为故事的参与者和叙述者贯穿始终，合起来可视为作者以七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说。小主人公英子居住在 20 世纪 20 年代北京城南一座四合院里温暖和乐的家中。透过英子童稚的双眼，本书向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

内容提要

一、《惠安馆传奇》

这篇故事描述了住在北京城南惠安会馆附近一个胡同的英子的童年生活和两个朋友：一个是胡同里惠安会馆里的疯子秀贞，一个是在油盐店里结识的小朋友妞儿。原来这两人是亲母女，为寻找小桂子的生父，母女俩双双惨死在火车轮下。英子却隐隐的知道自己无忧无虑的幼年随着她们的消失而消失了。



二、《我们看海去》

记叙了一个藏在草丛中的小偷。这小偷为了供弟弟读书无奈选择了偷窃这条路。在小偷被抓走后，英子模糊地明白了为生计所迫的窘困，大部分穷苦百姓的无奈。

三、《兰姨娘》

写一对青年男女的恋爱故事，也是英子童年所目击的。英子家的两位客人：男的是北大学生，跟英子家是同乡，也是她家的常客；女的是 25 岁的兰姨娘，她是从一个六七十岁的老头身边逃出来的……

四、《驴打滚儿》

写的是英子家的女佣不幸的遭遇。宋妈抛下自己的儿女、家庭，到林家当佣人，英子的弟弟是喝她的奶水长大的。她自己的儿子小栓子却淹死了，她的女儿也不知被卖到了什么地方，后来她自己也被她乡下的丈夫用小毛驴接走了。

五、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》

英子 12 岁了，在小学毕业典礼上回想着父亲过去对她的严格要求，想着前两天医院里父亲的嘱托，隐隐有了预感。她路过院子看到爸爸种的夹竹桃垂落了，她心里默念着：“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”作为大姐，她开始明白自己肩头担负的责任。作者在这里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

写作背景

《城南旧事》是一部自传体小说，它以朴实纯真的笔调，描绘了 20 世纪 20 年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们



展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。林海音在《城南旧事》出版后记《冬阳·童年·骆驼队》中情真意切地说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”旧北京的民风民俗给了林海音欢乐的童年，也深深地融入她的血液中。这部《城南旧事》就是以她童年接触过的这些人物和她的关系为主要想象的来源，而她也的确做到了“心灵的童年永存下来”。

思想内涵

通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续地完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”这些人物几乎都是底层社会人物，作者擅长描写的也是形形色色的社会众生相，中心人物则是各种各样的妇女。作品刻画了中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，表现了她们心灵的桎梏和命运的悲剧。而时代的推移、社会的蜕变、世事的沧桑又通过这些人物的命运反映出来，这些人物的命运时时牵动着读者的心。

文中讲的这些人，是最平凡的人；事，是最平凡的事，却发掘出了人性的美和人情的美：宋妈丧失一双儿女却仍然善待东家孩子，疯子本质上的可爱、可亲、可怜，小偷的无奈和可敬，兰姨娘苦难的童年，父亲接济革命青年。这样难忘的人与事，却都离“我”而去了，作品浓浓的离愁别绪和对祖国故土的思念之情自然而然地散发出来。

知识链接



作者介绍

林海音（1918—2001），原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县，出生于日本。她的父亲林焕文是台湾省著名的爱国知识分子。在日本帝国主义统治台湾时期，他东渡日本经商；1925 年生下女儿林海音不久又从日本回到北京，任邮政局课长。林焕文人缘好，又慷慨仗义，这对童年的林海音影响很大。林海音在北京长大，曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校，毕业后任《世界日报》记者，不久与报社同事夏承楹结婚。1948 年林海音协同丈夫、孩子一同回到故乡台湾，任《国语日报》编辑。1953 年主编《联合报》副刊，开始文艺创作，并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员，在 10 年时间里培养了大批文学新人。1967 年创办《纯文学杂志》，以后又经营纯文学出版社。2001 年 12 月 1 日因病在台北振兴医院病逝，享年 83 岁。

作者地位

以《城南旧事》享誉文坛的林海音，是大陆读者最熟悉和喜欢的台湾作家之一，被认为是台湾女性文学的开山人，又被称为“台湾文学保姆”。她在 20 世纪的台湾文学史上，具有举足轻重的地位，其成就不仅表现在为台湾女性文学奠基之重大作用，还表现在身为编者、出版者，为培育、发展和繁荣台湾文学所作的无可替代的重



要作用上,台湾的一些作家认为,“如果没有林海音的话,台湾的文学发展会慢10年。”她的卓越贡献,主要体现在技巧方面,如高阳先生所说:“海音的作品的风格是我们所熟悉的,细致而不伤于纤巧,幽微而不伤于晦涩,委婉而不伤于庸弱,对于气氛的渲染,更有特长。”有评论认为,林海音的去世,是台湾文学一个时代的结束。

作品地位影响

林海音的小说内容大多是对童年生活的回忆,小说中或深或浅含有自传的痕迹。她自己曾说她是一个“生活者”,善于从生活中取材,透过平凡的小事,反映大千世界与人生百态。这种“以小见大”的手法使读者从生活小事窥见时代风云。因此,她的作品具有很深的认识价值和社会意义。她以《城南旧事》为代表的诸多作品,追忆美好童年,描绘故都风物,寄寓思乡柔情,关注妇女命运,把批判的矛头指向束缚人、戕害人的封建观念与社会习惯势力,在当时益见其可贵,在今天仍有不容忽视的审美价值与认识价值。代表作《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。80年代还被搬上银幕,获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖。小说以儿童的口吻,透过富于正义感、童稚可爱的小英子的眼睛,展现20年代北平的风土人情。它以朴实的写实风格,超越了悲欢的童年回忆,具有独特的魅力和永恒的价值。有学者说它是“人生最简朴的写实,它在暴力、罪恶和污秽占满文学篇幅之前,抢救了许多我们必须保存的东西”。



主要人物介绍



小英子

单纯、善良又灵动，是一个充满好奇心、善于思考、富有爱心的小女孩。她与“疯子”秀贞成了好朋友，同情小伙伴妞儿，说明她纯真、善良。她巧妙地化解了妈妈的烦恼，撮合兰姨娘和德先叔，功课拿第一，说明她聪明伶俐；她爱问为什么，喜欢踢球、跳舞，说明她活泼，充满好奇心；爸爸生病去世了，她明白将要担负起重担，说明她勇敢坚强。小英子没有任何世俗观念，疯子和小偷在大人眼里意味着什么她也不懂，她与人交往只凭直觉，认为这些人看上去很有意思，愿意亲近他们，并始终能以真诚的心去聆听他们的故事，感受他们的生活与痛苦。小英子的童心探照出疯子、小偷身上被掩蔽的人性光辉。她的世界是朦胧美丽的，她以自己的喜好去评判所学的知识。但这世界也给不谙世事的英子太多的困惑和伤痛。秀贞、妞儿母女消失，小偷朋友被抓，宋妈离去，一直到爸爸去世，一个孩子心中原本清晰明朗的世界忽然复杂起来，负面情绪一起涌来。小英子纯真的思绪和眼光，引领读者淡淡感受人物命运的悲剧、别离的无奈、人生的无常。

宋妈

宋妈抛下自己的儿女、家庭到英子家作老妈子，辛苦赚钱养活乡下的丈夫和孩子。她厚道、善良、朴实、能干，五个故事里都有宋妈的身



影，是林海音作品中表现女性意识最强烈的一个。同时宋妈又是坚强隐忍的，她的儿子小栓子淹死了，女儿小丫头也被丈夫“黄板儿牙”给卖了。最后宋妈被小毛驴驮走了，英子又一次感受了离愁别绪。

英子爸爸

在英子的成长过程中给了英子很大的影响，他既给了英子许多的关爱，也给英子提出了严格的要求，并让英子学会了严格要求自己，学会了负责任，学会了坚强。

“厚嘴唇”

他是生活在 20 世纪 20 年代乱世中的一个普通小人物，为生活所迫而做了贼，养家糊口，供弟弟上学。他身上有善良的一面，要培养弟弟成材，为人又和善淳朴；也有不光彩的一面，他败光了家产，做了贼，为供养弟弟读书而违心做贼的人，在成人那里是万恶不赦的贼人，而在小英子眼中是真善与诗意的化身。

秀贞

秀贞与一个从外地来北京读书叫思康的大学生相爱，后来恋人被家里人召回后一去不返，刚出生的女儿被扔到了城外，秀贞也成了疯子。最后，秀贞与爱女双双惨死于火车轮下，死后还要被人们冠上“骗子”的恶名。秀贞在成人眼中是个疯子，而在小英子眼中，她却是一位追怀着爱人、思念着女儿的平常女人。

兰姨娘

英子对兰姨娘也有无比的同情，兰姨娘为了哥哥的病，三岁就被卖到北京的苏州姑娘，二十岁“从良”当了六十八岁有钱男人的姨太太。她聪明美丽，有反抗性，最后与干革命不爱理小孩子的“德先叔”一起离开北京。



目 录

导 读	1
知识链接	4
主要人物介绍	6
城南旧事	1
惠安馆	3
我们看海去	53
兰姨娘	76
驴打滚儿	94
爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子	108
冬阳·童年·骆驼队	114
名师点评	116
散文精选	119
虎坊桥	121
北平漫笔	126
天桥上当记	143

在胡同里长大	149
家住书坊边	153
经典记忆	162
阅读延伸	168
问题与思考	174

城南旧事

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊
酒尽余欢，今宵别梦寒。



惠安馆



—

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：

“还没睡够哪！”说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒褂裤的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄棉裤，都是新做的，棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来，她就用篦子篦呀篦呀的，炉上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能擦。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。