

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

粤桂铜鼓

蒋廷瑜 著

广东人民出版社 广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编



岭南文库
知识书系

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

粤桂铜鼓

蒋廷瑜 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

粤桂铜鼓 / 蒋廷瑜著. —广州: 广东人民出版社, 2010.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06953-1

I. ①粤… II. ①蒋… III. ①鼓—铜器(考古)—简介—南方地区
IV. ①K875.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 222642 号

粤桂铜鼓

蒋廷瑜 著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdp-ph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06953-1

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.75 插 页: 1 字 数: 53 千

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 3000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

引 言	1
一、独特的乐器	3
二、铜鼓的分类	8
三、铜鼓的演奏方式	19
四、铜鼓的用途	26
五、铜鼓上的写实图案	39
六、铜鼓上的雕塑小品	52
七、使用铜鼓的民族	65
八、铜鼓的发现	78
九、铜鼓的流传	90

引 言

铜鼓是一种古老而别致的历史文物。翻开我国西南地区和东南亚各国的历史载籍，人们不难发现，这富于传奇色彩的器物的产生和发展，凝结着多少民族的历史。

铜鼓作为古老文化遗产中的瑰宝，吸引着越来越多的文物、历史、民族文化研究者，也引起了广大群众的浓厚兴趣。

铜鼓究竟是一种什么样的器物，它在遥远的古代是怎么被人们创造出来，又是通过何种渠道传播发展的呢？铜鼓首先在哪些民族中使用，现在又在哪些地区、哪些民族中可以看到它的身影，听到它的声音？铜鼓究竟是怎样使用或演奏的？铜鼓又是如何由一般的打击乐器演化为某些民族首领的权力重器和财富象征，又怎样变成某些民族虔诚礼拜的神器？关于它，有过哪些美好而神奇的传说？围绕着它，又曾上演过哪些惊心动魄的历史剧？

作为一种独特器物，铜鼓为什么能绵延数千年，至今在一些边远地区还在流传使用？有些地区早已听不到铜鼓声，却经常在荒郊野岭、田头地角挖出铜鼓？这些铜鼓当初又是什么原因、被人们采用何种方式掩埋在地下的呢？

人们从铜鼓的铸造工艺、装饰花纹、流传和演变过程，可以得到哪些早已消失的历史信息？追寻到哪些民族历史中早已湮灭的奥秘？

这一切，都是人们力求解决的问题或有待揭晓的千古之谜。

一、独特的乐器

鼓是一种打击乐器，相传神农氏时就有“土鼓”，黄帝在征伐蚩尤的涿鹿之战中，元女造夔牛皮鼓八十面，用鼓声“以象雷霆”，以壮军威。商周时期的甲骨和铜器铭文已有关于鼓及击鼓、鼓声的象形文字，对鼓形进行了如实的描绘。

那时的鼓是木质的鼓腔，两头蒙上皮革制成的，可以说是“革鼓”。由于它们的质料是木材和皮革，易于腐朽，很难保存下来，因而至今尚未发现这类实物。

现在能看到的最早的鼓是商代模仿这种木腔革面鼓而制作的铜制品。其鼓面的鳄鱼皮纹和钉皮的三行鼓钉都模仿得惟妙惟肖；鼓身横置，上踞双鸟，下以四兽首为足，两侧各饰人首，遍体饰饕餮纹，因此名之为“双鸟饕餮纹鼓”。

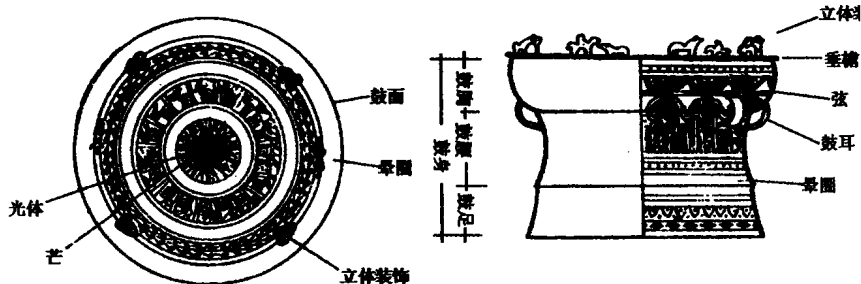


双鸟饕餮纹鼓

纹鼓”。可惜这件标本早已流出国外，现藏日本泉屋博古馆，国内只能看到它的图像。1977年在湖北崇阳县大市河边又发现了一面鼓形制、大小与双鸟饕餮纹鼓大致相似，只是顶部、足部和鼓身纹饰有些区别，现存于湖北省博物馆。但这两个鼓都是仿制品，仅具其形，并不是真正敲之以作乐的鼓，虽至为罕见，但不属本书介绍范畴。

我们要说的铜鼓是“南方铜鼓”，完全是另一番形象。唐代杜佑在《通典》中写道：“铜鼓，铸铜为之，虚其一面，覆而击其上。”宋人范成大在《桂海虞衡志》中说：“其制如坐墩，而空其下，满鼓皆细花纹，极工致，四角有小蟾蜍。”周去非在《岭外代答》中也说：“其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座，面有五蟾，分踞其上。”这与中原的革鼓显然不同。现代的考古学和民族学工作者把许多铜鼓搜集在一起进行比较研究，总结出它们的共同特征，确切地概括为五点：通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。

铜鼓，顾名思义，都用铜铸。南方铜鼓正是全身皆铜，浑然为一个整体。当然这个铜不是纯铜，而是铜与锡、铅等金属的合金。按铜鼓研究者的习惯，它的每一个部位都有一个固定的名称。从大的方面来看，它



南方铜鼓结构示意图

全身分为面、胸、腰、足、耳五个部分。

鼓面是一块大圆片，平展正圆，相当于革鼓的皮面。但铜鼓和革鼓的不同之处在于，它只有一个鼓面，与其相对应的另一端是空的。鼓面中心被敲击的地方略微隆起，叫“光体”，旧志书上称之为“脐”。四周有向外辐射的光芒，简称为“芒”。芒数多少不等，一般以十二芒为最普遍，其次是八芒和十芒，也有四芒、五芒、六芒、七芒、十一芒、十四芒、十六芒的，最多的有三十二芒。光体与光芒合起来称为“太阳纹”。太阳纹之外，有由内向外逐渐扩散开来的由同心圆组成的宽窄不等的图案圈带，称为“晕圈”。同心圆有一道的、二道的和三道的，分别叫做“单弦”、“双弦”和“三弦”。弦与弦之间的空位称为“晕”，用来填置各种花纹图案。晕圈的次序以鼓面中心为起点，

由内往外数，分别称为第一晕、第二晕、第三晕……一个鼓面一般有几晕或十几晕，最多的可达二十多晕。有的铜鼓在最外一晕塑造一些立体装饰物，最常见的是青蛙，个别的有骑乘、牛栏、鸟、龟、鱼、螺，等距离旋转排列。鼓面边缘一般与鼓身相衔接，有的鼓面小于鼓身，有的鼓面大于鼓身。大于鼓身的鼓面有伸出鼓身之外的面檐；有的面檐下垂，形成“垂檐”。

鼓身一般分为三节，最上一节和鼓面相连，叫做胸部（或者叫做胴部），一般略为外凸，形成一定球状弧度。鼓胸之下稍内收，称为腰部，大多为直筒形，上下两端有界线与胸和足分隔开来。鼓腰之下叫做鼓足，一般上小下大，略为外撇，形成倒置的截头锥状。晚期的铜鼓腰部和足部界线不明，有的鼓身等于截去足部，实际上只有上下两节。鼓身也有类似鼓面的晕圈，晕圈之间层层布满图案花纹。

在鼓胸与鼓腰之间，垂直嵌置鼓耳两对。鼓耳有圆茎和扁茎之分。圆茎耳像粗壮的实心环或半环，表面有一道道的轮线纹，与鼓身粘接的两端往往做出加强筋歧爪。扁茎耳种类繁多，一般为桥钮形，扁平而宽，正中有长条形孔，两侧是辫纹、栉纹或交织人字纹。

铜鼓表面的纹饰丰富多彩，特别是一些写实图案，有展翅翱翔的鹭鸟，有头戴羽冠的舞人，有奋发争先的龙舟……充满生活气息；另一些则是几何形图案，有层层叠叠的云雷纹、水波纹，有密密麻麻的金钱纹、栉齿纹，令人眼花缭乱，神秘莫测。

敲击铜鼓，铿然有金属声。后面若置以容器，则鼓声流转，嗡嗡隆隆，在山谷中回应，经久不息。

二、铜鼓的分类

在岭南地区，自唐代至今，不断有铜鼓出土的记录，桂西地区的壮、苗、瑶、侗、水等族人民直到现在还在使用铜鼓。广西各级文物机构陆续收藏的铜鼓多达六百多面。其中广西民族博物馆收藏的就有三百多面，成为当今世界上收藏铜鼓最多的一家博物馆。据1980年的粗略统计，广东（含海南岛）藏有铜鼓二百二十二面，云南藏一百五十面，贵州藏八十八面，上海博物馆收藏二百三十面，北京各馆共藏八十四面。这样众多的铜鼓都是一个模样的吗？当然不是，不同时代、不同地区的铜鼓，均有其自身的特点。

铜鼓式样繁多，前人已注意到了。元代马端临在《文献通考》中就把铜鼓分成大、中、小三类。当然，仅从大小分类，是不科学的。明代邝露作《赤雅》，把铜鼓分出“伏波鼓”和“诸葛鼓”两种，认为大的是伏波鼓，小的是诸葛鼓。清代《西清古鉴》

根据这种称谓，认为“大抵两川所出为诸葛遗制，而流传于百粤群峒者，则皆伏波为之”。他们虽然注意到了地区和时代的差别，但又附会了马援和诸葛亮创制铜鼓的传说，给人以误导。

最早对铜鼓采取科学的分类要算德国学者迈尔和夫瓦，他们在1898年把五十二面铜鼓分为六类。而奥地利学者黑格尔在1902年将一百六十五面铜鼓分成四个主要类型和三个过渡类型，为铜鼓的科学分类奠定了基础。

我国学者闻宥在20世纪50年代编著《古铜鼓图录》时，把我国古代铜鼓分成甲、乙、丙三式；1959年云南省博物馆编著的《云南省博物馆藏铜鼓图录》，把铜鼓分成甲、乙、丙、丁四式，都是仿照黑格尔的分类法分类，只是两种方法所分的类型和排列的次序有所不同罢了。

20世纪80年代，在这些类型划分的基础上，我国学者经过深入研究，采取分型分式的分类法，把铜鼓划分为两大系统，分别称为滇桂系统和粤桂系统。所谓滇桂系统是指分布在云南、广西的铜鼓。其实这个系统的铜鼓还不仅分布在这两个省（区），还应包括贵州、四川、重庆、湖南等省和越南等东南亚国家，不能以滇桂二字概括。因这类铜

鼓以云南的最原始、出土最多，源流清楚，倒不如叫滇系更合适些。所谓粤桂系统是指分布于广东、广西两省（区）的铜鼓。在古代，广东、广西都属粤，广东叫粤东，广西叫粤西，所以这个系统也可以简称为粤系。广西西靠云南，东联广东，两个系统的铜鼓兼而有之。

滇系铜鼓

滇系（滇桂系统）铜鼓，相对来说，形体比较小，鼓面直径没有超过100厘米的。鼓面小于鼓身，胸部膨大突出，花纹大都用单弦分晕，晕圈有宽窄主次之分。这个系统包括万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型和麻江型五个类型。

万家坝型铜鼓 以云南省楚雄县万家坝



春秋战国时期墓葬出土的一批铜鼓为代表，是原始形态的铜鼓。其特点是：鼓面特别小，鼓胸特别外凸，鼓腰极度收束，鼓足很矮，但足径特大，足沿内有一周折边，胸腰之际的四只扁耳细小；花纹简单、古朴，有一种稚拙味。鼓面的太阳纹有的仅

有光体而无光芒，有的有光芒而芒数无定，太阳纹之外多为素面，没有晕圈。鼓胸和鼓足都素面无纹，腰部也只是由几条纵线，划分成几个空格；鼓身的内壁接近足沿处有稚拙的菱形格子纹、爬虫纹或简单的云头纹。



石寨山型铜鼓（贵港罗泊湾10号鼓）

石寨山型铜鼓 以云南省晋宁石寨山汉代墓葬出土的一批铜鼓为代表，是成熟型铜鼓。这类铜鼓面部宽大，胸部突出，腰部呈梯形，足部短而直，布局对称，纹饰丰富华丽。鼓面中心是太阳纹，光体与光芒浑然一体，三角光芒之间填以斜线，太阳纹之外是一道道宽窄不等的晕圈，窄晕中饰锯齿纹、圆圈纹、点纹等构成的花纹带。宽晕是主晕，饰以旋转飞翔的鹭鸟。胸部也饰与面部相同的几何纹带，其主晕则是人物划船的写实画像。腰部除晕圈组成的纹带之外，还有由竖直纹带分隔成的方格，方格中饰以牛或砍牛仪式及羽人跳舞的图像。此类铜鼓造型较雄伟，而纹饰刻划细腻。黑格尔将此类铜鼓列为第Ⅰ类型，属于第Ⅰ类型铜鼓中年代较早的那部分。石寨山型铜鼓的流行年代是从战国时期至东汉初期，前后延续了大约五百多年。

冷水冲型铜鼓 以广西藤县濠江镇横村